



3 1142 01207 2834

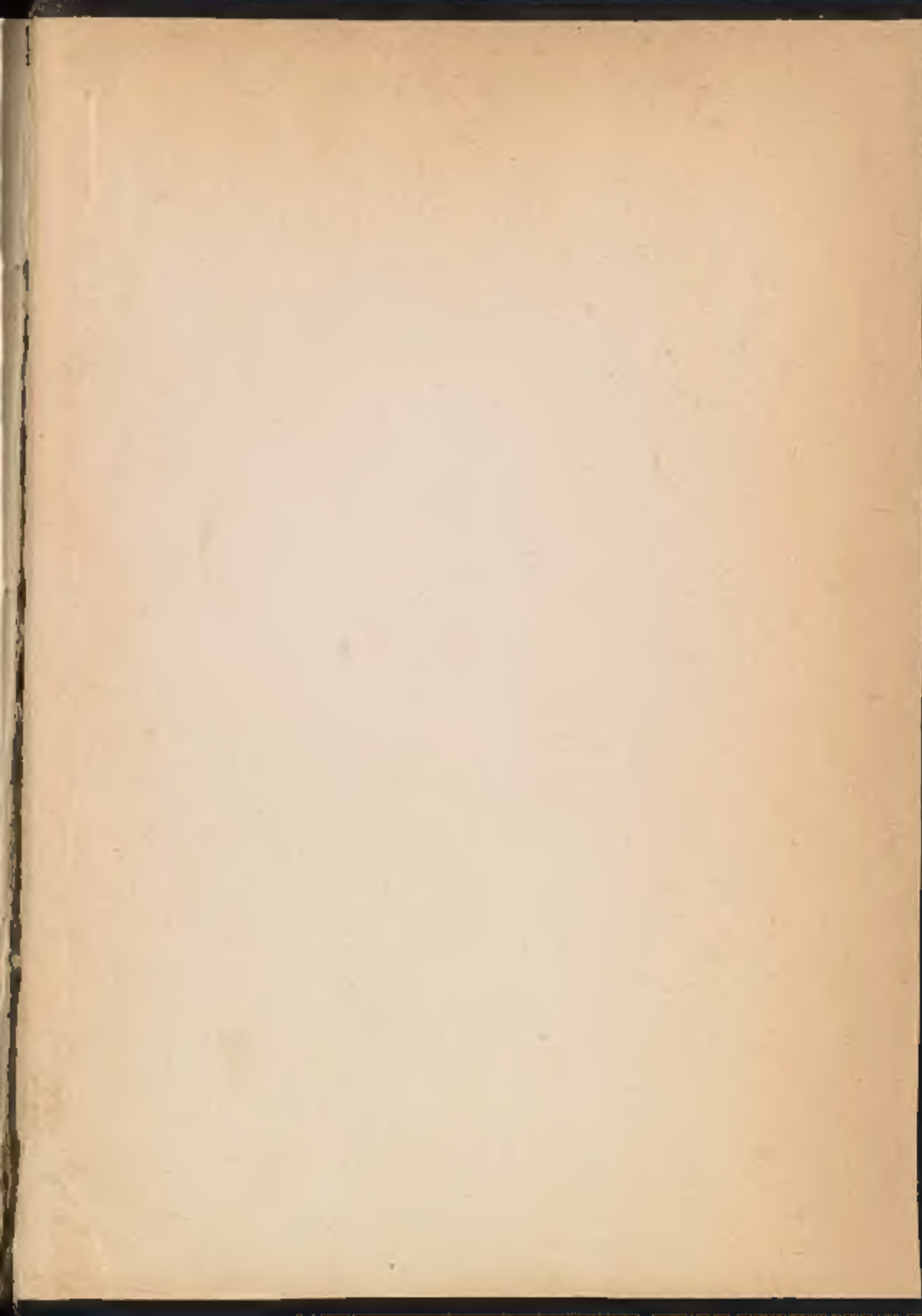


GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

DATE DUE

C I R C	NEW YORK UNIVERSITY LIBRARY	C I R C
	JAN 19 1987 70 WASHINGTON ST. NEW YORK, N.Y. 10012	





ابنية الصفا

كتاب النبوة

VAR-2382 al-Hadithi, Khadija b 'Abd al-Razzāq.

al-Hadithi, Khadijah Abd al-Razzāq

Abniyat al-ṣarf fī Kitāb Sibawayh.  
الدكتور خديجة بنت رزاق

# ابْنِيَّةُ الصَّرْفِ

فِي كِتَابِ سِبَوَيْهِ

ساخت جامعة بغداد على نشر

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

منتسورات مكتبة النهضة بغداد

Near East

PJ

6131

.H2

.C1

الطبعة الاولى

بفناد

١٣٨٥ - ١٩٦٥

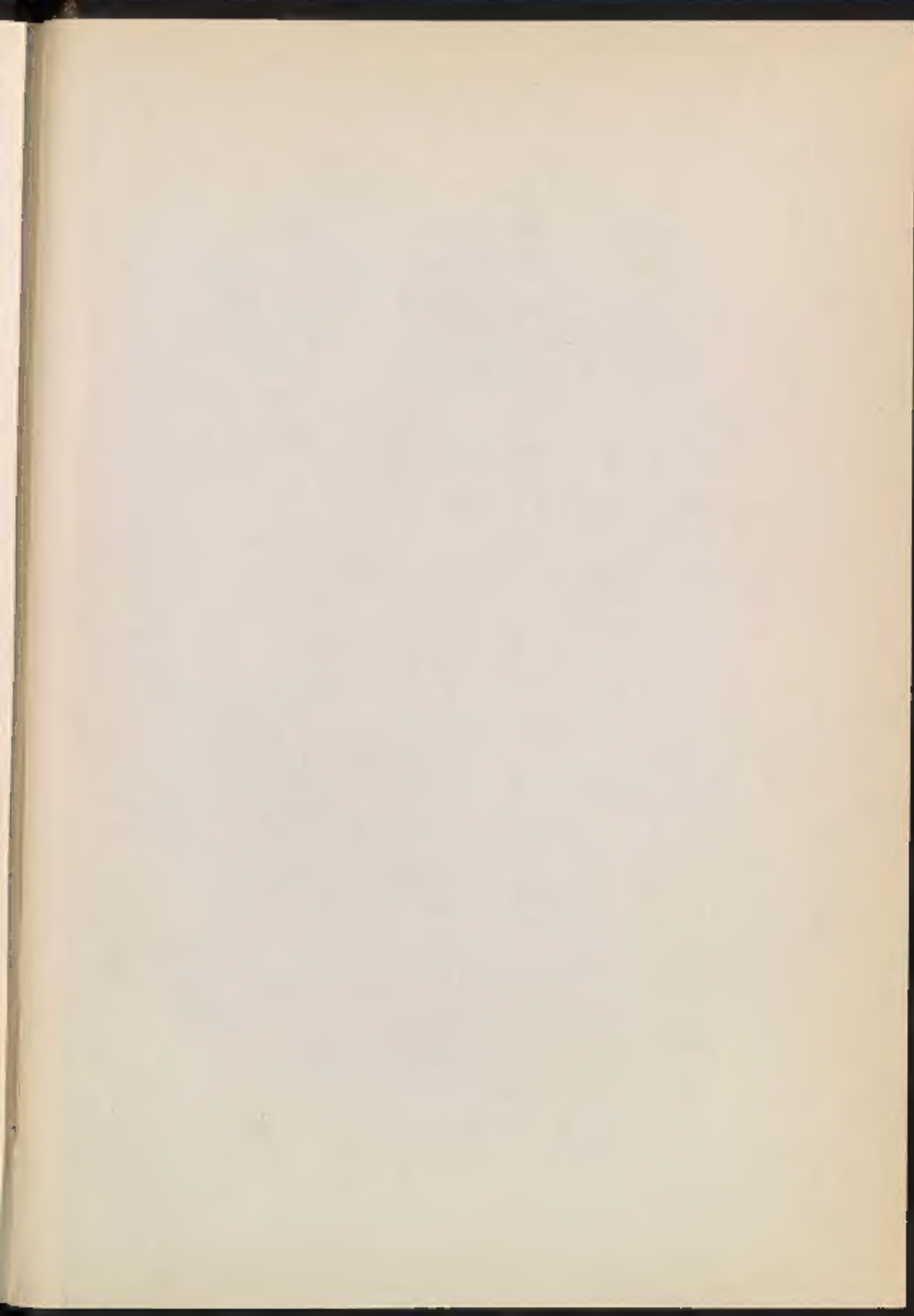
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



# الاهدياء

الى

والديّ اللذين مهدّا لي سبيل الحياة  
والى استاذي المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار  
الذي اّانار لي الطريق .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزوي القاري :

في مساء يوم الاحد ١٢ شباط ١٩٦١م الموافق ٢٦ شعبان ١٣٨٠هـ  
 فوثن هذا البحث في كلية الآداب بجامعة القاهرة . ولت به الماجستير  
 بدرجة جيد جدا . وكاب لجنة المناقشة برئاسة ارحوم الدكتور  
 عبدالحليم النجار « المشرف » وعصويه الاسادين بجيلين ، الدكتور  
 شوقي ضيف والدكتور خليل نامي .

والوم اقدمه اليك - عزيزي القاري - كما قدمته الى اللجنة  
 قبل أربع سنوات . ولم اصف له الا ما يعنى بحاده سيوفه لقطع على  
 سيرة هذا الرجل العبد الذي وضع اصول النحو ورسى قواعده .  
 ومن الله العون والتوفيق .

خديجة عبدالرزاق الحنبلي

دكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الاولى

بعداد مي :

اول كانون الاول ١٩٦٤

٢٨ رجب ١٣٨٤



# تقديم

للامتياز الكبير

الدكتور شوقي ضيف

لا يختلف اثنان في أن كتاب سبويه أروع كتب مستف قدم  
في النحو والصرف . لا لأن سبويه ساه عنى غير مثال سابق فحسب ،  
بل أيضاً لأنه أسقى فيه فواستها واستقتها استقضاء نهر معاصريه  
ومسح حصىهم على مر العصور ، حتى أطلقوا عليه جميعاً اسم  
« الكتاب » عموماً يتفرد به دون غيره من الكتب التي عاصرتة أو أتت  
بعده ، لما أمار به من كمال في وضع أصول الصرف والنحو وصفاً لها  
بحسب لم يترك فيها لمصوّر الدلية شأناً يصفه إلا بعض استرقاب  
والزوائد الطفيفة مما حمل صاعد بن أحمد الأندلسي بقول « لا أعرف  
كتاباً ألق في علم من العلوم قدسها وحدثها اشتمل على جميع ذلك  
العلم وأحاط بجزء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ، أحدها المحصلي  
لنظير في علم هنة الافلاك ، والثاني كتاب ارسططاليس في علم  
المسطح ، والثالث كتاب سبويه الصرى النحوى ، فإن كل واحد من  
هذه لم يشد عنه من أصوله شيء إلا ما لا خطر له » .

وكان أول من تلقى هذا الكتاب البصير عن سبويه وأداعه في  
الباس الاخفش سعيد بن مسعدة ، وعنه أخذته نخاعة البصرة من تلامذته  
وتلامذة سبويه ، كما أخذته نخاعة الكوفة غير عشرين عاماً بعدهم وسبق



صرفيين من م فصات حاده بدليله غلبى النحو والصرف ، وما أشاعه  
فهم من التفسير المتب مع ريب الدين بمقدمتها لصحتها  
والاحتمال لانه عليها ومقاييسه خضده . وبذلك كله أصبح هذا  
الكتاب الامام مسوع بمساء النحو والصرف في كل عصر وكنز اندي  
لا يزال يسيل بالفرائد النحوية ، الدرر الصرفية .

وقد عكف اسلاف غنى كتاب مند دبوعه يبرونه وبمكسونه  
على دهمهم وأفهمهم مرار وتكرار ، لما لفرهم سهم من أن احدا  
لا يستصه أن سم ملأ محمود في غنى صرف والنحو الا اد  
اتس درسه فنها وفيها . وتحليلها وثوبلا . وقد سري كثرود غنى  
اختلاف اعضايم وتفاوت امصارهم شحوبه وبصرونه . وكل  
يحاول بجهده أن يخلو مواضع استعماله وخصات دلاله ، ويسيطر ما  
أحصل من بعض مقدماته وغلله ومقاييسه . وبلغ من حجم مدته وما  
نحوى من بعض المعر واضعوبة في حواتب من تصاريه عارته  
وكوامم معانيه أن سناه اقدمات « البحر » معظم ما حصل من عند  
نحوى وصرفي ، وما يحتاجه قارئه من فطة سليمة يستطيع بها أن يسلك  
مخارجه ومدخله ، ويعوض الى أعماقه مستخرجا دقايقه ودقائقه .

ومن أجل ذلك قد درت للسيدة خديجة عبدالرزاق لحديثي  
تعدت همتها حين رأيتها تحاول أن تخوض في قوة عاب هذا البحر في  
مسهل دراستها الجامعة العليا . وكلنا نعرف صعوبة التحصن في  
الدراسات الصرفية والنحوية وما يفتقر اليه هذا التحصن من عربة  
صادقة وجهد مخلص . وقد أتت السيدة خديجة الا أن تلج في ذلك  
عنة بعدة لئلا ، متخذة لها أشد الطرق عسرا والتواء ، دعمت  
الى الاصل الذي تعرض منه كل المباحث النحوية والصرفية وبذى  
لا يستطيع البحث العلمي فيه الا العادقون من أصحاب الصرف  
والنحو ، وتحدث منه لحنها ودرسها مادتها العلمية ، وكأنها أرادت  
أن تسجل للساحة العربية المعاصرة في هذا الميدان سقا علميا ، فاذا هي  
ترود محافل « الكتاب » وتضار أكثر أغواره صعوبة ، وأقصد أغوار  
الصرف الملتة ناشعب والمنعطفات والاعشاب ، ومضت تغلب على

كل ما صادفها من صعاب ، مستخرجه درر بحرف اللمعة ، بل ناصده  
 منها عفو ديدنه سميتها هذا ليبحث ابيهم . وقد مهلت له بالحديث  
 من علم الصرف وثأته وصيغ سيويه فيه ، ويطور من بعده ، ثم  
 بسطت الحديث عن سيرن بصري والاية امجوده والمريده في الاسماء  
 والاصناف ، حاميه من « الكتاب » اللطيف الى بقعه وناصه العرع  
 مع اصله .

وكان ذلك عهدا شافا . غير انها قدمت عليه غير حافله بشيء أو  
 جهد عفيفا ببدله ، بل تكأها كتب بعد منعها . خاتمة فيس تكلف  
 لحنها من جهد ومشقة وعناء . وكان خطها عظم ان يهملها . في  
 ثناء ذلك — الرعاية والتوجيه زميلي العلامة المرحوم الدكتور  
 عبدالمعطي الحار الذي توتى من تعلم تكس سيويه وعيره من الكتب  
 الصرفة والسخونة ما يجعل فقه السناد اعينه بصرية له حواره كبرى .

ولا شئت في ذلك كرم ما عربت عن رثاء فيه ان تقرأ اسحت  
 العلية التي اشرف عليها في كلية الادب بجامعة القاهرة ، وأن يرى فيها  
 آثارا من ارشاده البديده . ولا ران ذكر ثناء على بحث السيد  
 حديثه عبد راي الحديث . وثناء لمسحين لها معه على ما أدرك فيه  
 من جهد عفيفي حبيب .

والله ولي الشهدى والنوفين .

الدكتور شوقي ضيف  
 استاذ الادب العربي  
 في كلية الاداب — جامعة القاهرة

القاهرة في :

٢٠ من سبتمبر ( ايلول ) ١٩٦٤



# المقدمة

كان كتاب سيبويه أول كتاب يجمع كثيراً من أصول النحو والصرف، فلم يصلنا كتاب قبله جمع هذه المادة جميعاً وإليه أشار المؤرخون إلى بعض الكتب النحوية بتقديمه ككتابي «الأكمل» و«الجامع» لعيسى بن عمر، اللذين يظن بعض العلماء بهما كثرة من مصادر كتاب سيبويه.

وقد شغل الناس بالكتاب منذ أن اطلعوا عليه، فكانت المجالس تعقد لأفراده وتدرسه، وكان الناس يقدمونه هدية للأمراء والوزراء، وانصروا الكثيرون في مختلف أنحاء العالم العربي الإسلامي إلى شرحه والتعليق عليه.

وما يزال كتاب سيبويه المصدر الأول لجميع الدراسات النحوية والصرفية والهجاء العربية والفراءات والاصوات النحوية، كما كان مصدر هذه الدراسات منذ أن ظهر وتداوله الدارسون، وقد رأيت ونحن ندرس النحو والصرف أن المؤلفين في مختلف عصورهم كانوا إذا ما أرادوا دعم رأي أو إمساد فكرة يلودون بالكتاب يستوحونه ويستلهمون منه ما يؤيد فكرتهم وما يذهبون إليه، فشرحت أن هذا

الكتاب لا بد من أن يكون عظيم ، ولا بد من أن يكون معي  
لا يصح . وحيث قرأنا في سبي مرحله اللسانيات بعض الفصول فيه  
فهنا سر الاعتماد عليه ، وعرفنا من تصرفه بأسا إليه ، فهو يحسن  
دستور اسحة ، ودعمه علم الصرف وغيره من الدراسات .

ولكن مسائل النحو والصرف لم تكن مفسدة أو ميوهة فيه على  
لحنه الذي رآه في كتب الآخرين ، فكثير ما تصل الحوث السخوية  
والصرفية وتثبت بعضها من موضوعات تتعلق بالتهجيات العربية أو  
انقراضات المحتملة ، وبدلت لا يخرج القاري من الكتاب بفكرة نحوية  
بحة ، أو صرفية حاصلة إلا إذا ركز اهتمامه وجمع لمادة التي يبحث  
عنها فيه . ومن هنا شعر أن هذا السر العظيم لا بد من أن يكون  
منحصرين على خدمته ، ولا بد من أن تفرد لندراسات النحوية  
و الصرفية فيه بحوث صحيح شأنها ، وترتب فصولها لتكون عظيمة  
انفع ، ميسرة للدارسين .

ولما كان القيم بهذا العمل كله ليس ميسرا للبحث واحد رأيت  
أن أتجه إلى قسم من أجمع مبدء المشورة في الكتب ، وأتوجهها  
وأهدب مسائلها ، وأبحث بحثا علميا مقاربا على سوء ما كتب بعدها  
من شروح واستدراكات ، فاحترت « أشية الصرف في كتاب سيويه »  
لتكون بحثا أقدمه ليل درجه الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب  
بجامعة القاهرة .

وموضوع بحث - كما يبدو من عنوانه - هو الانسنة في  
تدرس في علم الصرف ، ذلك أن موضوع الصرف يشمل أبيية المفردات  
العربية وهي الأسماء المتحركة والأفعال المنصرفة من حيث البحث عن كيفية  
صياغتها لأفاده المعاني المختلفة ، أو من حيث البحث عن أصولها أعارضه  
من صحتها وأغلاط - وأبدال وإدعاء - ووقف - وبحوثها - وبذلك لا ندخل  
الحروف في هذا البحث ، لأنها قوال ثابتة لا تقبل تصرفا ولا تغييرا



ولا تصح ساءٍ خاص . ولا تخل الأفعال الجامعة ، ولا الأسماء  
الموعدة في الساء كالمضارع . واسماء اشارة ، والاستفهام ، والشرط ؛  
والاسماء الموصولة ، واسماء الأفعال الخمسة . لأنها شئت بحروف  
في الحمود وعدم قبولها بصرف والتعريف .

ولما كانت دراسة الصرف كنه . دراسته موطئة . لأنها تصم  
موضوعات كثيرة . مشعبة . وفصيلة في بحثي على قسم من وهو  
دراسة « أبيية الصرف في كتاب مسويه » . بعض الطرق عن تبع  
ما يحدث للمفرد من اطلاق وبدال . وحذف وادغام . وغيرها .

والاسم . كمنه . جميع ساء ، والمراد به هيئة الكلمة التي  
وصفت عليها . والتي يمكن أن يشاركها فيها غيرها . وهذه الهيئة هو  
ما يشترك فيه الكلمات من عدد بحروف لمسه . والحركات . من فتحه  
وصمة وكسره . والسكت . مع اسرار بحروف الامة وارتدة . كل  
في موضعه . فكلمة « رَحِل » - مثلاً - على هيئة وصفه يمكن ان  
يشاركها فيها غيرها من الكلمات كلفظة « عَشِد » . وفعل « كَرُم » .  
فكلها على ثلاثة احرف اصلية او با مفتوح وادبها مضمومة . وسبى  
هذه الهيئة « ساء » أو « سه » أو « صعه » أو « ورس » أو « رنة » .  
فالأسماء على هذا الأساس شمل الاسماء المسكنة والأفعال المصرفة .

وفقد قسم البحث الى سهد وثلاثة ابواب . تحدثت في التمهيد  
عن معنى الصرف وتشائه وتطور التأليف فيه ، وتكلمت على مسويه  
وكانه بصورة عامة ، وعلى عمله في الصرف بصورة خاصة . وكان هذا  
التمهيد ضرورياً لفهم أسس الصرف عند مسويه ، ومعرفة ما طرأ على  
بحوث الصرف من تطور حتى وصل الى الساموية مستقرة ، وفيه اتضحت  
قيمة مسويه لأنه - كما رأينا - كان المرجع الاساسي الذي اعتمدت  
عليه كل كتب الصرف من بعده .

وكان الباب الاول في « الميزان الصرفي » ، تكلمت في القسم الاول

منه على معناه ، وبكلمت في القسم سمي على كيفية وزن لاسمه  
المجردة ، ثم على حروف رده و نوعه وموضع ريدها ، وكيفية  
وزن الائية الزيدة ، وكان القسم ثلث من هذا سمي « بقس  
المكاني » . وفيه سب المقصود منه . وعلاقة الميراث به وتأثير القافية .

وكان الهدف من هذا سب اعطاء فكرة واضحة عن الحروف  
الاصية ، وحروف الزيادة . وانصب المكاني . لتكون عوناً في فهم آية  
الصرف دون اللجوء الى الاشارة اليها في أبواب وردت لمبحث الالاسه  
وحدها .

وكان السب الثاني في « سبه الالاسه » وقد بحث في الفصل  
الاول منه سبه لاسمه مجردة والمريده تنويه سبه دون الفصل بين  
الاسم . أو لصفه . أو لعدد . أو لاعتداد . أو لجمع . وبكلمت في  
الفصل الثاني على « سبه المصدر » وفسرها الى محاذ ، فاسية وسباعه .  
ولم اتكلم على المصدر الساعه لاسي لم اجد لها اثر في كتب سيويه .  
وعلى الظن انها استحدثت بعد ان احتاج لها العرب يوم ترحب  
الكتب . ويوم تشتعل الحركة العلمية والتأليف في العصر العباسي .  
وتحدثت في الفصل الثالث عن « سبه المشب » وهي سب انفاعل والمفعول .  
وصح المدحه . والصفة المشبهه . واسما المكان والزمان . واسم الآلة .  
واسم التفصيل . وقد دعاني لمبحث فيها الى اثناء نظره عامة على  
الاشتقاق ومعناه . وعلاقته بالصرف لأسعين به في بحث أنواع المشفات .  
وقد حصصت الفصل الرابع لمبحث جموع التكسير وفسرتها الى  
فياضية وساعية ، وإلى جموع كثرة وفيه . وكان الفصل الاخر من هذا  
الباب يتعلق بالتصغير وصيغه .

وكان السب الثالث في « سبه الافعال » . وقد قسمته الى فصلين  
تحدثت في الاول منها عن « سبه الافعال المجردة والمزيدة » ، وفي  
الثاني عن « سبه الافعال المارمة والمتعدية » كما تكلمت فيه على كيفية

صوغ المبني للمجهول من هذه الأفعال .

ووضعت في حاشيته بحث مطعناً لشرح اللفاظ العربية .

وفد وفتت ابي جعفر ، يعرف في تصانيف كتاب سيويه من  
تبيه وصيغ . استطع أن أنسى منها هذا الأساس الذي يقوم عليه  
بحثي . وكان هذا أول هدف يصب في هذا العمل . أما الهدف الثاني  
الذي يبدو حبيب فهو مدحه اللاتيه في غير كتاب سيويه لأرى مقدار  
بطور هذه اللاتيه ، وما ريد عليها . وما سدرت على سيويه . وبذلك  
استطع أن امر أن الصرف الذي تدرسه في معاهدنا وجامعاتنا ،  
ونقرأه في كتب التأخير ليس إلا صرف سيويه مع زيادات لا تقدم ولا  
تؤخر كثيراً . ومن هنا جاءت أهمية البحث في « أسسه الصرف عند  
سيويه » .

وإني لأشعر أن الصرف في كتاب سيويه بحاجة إلى البحث  
والدرس ، وعلي أوفق إلى ذلك في يوم من الأيام .

أما مصادر البحث فلهما « كتاب سيويه » الذي كان المصدر  
الأول ، لأن البحث مبني عليه . وكان لكتب النحو والصرف المختلفة  
أثر واضح في بنائه .

ولله أسأل أن يوفقنا في خدمة العرب والمسلمين .

حبيب عبد الرزاق الحديشي

القاهرة في يوم السبت

١٠ ديسمبر ( كانون الأول ) ١٩٦٠ .

٢١ جمادى الثانية ١٣٨٠ هـ



تَهْنِئَة





## الصرف

معناه - نشانه - نظوره

### ١

الصرف و استصرف - عه - هو - غير و تحويل من وجه لوجه  
أو من حال حال . ولا يخرج ما في المعجم العربية عن هذا المعنى . وقد  
وردت مادة « صرف » في القرآن الكريم بهذا المعنى في كثير من الآيات  
كقوله تعالى « تط كنه نكف » الآية . وهو مصدر .  
وقوله « وتصفير الروح » و « تصفير السوء »  
و « لارضى »<sup>٢</sup> وغيرها من الآيات .

و « تصريف » - تصاحح - معبر - حذفت سى . وهو تحويل  
الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة بعد مقتوده لا تحصل إلا به .  
كحويل المصدر إلى أسى فعل والمفعول . وسم التفصيل . واسم  
المكان والزمان . والجمع . و « تصفیر » و « لاله » و « لاله » و « لاله »  
و « تصفیر » يعرف بها « تصفیر » التي ليست ب « تصفیر » ولا « تصفیر » .

وقد طرق القدماء إلى بحث اشرف وتعرينه . ولكنهم لم يوضحوا  
معناه توصيفا كذا ، ولم يفسدوا إلى علمي وعلمي . ولكن اسأحت  
يستطيع أن يبين هذين المعنيين ب « تصفیر » . و « تصفیر » به يصحوا عليها .  
ويحددوا أصولها وموضوعاتها .

سورة الانعام الآية ٤٦

٢ سورة البقرة الآية ٦٤

والتصريف عند سبويه معنى غير عديم الحسنيين وهو أن سبي من  
الكلمة بناء لم تنه لغزب على ورن به ثم تمس في اسماء التي  
بسته ما يقتضيه قياس كلامهم . وهذا هو المعروف عند المتأخرين  
بـ « مسائل التبرين » . فهو سبويه « هذا ما سب لغزب من  
الاسماء والتعصب والافعال غير المعنوية . والمعنوية . وما فس من المعقل  
بدي لا ينكلسون به ، ولم يحيى في كلامهم لا نظره من غير به وهو  
لدى سبيه اسجويون التصريف والفعل »<sup>١١</sup> .

ويصح من هذا ان يصرح وما ذكره سبويه به يصدق التصريف على  
حرفين والرائحة وبديث يكون سبويه قد همل تعريف الحرف . وإن  
ذكر قواعد ومسائلة في الكتاب .

وقد كان السراي مراد سبويه في شرحه بكتاب حيث قال  
« واما التصريف ، فهو تغيير الكلمة بالحركات وزيادات ونقل  
الحروف من ريسها حوازمها حتى يصير على مثال كلمة اخرى . والفعل  
تشبيها بالكلمة ووزنها به كقوله « اس لي من « مسرب » » مثل  
« جلتجس » ، فو رقا « جلتجس » بالفعل فوجدناه « فعتس » .  
فما « مشرب » . فغير اصدا من القسم وردده بناء ونظم الحروف  
التي في « مشرب » على حركات من فيها هو « التصريف » . والفعل  
هو تشبيه « فعتس » الذي هو مش « جلتجس » . وبرى أن  
السراي لم يخرج في تعريف الحرف عن ذكره سبويه . . ولم يسكن  
كلامه الا شرحا لكلام سبويه دون زيادة فيه .

وحاء أبو عثمان المازني بعد سبويه فجمع في كتابه « التصريف »  
معظم بحوث الحرف . ولكنه لم يفرقه ولم يشر الى معناه ، وانما بدأ  
كانه بحث الاسماء والافعال دون ان يكتب مقدمه يوضح فيها منهجه ،

كتاب سبويه ج ٢ ص ٢١٥ .  
١٢ شرح السراي على كتاب سبويه ج ٥ ورقه ٢١ .

و معنى تصريف صدر ونون كانه قد جمع لدر موضوعات  
تصرف معاد على .

وجاء أبو الفتح عثمان بن جني بعد الماربي . فاد هو بده يبرعى  
مواو سيبويه في شرحه تصريف الماربي فيقول « تصريف هو أن تأتي  
إلى الكلمة الواحدة تصرفها على وجود شيء مثل ذلك أن تأتي إلى  
« صَرَبَ » فسي منه مثل « حَقَّرَ » فنقول « صَرَبَ » ، ومثل  
« قَبِطَّرَ » « صَرَبَ » ، ومثل « دَرَبَ » « صَرَبَ » ، ومثل  
« عَلِبَ » « صَرَبَ » . ومثل « مَرَبَ » « صَرَبَ » . وتارة  
أخرى يُصَرَّفُ التصريف بمعنى المعلى على النحو الذي عرفه المتأخرون  
فيقول في كتابه « تصريف الموكي » « معنى قولنا ، « التصريف » ، هو  
أن تأتي إلى الحروف الأصوب فتصرف فيها بربده حرف أو بحريف  
تصرف من صروب التغير ، فذلك هو التصريف فيها . والتصريف بها  
بحو فويث « صَرَبَ » فهذا مثل ادصي ، فإن اردب المضارع قلت :  
« يَصْرِبُ » ، أو اسم الفاعل قلت « صَارِبٌ » ، أو المفعول قلت .  
« مَصْرُوبٌ » ، أو المصدر قلت « صَرَبًا » ، أو فعل ما لم يسم فاعله  
قلت « صَرِبَ » . وإن اردب ن الفعل كان من أكثر من واحد على  
وجه المقابلة قلت « صَارِبٌ » . فإن اردب أنه اسندعى الصرف قلت  
« اسْتَصْرَبَ » . فإن ردت أنه كثر الصرف وكثرته قلت :  
« صَرَبَ » . فإن اردب أنه كان فيه الصرف في نفسه مع إحلاص وحركة  
قلت « اصْطَرَبَ » ، وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من كلام  
أعرب فمعى التصريف هو أن يربك من التبعث بالحروف الأصول لما  
يراد فيها من المعاني المتددة بها وغير ذلك » (٢) . وفي هذا التعريف  
ينصح معنى الصرف المعلى الذي أخذ به المتأخرون .

١ - المصنف لابن جني ص ٤٤  
٢ - التصريف الموكي لابن جني ص ٧ - ٨

وخصر ياء كذا يصح من الاء بن حتى الآخر هو بعد الكسرة  
 ونحو ياء من باء ي آخر كذا هي . وامضارع . واسم الفاعل . واسم  
 المفعول . والمعلوم . والمجهول . والمجرد والمريد . وغيرها من الموضوعات  
 التي يدور عليها بحث الصرف . ولعل تعريفه ابن العاصب بتصرفه ان  
 عني المعنى علمي من غيره حيث يقول « التصريف علم بصور  
 معرفة بحول انه كالمعنى ييسر وعرف »<sup>(١)</sup> وكذلك تعريف  
 ابن مالك وهو ان التصريف « علم بعن سة الكلمة وما تحرفها من  
 صفة ووردة . وصحة . واعلال وشبه ذلك »<sup>(٢)</sup> ولهذا انحصر مذكور  
 التصريف في انه الكلمة واحوالها التي ييسر وعرف ولا ساء .

وموضوع علم صرف هو انه اشرف احرسة من حيث سياستها  
 لاعادة المعاني المحيطة وما يعرف من لاجوال اعرسة كل صفة والاعلال  
 والامانة ولريده ونحوها . وما كان صرف يقتضي تغيير لكسرة  
 ونحوها الى الاصوب لمصلحة نشار بينها . احسن بالاسماء لمصلحة  
 والافعال المنصرفة . لان ما عد ذلك فواب ثانه لا يدحيها تغيير ولا  
 تعديل . اما ما ورد من تشبه بعض لاسماء موصوله . واسماء الاشارة .  
 وجميعها . وتصغيرها . فهو صوري لا حقيقي . فقط « هذل » - مثلاً -  
 ليس قرعاً للمقط « هذل » بل وضع كلاًهما وصفاً مفلاً . وكذلك « دال »  
 و « ديك » و « د » و « د » . فان التصغير في مثل هذه الكلمات  
 لا يقياس ، ولذلك جاء على غير قياس التصغير .

وكذلك الحروف لا يلحقها احريف . وما جاء من « سيف  
 و « سو » و « سي » بمعنى سوف « فمرجه اختلاف اللسان »<sup>(٣)</sup> .  
 واما كيفية صيغ هذه الاء فصح ما يذكر في مسائل هذا

١ - مرجع سابقه فربما - ١ من ١ - صيغة ابرر . وجماعة  
 ٢ - سهل مداند ونكس المعاصه من ١  
 ٣ - بعد اللسان - المجهول مادة . ف . و . ك . ب . - الاسمين في تاء تصريف  
 ج ٢ من ٧٦



العلم من طريقة احد بعضها من بعض كصوغ اسم الفاعل، واسم المفعول،  
والماضي، والتعارف والامر على هيئة معينة وجورة محددة . ومن طرق  
التشبيه ، والجمع ، والتصغير . والسبب . ونحو ذلك .

والصرف يسور انطقه المفرد وما يمرض بشأنها من تعبير بجمع او  
تصغير ، او سب . او اشتقاق . وما يعرض لحروفها من اعلال وابدال ،  
وحدف وقلب ، او امالة او ادعاء .

## ٢

ولم يكن الصرف علم قائم بذاته في الامر . وناكب  
بدراسة الصرفه من الدراسات النحوية ، لان علوم اللغة  
العربية لم يعقل في ذاتي امرها . و . تتحدد قسولها وماحشها ، وبعد  
ان شغل هذه التأليف . والحركة العسة عند العرب ، اتجهت  
الدراسات نحو التخصص ، فحدث علوم العربية يعقل بعضها عن  
الآخر . ويسهل عن غيره . فثابت الدراسات النحوية الصرفة ،  
والدراسات الصرفة النحوة الحالصة على مر الالام .

وقد جمع سيويه مبحث الصرف في سبق صطه لعلوم العربية ،  
ووضع قواسمها ، دون تفرقة بين نحو و صرف ، وقراءات واصوات ، وغير  
ذلك ، وان كان يمكن ان هذا ان سيويه جمع مسائل الصرف في مكان  
مسر . وذلك يدل على تمييز مواد الصرف عن مواد النحو وان  
لم يشر الى انها خاصة بعلم غير النحو .

ثم جاء علماء أفردوا البحث في موضوعات الصرف المختلفة بعد  
ان فصلوه عن النحو . ودوتوا له الكتب الخاصة ، ورب سائل يقول:  
الم تكن للنحو دراسات قبل ان تكتب سيويه كتابه . وقبل ان يصرف



وممبمكن من شيء فكل هذه روايات إن ذلك على شيء . وقد  
 بدى على تكسبه في أمثله من التصريف . لا أنه تكلم عليها كلاماً ميوماً  
 ومقتضياً . وأعب الظن أنه لم يبلغ فيها ما بلغه سيبويه . وأن كلامه في  
 أمور مطلقة بالصرف لا يعنى به وضع علم بصرف أو وضع أصووه  
 ومثاله . ومع أن المصدر بشرى أى به كان مولد مسائل التصريف  
 فإنه لم يصنف فيه ، وإنما صنف في النحو (١) .

وذكرت المصادر أسماء بعض الكتب التي تحمل اسم «تصريف»  
 منها : «كتاب التصريف» لأبي الحسن محمد بن حماد بن كسان  
 المتوفى سنة ١٢٥ هـ . و«كتاب التصريف» لسكنى المتوفى سنة  
 ١٢٥ هـ ، و«كتاب التصريف» محب المتوفى سنة ١٢٥ هـ ،  
 و«التصريف» لعلي بن المبارك لأحمد بن كوفي متوفى سنة ١٩٤ هـ (٢) .  
 وذكر ابن سديم والوضي أن محمد بن الحسن الرضائي ابن أبي  
 معاذ أهرام ألف كتاب «التصريف» وكتاب «الوقف والابتداء الكبير»  
 و«الوقف والابتداء الصغير» . وكتاب «الأفراد والجمع» (٣) .

ولكن مذهب هذه الكتب في تصريف . وهو يذكر حد عن موضوعاتها  
 شيئاً ، ولا يدرى أمتعة بالصرف أم بقية من الموضوعات ؟ وما دوماً  
 لا يعرف شيئاً مهماً عن الكتب المؤلفة في هذا الدور ، ترك الكلام  
 عليها في هذا التمهيد . وسدء بالكلام على الدور الثاني وهو يبدأ بكتاب  
 سيبويه .

ويعتبر الكتاب في كتب فنياء - أول مؤلفاته ، فيه كثير من مسائل  
 الصرف وموضوعاته وإن به يرتبها سيبويه ، ويؤيدها كما فعل المتأخرون .  
 وقد أفرد باباً في الكلام على المجرى والمزيد من الأسماء الثلاثة والرابعة

١ بقية أوجاه من ٣٩٢ - ٣٩٤ .  
 ٢ بقية المصنف ج ١ ص ٢٥٤ . يعنى في بعض الأنداء ٩٠ .  
 ٣ بقية المصنف ج ١ ص ٧٠ . بقية أوجاه من ٣٣ - ٣٤ .

والخاصية<sup>(١)</sup> ، والافعال بأنواعها : المجردة والمريده ، وتكلم على مواضع الزيادة وكيفية معرفة الحروف الروائد<sup>(٢)</sup> ثم عقد باباً بعنوان : « هذا باب ما مضى من المعتل وما اختص به من البناء دون ما مضى ولهسه والنصيف »<sup>(٣)</sup> . تكلم فيه على فعل الماء واليمين واللام والنون والياء ، والمصعق ، وفصل فيه فيقول عن كيفية بناء ما مضى على ثورن ما مضى من الصحيح ، وذكر ما يحدث فيها من غلات أو قلت أو اعدام أو بدن أو غير ذلك من التعرّبات وفي بناء كلامه على هذه الموضوعات أفرد أبواباً صغيرة بعنوان « فب اء واوا » و « فب او و ياء »<sup>(٤)</sup> وغيره مما كان في الأثر في يكون موضعاً وتصور حسب ما بعد في بابي الاعلال والحذف .

ومن لموضوعات الأخرى التي دخلها في فصل التصريف الذي يقصد به سريين - « الاداء » . وفيه تكلم على محارح الحروف ونواعها ومن مواقع الاداء<sup>(٥)</sup> . وذكر موضوعات الصرف الأخرى في أبواب متفرقة سنشير إليها في الفصول القادمة .

وبصريح ما تقدم أن سيويه قد تكلم في الصرف وموضوعاته لمحتتمه . وإن لم يرتها . ويونها كما فعل المتأخرون . ومع أنه لم يقصد صرف سبعة أعين وأعين بدليل أنه كان يقرئ بعد كل قسم من أقسام المعتل باباً يذكر فيه ما فيس من لم يرد عن العرب على ما ورد عنهم - مع أنه لم يقصد ذلك - فإن الباحث يستطيع أن ينسج المعنى العلمي والعملية للصرف من موضوعاته الكثيرة المتناثرة في قضايف الكتاب ، ولا سيما من الأبواب التي أفردتها للتصريف .

١ - باب ما مضى من المعتل من الأفعال غير المعينة والمعتلة ، وما ليس من الصحيح لأن لا تكلم به . - بخلاف في كلامهم الأمثلة من غير بابيه وهو الذي سمىه الخليل « تصرف الفعل » - في الكتاب ج ٢ ص ٣١٥ وما بعدها .  
٢ - كتاب سبعة ج ٢ ص ٣١٥ - ٢٥٤ .  
٣ - الكتاب ج ٢ ص ٢٥٥ - ٣ .  
٤ - كتاب سيويه ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٦٩ - ٣٧١ - ٣٧٧ - ٢٨٤ - ٢٨٦ .  
٥ - الكتاب ج ٢ ص ٤٤ - ٢٨ .

وتابع التأليف في الصرف بعد سيويه فوصف كتب كثيرة صاع  
بعثها ووصف البعض الآخر ، ومن أهم الكتب المؤلفة في هذا الموضوع  
كتاب « الصرف » لأبي عثمان المارني الموفى سنة ٢٤٧ هـ . وهو  
قدم كتاب وصلنا أفراد فيه التصريف بالبحث .

وكتب المارني لا يخرج عما ذكره سيويه في الكتب في باب  
الصريف مع تلخيص واصفه بعض تشااهد والأمثلة . ولا سيما في  
« ب » ما ليس من المثل وله يحيى مثاله إلا من الصحيح « (١) » فقد  
راد على سيويه أمثلة أخرى في القياس ، وانفرد ببعض الآراء الخاصة  
في « لا بحق وحدث أن به الفاري » إلى جعل بعض الصيغ قياسية (٢) ،  
وإضاف « ب » ما ليس من الصحيح على ما جاء من الصحيح من كلام  
أعرب « (٣) » . وفحاسة الأبدال في المثالب المدوء بواو ثقلها همزة نحو  
« وسدده » و « إسدده » و « وعد » و « نعد » ونحوها « (٤) » . ومثل  
ابدل الهمة الثانية من فعل التفضل من مثل « أم » « (٥) » . وقد أخرج  
الأدعية من التصريف لأنه خاص بقراء القرآن الكريم « يمون » . وإسما  
هو - التصريف - والادغام والإمالة فضل من فصول العربية ، وأكثر  
من يسأل عن الادغام والإمالة القراء للقرآن « (٦) » .

أما طريقته في بحث الصرف فمما يخرج عن سيويه ، ويدل ذلك لم  
يأت أبو عثمان المارني بكثير من الآراء الجديدة . ولم يثقف إلى ما جاء  
به سيويه كثيرا . وكل ما عساه إسماء هو تلخيص موضوعات كتاب  
سيويه المتعلقة بتصريف مع بعض التقديم والتأخير فيها ، وإضافة بعض  
الآراء التي لم تذكر في الكتاب . وسكن القول أن أبا عثمان كان من

١	النصف ٢٠ من ٢٤٢	٢٤٤
٢	النصف ١٨ من ٤٤١	٤٤٠
٣	النصف ١٧ من ١٧٣	١٨٤
٤	النصف ١٦ من ٢١٧	
٥	النصف ١٥ من ٢٢٢	
٦	النصف ١٤ من ٢٤٠	

او تل ادين فردوا بصرف كذا حصه وفصلوه عن اسحو .  
 وتألف ابو القاسم عبد رحمن بن اسحاق الرحاحي المجوي  
 ( ٥٣٣٩ هـ ) كتاب « جمل » وفيه نكت على بعض موضوعات صرف  
 كجموع التكمير وتبني المصدر و تسي اركان وامكان وتسي للفاعل  
 والمفعول ، ولادعاء ، ولامانة . وهو في هذه الموضوعات لم يشرحها  
 شرحا وفيها . واب كفى بذكر الابه . ومجارج الحروف و انواع  
 الامانة بصورة موحدة . وبذلك به تصف اى ما جاء به سيويه بينا .

وسرح ابن حني ( ٥٣٩٢ هـ ) كتاب انصرف نكت سبعة  
 « انصرف في شرح التصريف » . وقد جمع في هذا الشرح مختلف الآراء  
 في المسائل التي بحثها ادري . وفردن بها واحدا منها ما رآه صحاح  
 او اقرب اى تصواب . وفيه تصرف بن حني على « شرح التصريف »  
 في بحث علم صرف وابا فرد به كثرة خاصا من تأليفه هو كتاب  
 « تصريف الموكي » . وهذا الكتاب يعد خطوة جديدة في تطور  
 الصرف . لان ابن حني رب موضوعاته ترتيبا ادق من ترتيب سيويه  
 وادري . وذلك بان جمع القواعد اى ذكرها سيويه في ابواب  
 التصريف وقسمها . واصفا لكل قسم منها عنوانا جديدا يضم ما تفرق  
 من المسائل المشابهة في فصل او باب واحد .

والموضوعات التي ذكرها مرتبه هي المحرد والمريد ، والبذل ،  
 و التمر والحركة والسكون ، والحذف . وعقود وهواين يتفع بها في  
 الصرف . وختم كتابه بفصل عن برهنة والتدرب عند علماء الصرف ،  
 وأشار بنون للإدعاء فسيما في غير هذا الكتاب ولكنه لم يشر الى ذلك  
 الكتب (١) .

ويتضح ان الموضوعات التي عقد لها بابا مستقلا هي « الحذف » ،  
 وقد جمع فيه كل مواقع الحذف من مختلف ابواب الصرف ، « و لتغير

«لحركة و سكون» وموضوع «غثود وقو بين يسمع بها في علم صرف»  
و «مواقع قب حروف اعلة بعضها من الآخر» ومن الهمة والى  
الهمة «، وقد جعل هذا الفصل فيما بعد فصل من «الاعلال».

ومهج ابن جني في هذا الكتاب يختلف عن صريفة سيويه واداري.  
لأنه رتب موضوعات الصرف رتباً ادق من ترتيبها كما ذكرنا سابقاً.  
وكتب «التصريف الملوكي» كثر دلالته من سابقه على المعنى العلمي بصرف  
لأنه فيه من تقرير لأصوله وقواعده، وإن لم يجمع مؤلفه فيه موضوعات  
لصرف لغوي كلها لأنه لم يكن على الأمالة وتقاء الساكنين وتجهيف  
الهمزة والانداء «ساكن» ولم يكن على اشتقاق كاسي «معدل  
والفعل» وغيره، وعلى المصدر والجمع والسب والنصير.

ولم ينف ابن جني عند «شرح لشريف» «ساربي» وكتب  
«التصريف الملوكي» في باب الحروف، وإنما تكلم عليه في كنهه لأخرى  
ولاً سيما في كتابه «اختصاص» لدى تكلم فيه على بعض الأنسب  
وعلى الاشتقاق وأنتج أمدي وغيره. «في كتابه» «ساربي» في تفسير  
أشعار هذيل، مما أغفله أبو سعيد السكري<sup>(٢)</sup> الذي تكاد تكون  
ميداناً لقضايا الصرف والنحو وتطبيقاً لآرائه فيه.

وحاء إرمحشقي (٥٣٨ هـ) «كتاب» «الفصل» وسميه «بى  
أربعة أقسام» الأول منها في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في  
الحروف، والرابع في المنرك بين هذه الأقسام.

وقد كتب في كثر هذه الأقسام على معظم موضوعات الصرف،  
ونكه لم يختص بها «، خاصة في كتابه» ، وإنما بحثها مع موضوعات  
أشحو المختلفة. وتكاد القسم الرابع يتفرد بالصرف بمعناه العلمي لولا

(١) بحر كتاب الخصائص ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤ ومن ١٤٥ - ١٤٩ وغيرها.

(٢) حاشية بعد ص ٢٨ - ١١٢ - تحقيق الدكتور أحمد مطر والدكتور

أحمد جندوب وحيد حرر - ومراجعة الدكتور مصطفى حواد

انه بحث فيه موضوع بفسنهم . وموضوعات ابي ذكره في انفسه  
المشرك هي الامالة . والوقوف . وتحقيقه . بهمه . والهاء الساكن .  
وحكم اوائل لكل من الحرك أو يكون وحاحته لى همزة وصل .  
وريده الحروف . ويدال بحروف . والاعمال . والادعاء . أما  
الموضوعات الأخرى التي ذكرها في عشرين الأولين فهي جموع  
النكر والتصغير . والتب . ومقتور . والمندود وما يحدث فيها من  
تغير في الجمع والتثنية والتشديد وشروط فيسبه جعل الأسماء مقصورة  
أو مندودة . والمصدر . واسم المفعول . واسم المفعول . واسم المفعول .  
واسم النصيب . واسم المكان . واسم الزمان . واسم الأداة . واسم  
المريد من الأسماء . ونسب المجرى والمريد من الأفعال . ويدل على جمع  
المرجئ موضوعات حروف كلها تقريب وإن لم يوضح مرادها من  
التصرف . أو نهد لموضوعات الخمسة به . وقد اتبع طريقة ابن حبان في  
الأنواع التي ذكرها في « تصنيف الملوكي » مع فرق واضح . وهو  
أن المرجئ في نفس على موضوع « عقود وقوانين سبع بها في علم  
التصرف اسم » « باب الاعمال » . ورده على ثلاثة أنواع هي ما جاء  
مفعلا بعد ما هو و ما . وما جاء مفعلا بعد ما . وما جاء مفعلا  
وذكر في كل ما على أفراد . على ما كان من من حبان في حقه معاه

وكتب حسام الدين أبو عمر عثمان المالكي المعروف بابن الحاجب  
( ٤٦٠ هـ ) كتاب « الشافية » في الصرف . وتعد هذا الكتاب من أهم  
كتب الصرف لأن مؤلفه رحمه الله تركه دقة وهدى مسألة ونوع  
موضوعاته . وقد اهتم المدارس به . وشرح عدة شروحه بها شرح  
رعي بندين الاستردي . وشرح عدة حسان بندين الجلي المعروف  
بقره كاز .

وقد قسم ابن الحاجب كتابه « الشافية » إلى عدة أقسام بدأها  
بوزان المجرى والمريد وذكر بعدها الأسماء التي تكون معاجلة كالماضي .



والمصارع ، والامر ، واسم الفاعل ، و اسم المفعول <sup>١</sup> . واصف المضافة ،  
 و اصل انفصیل ، و سمي المكان والزمان . و سم الاله . والمصر ،  
 والمسبوب ، و جمع . و نفاء الساكن . والانداء والوقف . وذكر  
 بعد ذلك الایة التي تكون لوسع كالمعتور والمسود ، ودي الیادة .  
 وما يكون لخاصة كالامانة . وما يكون للاستثنى كتجفيف الهرة ،  
 والاعلال ، والابدال ، والادغام ، والحدف .

وينصح من هذه الموضوعات الكثيرة ان من الحاجب جمع نوات  
 بحوث الصرف وربها هذا السرب الذي وصلنا عنه ما كان له اكبر  
 لاثري في دراسة الصرف من بعده . وما كان دراسات صرف تعتمد  
 على كنه « الشافية » . وعلى ترفعه في بحث علم صرف . ويمكن  
 القول ان ابن الحاجب جمع في هذا الكتاب خلاصة دراسات الصرف  
 السابقة ، مدسوية حتى عنه . وصرفه في بحث الموضوعات طريقة  
 تفريجه في انه يذكر حدود الموضوع وقسمه ثم بدأ شرح هذه  
 لاقسام ويمثل لها .

واشمل المعاربة والاندسور في النحو والصرف . فالف نو  
 موسى عيسى بن عبد العزيز بن بللح بن عيسى بن نو ماري المرفوف  
 بالحزوبي المنوفي بن سنة ٦٠٦ هـ وسنة ٦١٦ هـ . « كتاب القانون » الذي  
 يعرف باسم « المقدمة الحزولة » . وهو كتاب في النحو والصرف ولكن  
 المؤلف لم يعص بن موضوعاتها واما بحثها كأنها علم واحد دون أن  
 يشير الى ان هذه الموضوعات تتعلق بالنحو ونك تنصل بمباحث الصرف .  
 ومرفقة في بحث موضوعات الصرف تلخص في انه اهتم بعرض الایة  
 وذكر القواعد التي نصب قسما الموضوع الذي يتحدث عنه بصورة  
 موجزة وكثرا ما تحده لا يذكر امثلة وایة ، وایان تدع بعض لقواعد

(١) لقد بحث ابن الحاجب موضوعي اسم الفاعل واسم المفعول في « التافية » لذلك  
 لم يشكك عسما في « الشافية » وان ذكره عندما عدد نوع الایة التي تكمل للحاجة .

والأسس ثلاث أمثلة وشواهد + والموضوعات الصرفية التي  
ذكرها هي : ستة الافعال المتعدية و ثلاثه من الثلاثي والرابعي - المحرّد  
والمريد <sup>١</sup> - ، والتصغير ، و <sup>٢</sup> سبب - . وهرة ابو وصل ، واعتبره واحكامها  
من حصف واحذف - ، وحضور والمبدود ، ووقف <sup>٣</sup> ، وجموع  
التكسر ، وأمية المصادر ، و <sup>٤</sup> المكان وارمان - ، وإمامة <sup>٥</sup> ، وحروف  
الروائد ، وحروف السب - ، والأدغام <sup>٦</sup> .

ويصح من هذه الموضوعات أن نحرولي برك موضوعات أخرى  
كاسمي فعال وفعال ، والآه ، و <sup>٧</sup> تفصيل - ، وأسس المحرّد والمريد  
من الافعال حيث لم يذكر منها لا ما يتعلق بالمنعدي و ثلاثه من حيث  
العمل و <sup>٨</sup> و <sup>٩</sup> و <sup>١٠</sup> ذلك عن أن يرد ، ، لذكر انحرود والمريد ، وهو في  
الموضوعات التي ذكرها لم تأب تجديد ، وانما لحص بحوث السابقين .

وكتب زين الدين أبو الحسن يحيى بن عبد الحمي ( ٦٢٨ هـ )  
عده مؤلفات في النحو أشهرها كتاب **مدرة الامه في علم العربية** <sup>١١</sup>  
وهي منظومة شعرية في النحو والصرف ، ويحلف ابن معني عن الحرولي  
في انه لم يحفظ موضوعات النحو والصرف ، وانما ذكر كل قسم منها  
على حدة ، وان لم يشر إلى ان الاول في النحو ، و <sup>١٢</sup> القسم الثاني في  
الصرف ، وحدثت مستقيم ان يصر انهم في منظومه <sup>١٣</sup> الاول يتعلق  
بالنحو وحده ، والثاني متصل بالصرف ، والموضوعات لصرفية التي  
ذكرها هي جموع التكسر ، والتصغير ، والسب ، و <sup>١٤</sup> المقصور والمبدود ،  
والامالة ، وأسس المصادر ، ثم تكلم على التصريف واعتبره زيادة وحذف  
وبدلاء ، وعنى الاعلال بأنواعه ، وعلى الادغام <sup>١٥</sup> .

- (١) صاحب القاموس ١ - حروفه ١٥ - ٢٢ - ٢٩
- (٢) صاحب القاموس في شرح الحروف ٢ - ٣٣ - ١٤٩
- (٣) صاحب القاموس في شرح الحروف ٢ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١
- (٤) صاحب القاموس في شرح الحروف ٢ - ٢٩ - ٢٩١
- (٥) صاحب القاموس في شرح الحروف ٢ - ٢٩١ - ٢٩٣
- (٦) مدرة الامه في علم العربية ١ - ٥ - ٥٠ - ٥١

وله كتب « العصور » . تكلم في نفسه لأن فيه على موضوعات  
 النحو خصمه . وذكر في تصانيف كلامه العمل المعدي واللام واسمه .  
 أما القسم الآخر فقد تحدث فيه عن موضوعات صرفية هي : **الفصل** .  
 وجع . وضم . واسم . ونقص . وحدود . والأفعال .  
 وبه الأفعال والأنباء المنحرفة ومرسدة . وثبته لمصدر  
 والزيادة بأنواعها . وحروف تدل . وبعض ماثل لمعنى « لا علل » .  
 والاندغام ، والوقف <sup>١١</sup> .

ويصح أن نضع في هذا الكتاب نظريته التي سار عليها  
 في مطومنه « الدرر لامية في علم العربية » فيها . وإن لم يُكَمِّمْ  
 موضوعات الأبدال والاعلال وحذف بعضها كـ « لامية » .

وقد مهد ابن معطي غيره — بل في نظم نسخة « الصرف » فنظم  
 أبو عبد الله محمد بن مالك ( ٦٧٣ هـ ) . « الكافية » و « الالفة » في  
 نحو والصرف . ونظم « لامية الأفعال في أبنه لأفعال » . وكتب عدة  
 كتب منها « سهيل القوائد وكسبل المقاصد » و « الصرف » وهو  
 شرح لقسم الصرف في « الكافية » وغير ذلك .

تكلم في كتاب شرح « لامية » . قسم الصرف — على معنى  
 التصريف وعرفه بقوله « استعار تحويل لكلمة من لغة إلى غيرها  
 لمرص يغطي أو معوى . ولا يلحق ذلك لا مشتق أو ما هو من جنس  
 مشتق » <sup>١٢</sup> . ويرى أن الصرف منه ما هو ضروري كصوغ الأفعال  
 من مصادرهما والأتان المصادر على وفق أفعالها ، وما « **فَعَّلَ** »  
 و « **فَعَّلُول** » من « **فَاعِل** » قصد لمصلحة ، وما ما هو غير ضروري  
 كصوغ مثال من مثل كقولنا « **صَرَبْتُ** » وهو مثل « **دَحْرَجْتُ** »  
 من « **صَرَبْتُ** » .

<sup>١١</sup> - « العصور ج ٢ »  
<sup>١٢</sup> - « أم مالك على يد عبد الله بن

وموضوعات الكذب هي فيه مجرد ولزيم من الأسماء  
والأفعال ، والأغلاب بنوعه ، وحكم الهرة ، ولوقف ، والأبدن ،  
ونقيب المكدي ، والأدعاء ، واسطيق ، وأتشرين بباء مث من مث ،  
وتصرف الأفعال والأسماء المشتقة ، ومصدر الفعل الثلاثي ، واستع  
سبه ، وسه حاصل ، وسه برمن ومكن وسه ر ٤ .

وتكلم في مطومه « لامية الأفعال » على فيه انجرد وامريد من  
الأفعال الثلاثية والرباعية ، وبناء المضارع والأمر والمسي لمضجوع منها ،  
وسمي ماعل ومفعول من اثلاثي وعمره . ثم ذكر فيه لمصادر وسي  
المكول وبرمن ، واسم لأنه . فهو يتضد « الأفعال » في سبه هد  
الكتاب : الأفعال ومصدرها وما اشتق منها .

وتكلم في القبة على الضمة وجنوع سكمير وسب ، وسبه  
لمصادر واشتقاق ، وعقد في آخره ٥٥ في لتصرف ذكر فيه لميران  
الصرف وحروف الزيادة ورده هره الوصل ، والاندال .

وذكر في كتاب « تسهيل » هو بد وتكمل المقاصد « كثيرا من  
موضوعات الصرف وان لم يكن الكتاب خاص به وإنما هو خاص بسحو  
كما يصرح المؤلف في مقدمه (١) . وموضوعات تصرف اسي ذكرها هي  
موضوعات الالفه فيها . وقد أفرد في آخر كتابه في الصرف ،  
وهو يختلف عن الباب الذي عقده سبويه بهذا العنوان . فقد كان  
سبويه يقصد به النطق والسر في سب بحث ابن مالك في الأعلال  
والاندال والوقف وحروف الزيادة والأدعاء والأملة .

ويلاحظ أن ابن مالك بحث الصرف في عدة كتب من مؤلفاته  
مخويه ، وأفرد له بعض لبحوث كـ « لامية الأفعال » و « شمرح  
لتصرف » . ولموضوعات اسي كلف فيها هي لموضوعات التي تكلم

(١) تسهيل الفوائد وتكمل المقاصد من

عنه ابن الحاجب في «اشقيه» منها . وقد جازا في طريقه البحث  
مكلاهما يبع الطريقة التقريرية وهي ذكر القواعد والابنية والسبيل بها  
وكان ابن مالك أكثر تفصيلا . وحالته في ترتيب الموضوعات من حيث  
تقديمها وتأخيرها .

وربما تأثر من مالك «رمحشري في ريب كافي» سهل القوائد  
وتكبير المقاصد . و «الاشقيه» حيث تكلم على لسبب واسم  
وحسب التكرار وابه امتداد والمشتبب حسن أبواب النحو . سيما  
أورد به «للتصريف» بحث فيه عن الأماه والوقف والادعاء والاعلان  
والاندس . وهذا شيء سب «المشترت» عند رمحشري في كتابه  
«المفصل» .

وهم تقدمه دراسه صرف بعد من يحجب ومن مالت كثيرا  
ومعظم من كسوفه كانوا عيلا عليها في مادة الصرف . وفي طريقه  
بحثه مع الاستعانة ما ذكر مسويه ومن جاء بعده كالمري وابن حبي  
والزمخشري وغيرهم .

ويمكن تحقيق ما تقدمه بأن الصرف ثل مسائل معرفه في كتب  
النحو ولا سيما في كتاب مسويه الذي جمع فيه كثيرا من مضامينه  
ومبادئه ولكنه لم يصنفه ويؤلفه . وانه لم يصنفها بوضع لأخر .  
وقد بقي هذا لم تلاءم فكسب في صرف الماربي . ولكنه لم يعد كثيرا  
عن مادة صرف في الكتب مع اختصاره وإضافة بعض المسائل الخلفه  
وبعض آراء من أحد عنهم . وكان ابن حبي اعرض مادة . وأحسن ترتيبا  
من المازني فقد أطال في موضوعات الصرف وناقش كثيرا من الآراء  
ونكته لم يصح الصرف وضعه النهائي وإن رتبه ترتيب أدق من ترتيب  
المتقدمين . وهم يخرج الزمخشري عما كسبه مسويه والمري وابن حبي  
وإن كانت الموضوعات التي ذكرها أكثر تفصيلا . وأحسن صفا .

وأخذ بحوث الصرف شكلها الآخر على يد ابن الحاجب الذي

هذب مسائله ورتب بوجه وجع ، يرفق من مسائله في كتب لأخرى  
فكان كتابه « الشافيه » من حيره اكتب التي اخرجت في تصرف من  
ناحية الاحاطة والتبويب . وكان ابن مالك من اوجز الدين بصوا في  
موضوعات الصرف بحث شيعه منعه . فقد قُتل في يوانه ومسائله ،  
ولم يجيء من بعده من نبي تحديه أو بحوث فيها صر فهو فيها معه . وكن  
ما فعله المأخرون هو تنقيص الكتب متقدمه أو شرحها والتعليق عليها  
كما في شروح الشافيه الكثيره وشروح كتاب ابن مالك ولا سيما الالهيه  
والتسهل .

ومن أن تحدث عن الكتب سكلم على سبوه ونقصه  
وأسانده .

## تعميميه

اسماء و نسب :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويكنى أبا بشر ، وقيل أبا الحسن ،  
وقيل أبا عثمان ، ولكن نسبها وانتهرها أبو بشر الملقب بصبيوة موسى  
حي عتارت بن كعب بن عمرو بن منة بن حذاف بن مالك بن دد ،  
وموسى بن الربيع بن رباب العناني .

وسيبويه في رمى الأصل ولو أن اسمه عمرو وكسبه نحو شر وفد  
عمل لاساد علي السجدي هذه لاسمه بقوله « كل هذه الاسماء تشير  
إلى أن ولده كان عربياً بديل نفسه ولده عمرو » وبديل أن جذه  
اسمه قنبر وهو اسم عربي ، فربما تأخر هذه لاسمه عمرو ، بل  
ربما كانت ظاهرة من ظواهر الرغبة في التعرّب والرّعي إلى أدومه  
القائمة - الامويه - كدخول الأقباط مع الأكثرين ، ولعلّوا مع  
العابدين ، أو من ظواهر الرغبة في العودة إلى المسألة لمذوّلة العربيه التي  
غلبت عليها العصبه القوميه وعرب ديار العرب ولا يصبر بها « ١٦١ » .

ولا يمكن ان يصل هذا العمل ، لان سيوفه وانه وحده كانوا مسلمين . وليس بعد ان يتسبوا بالاسماء العربية ، يضاف الى ذلك انه عربي المنشأ والثقافة . ثم اخذوا من اخرين فهم فرس لذلك لم يسموا

١ نظر اخبار بحوث نشریه ص ۱۸ + ۹ مطبوعه بی نامی ص ۷۶ و ترجمه  
الاسماء ص ۳۸ ، ووفیات الاعیان ص ۱۲۱ و حقه ص ۳۶ ، و مرآت البحار ص  
ص ۶۵ و معراج الساعده ج ۱ ص ۱۲۹  
٢ سمویه مام سجاد ص ۹۹

المؤرخون بذكر اسمهم عدم فهمهم بسببه . وقد كفوا بذكر  
أبيه وحده لأنها تشرفا « إسلام واستظلا بظل الدولة العربية » وما  
يؤيد رأي هذا أنه كتب لفظة « حارث بن كعب العربية ثم قبيبه  
أخرى هي آل الربيع » ولو كان عربي الأصل لما أصبح موسى لهاتين  
تسميتين عربيتين .

يضاف إلى ذلك أنه من صل درسي من البيضاء وأن منه  
فارسيه . وقد لفته عندما كان نرفعه وهو صغير سبويه <sup>١١</sup> .  
وسبويه كسرة دريه لأصل ك سري . وقد نشر شار بن برد إلى  
ذلك حينما هجده وسماه « بن الفرس » يقول

سبويه بن ابن الفارسية ما ندی  
تحدثت عن شمتي وما كنت قبذ

الثلث تحتی سادراً في مساء تي  
ومثث بالمصيرير عطي وتأخذ <sup>٢٢</sup>

فسيويه درسي الأصل . فلم اعقبه . عربي الشاه والشفاه .

### لقبه :

سَبَّيَوِيَّة - ذكر السير المهنة وسكون الباء أمشاء من تص  
وفتح الاء الموحدة وواو وسكون لاء ثانياً وبمذهبه مكسورة  
اسم فارسي معناه رائحة التفاح ، وقد قيل أن كل من كان يلقاه يشم  
منه رائحة طيب . وقيل سُبَيّ بذلك سظافه ، لأن التفاح من لطيف  
الفواكه ، أو تشبه من رائحة التفاح . وقيل أنه من سبويه ، لأن  
وحنيه كانتا كالمحامين وكان هو في غاية الجمال . وقبل كان يعتاد

١ - نظر تلويح بغداد ج ١٢ ص ١٩٥ ، ١٩٦ ، ورجة الألباء ص ٢٨ ، ومجم الأدباء  
ج ١٦ ص ١١٤ ، ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٩ .  
٢ - نظر معناه ، سببه حياته ذكره « الدكتور أحمد أحمد بطوي » ص ٢



## شم السباح<sup>(١)</sup> .

وعمل سبب تعقيد لأقدمين وبعض الأحداث على ذلك أن « سبب »  
— بالفارسية — سباح ، و « وه » اريخ . ولكنها ترى أن « سيويه »  
لا يمكن أن تكون مركبة من « سب » و « بوي » — لا « وه » كما  
ذكر الخطب العدادي — لأنها تصح « سينثوي » — تصعفا اباء  
وتم ترد هذه اللفظة ، تضعف . وكل ما ورد من ضبط كيويه  
ومضويه وعبرويه وحالويه حاليه من اباء ، صاف لي ذلك أن معناه  
لا ينفق مع هذه الأعداد المختلفة .

ويرى هارب ( Huart ) أن هذه الصيغة قد يكون مدلولها  
تضمير في اللغة الفارسية . ويكون معناه الساحة الصغيرة<sup>(٢)</sup> .  
ويرى كرينكو ( F' Krenkow ) أن هذه الكلمة كانت سطق  
« سينثوي » ( Seboe ) ، وأنها كانت عبارة بحل معنى التبدل  
والأعرار ، وتدل على الساحة الصغيرة ( APFELCHEN )<sup>(٣)</sup> .

وفل أنها تألف من « سي » ، بمعنى الثلاثين و « بوي » بمعنى  
الرائحة ويكون معناه مركبة « ثلاثين رائحة » ، أي الكثير العطر ،  
الطبع يعرف . وكلا الرئي مقبولان اختلاف بينهما غير بعيد ، وإن  
كان لأول أشهر . ولم يكن سيويه النحوي يحل هذا السبب وحده  
وإنما لقب به ثلاثة آخرون من النحاة هم :

١ — محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي نوكر ، وقيل نو  
عمر بن الصوري أمولود سنة ٢٨٤ هـ . وكان غارفاً ناسحو والمصري

(١) ينظر تاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٥ ، ووفيات الأعيان ج ٢ ص ١٢٥ ، والنهرس  
ص ٧٦ ، ورحلة الاساد ص ٢٢٨ واحكام الخدم ص ٤٨ ، وعبه ابوعاد ص ٢٦٦ ،  
ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٩ ، والاعلام ج ٥ ص ٢٥٢ ، وسيويه حياته وكتابه ص ٢ ، وكشف  
الظنون مجلد ٢ ص ١٤٢٨ .

(٢) انظر مقالة : « سيويه حياته وكتابه » ص ٢ .

(٣) انظر دائرة المعارف الإسلامية ج ١٢ ص ٤٠٧ الطبعة العربية ، و ج ٤ ص ٢٩٧  
الطبعة الانكليزية .

والفرس ، والعرب والاعراب وعيوب الحديد ونفخه والكلام وحسن  
الأساس وأشعارهم والوداد . وكان يسكنهم في أرهد وأحوا الصالحين .  
عميقاً دأمرله عند الملوك . وعنى أكثر ما عني بالبحر والغريب حتى  
استحق بهما لقب سبويه . وتوفى سنة ٣٥٨ هـ بمصر (١) .

٢ - محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل أبو نصر  
النبطي الأصمعي ، عاش في القرن الرابع ، وكان ديباً عالماً بالبحر  
واللغة والأدب ، ويعرف بسبويه (٢) .

٣ - علي بن عبدالله بن رهم الكوفي الحوي المغربي مدني  
المعروف بسبويه ، ولد بعد السنة . وتوفي بالقاهرة سنة ٦٦٧ هـ .  
كان عالماً بالبحر ، وله شعر يتكثف فيه اسماء المطلحات البحرية  
كقوله .

عَدَّ بَني بَحرٍ مِنكَ مُتَصلِ  
يا من هَواه صَبر عَمر مُفَصلِ  
ما رَأى من عَمر تَكد صَدودُكَ لي  
فما عَدولُكَ من عَطفٍ لي بَدلِ (٣)

#### مولده:

ولد سبويه في فارس قرب شيراز في القرية البيضاء (٤) في أوائل دولة  
بني عباس ، ونشأ بالبصرة . ولا تعرف سنة ولادته ، لأنه لم يشأ  
في بيت عربي أو في بيت أمير أو سلطان ولا تعرف شيئاً واضحاً عن  
مشتهه ، غير أن أكثر من كثر عنه يشرون إلى أنه ولد في قرية من  
قرى مدينة شيراز في فارس ، وأنه انتقل منها إلى البصرة ، ونشأ فيها

ينظر فيه المعلقة ص ٦٧

٢ - نظر نونية ص ٨

(٣) - نظر نونية المعلقة ص ٣٩٦ - وسبويه أمم أسطى ص ٧١ - ٧

٤ - مدته مشهورة في فارس . كان اسمه في أيام العرب " بن سعيد " وسموا باسم

وتلقى علومه ، واحد ثقافته عن علماء الدين داع صبيهم في عصره .  
ولكنه يستفيع ما أورده بعضهم من الروايات معرفة السلة التي ولد فيها  
على وجه التقريب . يقول ابن السديم : « عُرِفَ بخط أبي العباس ثعلب  
وقد قدم سيبويه إليه الرشيد إلى العراق وهو ابن اثنتين وثلاثين سنة ،  
وتوفي وله ثلث واربعون سنة بمارس »<sup>(١)</sup> . ويذكر المؤرخون أن أول  
استاذة سيبويه عيسى بن عمر الثقفي الموهمي سنة ١٤٩ هـ ، ولا يمكن  
أن يتسنى عيسى استاده حتى يكون قد أخذ عنه العلم المختص به  
وادركه ، ولا يكون قد أخذ عنه إلا وهو بقل ولا يعمل حتى يكون  
رشيداً<sup>(٢)</sup> .

ومن هاتين الروايتين نستطيع أن نعرف موعد سيبويه على وجه  
التقريب ، فابن السديم يذكر أنه قدم إلى العراق أيام الرشيد وهو ابن  
اثنتين وثلاثين سنة ، وقد تولى الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ . والرواية  
الثانية تقول إنه تلقى علمه عن عيسى بن عمر المتوفى سنة ١٤٩ هـ ، وإذا  
قدّرنا لبوع سيبويه وكمال عقله أربعة عشر عاماً ، أمكننا أن نقول  
— استدا إلى هاتين الروايتين — أنه ولد سنة ١٣٥ هـ على وجه التقريب .

#### أخاؤه :

ذكرنا أننا لم نثر في الكتب المتقدمة على أخبار تخصص طفولة  
سيبويه ، وتحدث عن نشأته وحصاه ، وقلنا أن كل ما قبل عنه أنه ولد  
في البيضاء ونشأ بالبصرة ، ولما ندرى كم سنة من سني حياته قضى في  
البيضاء ، وفي أي سنة انتقل إلى البصرة ؟ ومن كان معه من أهله ودونه ؟  
لأن المؤرخين لم يذكروا إلا اسم أبيه وحده وكتبته ، وأشاروا إلى أمه  
التي لقته سيبويه حينما كان ترقصه وهو صغير . ومن هذه الروايات

(١) الفهرست ص ٧٦ .

(٢) ينظر ترجمة الأبناء ص ٢٩ ، وأخبار البحرين البحرين ص ٤٨ ، ووقايع الأعيان  
ج ٢ ص ١٥٦ ، ومعجم الأدباء ج ١٦ ص ١١٥ ، ومعية الوعاة ص ٣٦٦ .

يعلم أن أمه كات على قيد الحياة حسب كان صفا . ولكن لا بدري هل  
 كان بقاؤها واكتسب عيها برؤيه وهو شاب . ولا يعرف هل فرح به  
 ابوه وهو في اوج عظمته اعليه . ورب عقل المؤرخون انصرون به  
 ذلك ، لانه — كما قلنا — لم يكن من اسره عرقه . ولو عسوا أن هذا  
 اثنى الفارسي الذي ترك قريته ورب في اسره سيكون له شأن عظيم ،  
 يحدثوا عنه وفعلوا في تحاره فصلا عظم . ولكن سسويه م  
 يشهر بينهم بحسب نسب واما اشهر بذكائه ابوبد وعينه لغير  
 وأدبه بحم . ولم يسه انه المؤرخون لا بعد ن واره الثرى وبعد أن  
 ذاع كتابه في الآفاق .

وقد وردت شاره في حيه الذي كات برقه به رويط احب  
 ولودته . وكان كطبه حشا حل وارتحل . وعلمه به يكن سسويه  
 عمره ، فقد قالوا انه لما عمل وضع رأسه في حجر حه واعني عليه بكي  
 اخوه لم رأى ماله وحدث من عه دمه حرى على وجه سسويه  
 الذي فتح عيه وقد حسب ربه بكي

”حَتَّى كَتَبَ قَرْنِي الدَّهْرَ يَكُنَا  
 إِلَى الْأَمَدِ لَا مَسَ وَمَسَ الدَّهْرُ“

ولم يترك سسويه درهم برقه من بعده حيث لم تذكر المصادر انه  
 روج واقف .

هذا كل ما نعرفه عن اسره سسويه ودويه ، لأن الذين تحدثوا  
 عنه لم يعبروا هذه الباحة اهية كبرى لانصرافهم الى الحديث عن علمه  
 وكتابه الشهير . ولم تذكروا الا بعض الحوادث كذهبه الى يحيى بن  
 حاتم البرمكي الذي جمع به وبين الكسائي والقراء ولا حمر حيث حرت  
 المظاهرة في المسألة الرسورية التي علق فيها .

نظر معجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢ ، ونزهة الايام ص ٤٤ وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٦٨

## مى توفي واين ؟

وكذا اختلف الروايات في ذريع ولادته اختلف في سنة وفاته وفي سواب حياته نبي عاشها وهو مستقل من درس ابي البصرة فيعداده وقد ذكر بعضهم انه توفي سنة ١٦١ هـ . وذكر آخرون انه توفي سنة ١٧٧ هـ ، وفي سنة ١٨٠ هـ ، وفي سنة ١٨٨ هـ . وفي سنة ١٩٤ هـ<sup>١</sup> . ويصح بحسب المؤرخين في سنة وفاته . ويذهب عرق بين روايته واخرى حتى يصل الفرق الى ثلاث وثلاثين سنة . وسنحاول معرفة السنة التي مات فيها بالاعتماد على هذه الروايات وعبره .

فالرواية التي تقول ان وفاته كانت سنة ١٦١ هـ لا تسطيع ان تؤمن بها ، لان سيوفه قدم بغداد ايام الرشيد وتوفي بعد بولس الخلافة . والرشيد - كما ذكرنا - توفي الخلافة سنة ١٧٠ هـ فلا بد ان تكون وفاة سيوفه بعد هذا التاريخ .

اما الرواية الاخرى التي تقول انه توفي سنة ١٨٨ هـ فلا يمكن ان يكون لها نصيب من الصحة . لانه توفي قبل الكسائي الذي مات سنة ١٨٣ هـ وقبل جماعة اخذ عنهم كروس الذي مات سنة ١٨٢ هـ او ١٨٣ هـ<sup>(٢)</sup> .

اما الرواية التي تقول انه توفي سنة ١٩٤ هـ فلا يمكن ان تتفق مع الروايات التي تذكر انه درس على عيسى بن عمر . وانه توفي وعمره ثمان وثلاثون سنة او ثمان واربعون . ولا تتفق مع ما قدمنا من انه مات قبل الكسائي ويونس في ايام الرشيد المتوفى سنة ١٩٣ هـ<sup>(٣)</sup> .

<sup>١</sup> انظر مجمع الادباء ج ١٦ ص ١١٥ ، ودرعة الاسد ص ٤٢ ، وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٩ ، ونبذة الرواة ص ٢٦٧ ، ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٩ ، وقاموس الاعلام ص ٢٧٢ ، مائة المركبة ، وفهرست ابن القيم ص ٧٧ ، والكنى والاشقاب ص ٢٠٧ ، والاعلام ج ٥ ص ٢٥٢ ، ودائرة المعارف الاسلامية ج ١٢ ص ٤٠٧ . الطبعة الفرنسية ١ و٢ ص ٢٩٧ ( الطبعة الانكليزية ) .

<sup>(٢)</sup> انظر درعة الاسد ص ٤٢ ، الفهرست ص ٦٢ ، واخبار المحررين ص ٤٨ ، ووقايات الايام ج ٦ ص ٢٤٢ .

<sup>(٣)</sup> انظر تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٤٥ .

نصف رواية ان حدها اسي بذكره من مات سنة ١٧٧ هـ. والآخرى  
لي هو ان توفي سنة ١٨٠ هـ وهي بروية اسي عليها اكثر المؤرخين .  
ونرجح ان ميوية توفي سنة ١٨٠ هـ . سادس ما ذكرنا في  
سنة ولادته وانما ما ذكره مقدماء من انه مات قبل لكائي ويوس  
بنقلين حيث مات لأول سنة ١٨٣ هـ . ومات الثاني سنة ١٨٤ هـ أو  
١٨٣ هـ . واحتموا في مكان وفاته فمات انه توفي في مدينة سواد . بعد  
حده سبي مائة في مائة سنة في عهد بني عقيل في عهد . وفيه توفي  
البصرة (٢) . وهذا غير صحيح لان اكثر الاخبار تشير الى انه لم يعد  
الى البصرة بعد ان حصر البصرة . فخلا من اهلها الذين كانوا يسفرون  
اتصاره وعودته اليهم مرفوع الرأس لا حائلا مضطرا . وفيه انه توفي  
بالبيضاء (٣) . وذكر ابو بكر بن دويد انه توفي في مدينة سواد كما نقل  
الخطيب البغدادي ، وفيه فيها معروف .

١ سفر وحيات الأهل ٣ - ص ١٢٤ ، ومقام السجادة ١ - ص ١٢٩ ، وسيف الأبرياء  
 ٢ - ص ٢٦٦ ، وانكى والاعلى ٢ - ص ٢٩٧  
 ٣ - سفر معه السجادة ص ٢٦٦  
 ٤ - سفر وصف الأبرياء ٣ - ص ١٣٤ ، وسيف الأبرياء ٢ - ص ٢٦٦  
 ٥ - سفر نازح بعداء ١٢ - ص ١٩٨ ، وسيف الأهل ٢ - ص ٢٤١ ، وسيف السجادة  
 ٦ - ص ٢٦٦ ، ومقام السجادة ١ - ص ٢٩ ، والذكر والاعلى ٢ - ص ٢٩٧  
 ٧ - سفر النفس والعدد في الكتاب  
 ٨ - سفر السجادة ص ٧١ - ٧٢

ويعلم أن ابن دريد عاش عدة سنوات في فارس فصلاحي أنه يعتقد  
 خير راوية معلوم البصري عنه يصح لما ان ذهب بي ان روايته هي  
 الرواية الصحيحة . وسبويه من شيوخ الأئمة في المعلوم  
 العربي وحبيب بن كنانة الذي كان ثمره عريضة رجل ثم يطل به امره ،  
 فدلفي مثل هذا الأقبال من الناس عامة ذلك ان فقهاء العرب قد درجوا  
 دائما على التعظيم من شأن الكسائي لقبه الناس من ذوي النسب  
 العالية . وما من ريب في ان المناصرة التي عرفت من سبويه والكسائي  
 في حصره الوريز يحيى بن حمد السرمكي الشوفي سنة ١٨٢ هـ عن  
 مسألة ارسورية قد وقعت بعد وفاته اخليل وانتصر كسائي على  
 سبويه بمراحمة سري . ولعل الكسائي عدو سبويه الذي لا يعرف  
 ودعا من صير اشري العربي . وتلقى سبويه حثره سيئه من  
 يحيى ، ولكنه وجد موحده عطية له لحنه من هربه ، وفقد بلده ولم  
 يعتد الى العربي فقد . وهناك من يولي بها من العم والكمد « ١ » .

واي دنت ذهب مع القدماء وبعض المحدثين . ويؤكد قولنا  
 ما ذكر من أن الأصمعي - أحد معاصري سبويه - قد قرأ على فبر  
 سبويه شعره « لسان من ريد عدوى وهي

ذهب الاحبة بعد صوب ترؤر  
 وداني فرار داسموك وقشعوا

تركوك وحش ما يكون بقره  
 له نوسوك دوحسده م يدقعو

وقص قصصه فصر صاحب حفره  
 عك الاحبة اعرصوا وصعدوا (٢)

١ دائرة المعارف الإسلامية ج ١٢ ص ٤٧ - أنظمة العربية ج ٤ ص ٣٩٧  
 (٢) مجمع الادباء ج ٦ ص ١١٦ ورويات لسان ص ١٢٥

لقد مات سيويو بعيداً عن موطنه وتلاميذه وهو يردد

يُؤْمَلُ دَيْبُ شَبَقِي لَه  
مَبَّ الْمُؤْمَلُ قَبْلَ الْأَمَلِ  
حَيْثُمَا يَرَوْنِي أَصَوِّدُ سَحَابِ  
لَرَّ فَعَاشَ الْقَيْلُ وَمَبَّ الرُّحُلُ

وقيل انه كان يمشي عند وفاته بهذا  
يَسْرُءُ الْمَيِّ مَا كَانَ قَدَّمَ مِنْ تَعْيٍ  
إِذَا عَرَفَ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ قَائِلُهُ<sup>(١)</sup>

ورثه كثرة من عباده منهم المفسر اسهر حار لله لرمحشري  
حيث يقول

لَا صَلَى إِلَّا هَ صَلَاةُ مَبْدُونِ  
عَلَى عَمْرٍو بِنَ عَنَمَانِ بِنَ فَرِ  
هَذَا كَانَهُ لَمْ يَمُرْ عَمَهُ  
سَو قَدَّمْ وَلَا أَسَاءَ يَسْرُ<sup>(٢)</sup>

ورثاه ورثي غيره من النحاة أبو العلاء المعري الذي وده في  
أبيته لو كان للغة عقل بمقل واحساس بحس فتسكى عليهم وتسهنون  
حظها فيهم . لكنهم مَسُوا كَ مَضَى عَرَهُمْ . لَا تَأْبَى بِأَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَا  
تَعْرِفُ مِنْ أَمْرِهِمْ شَيْئاً . يقول

نَوَلَّتِي سَمَوَهُ وَحَاشَ سَكَنَتْ  
مِنَ الْأَتْبَاءِ فَحَاشَ الْحَلِيلُ  
وَيُوسُ أَوْحَشَتْ مِنْهُ لَمَعَانِي  
وَدَوْنَ مُضَابِهِ الْحَطُّ الْحَلِيلُ

نظر محمد الآداب - ١٦ - من ١٢١ رؤايات الآداب - ٢٥ - من ٣٥ - د. ساموس  
الاعلام - ٤ - من ٢٧٢ - اللغة العربية  
نظر محمد الآداب - ٣٦٦



أنت عِللُ المود فسب بكدهم  
 من المعطر لصحيح ولا العليل  
 ولو أن الكلامَ يُحسَّ شيئاً  
 لكانَ له وراءهمُ العليلُ

#### صفاته وأخلاقه :

كان سيبويه علامة ذكاء أيضاً حملاً بظنه ، وكان في صيفاً واسع  
 العقل والإدراك ، وقد روى بن حنبل أن معاوية بن بكر العليمي قال  
 — وقد ذكر عنه سيبويه — « رثيه وكان حديث السن » وكب اسمع  
 في ذلك العصر أنه أثب من جبل عن الحسن بن أحمد ، وقد سمعه يكلم  
 ويماطر في النحو ، وكان في لسانه حبه فطرب في كتابه ففهمه بلغ من  
 لسانه (١) .

وذكر أبو زيد الأنصاري أن سيبويه كان علامة يابى مجله وانه  
 دؤاساً (٢) ، وكان ذكياً واسع الأطلاع بحسب السليل واستمريع وكتابه  
 خير دليل على ذلك . وسبويه الى جانب ذلك كنه كان طموحاً متعائلاً  
 حليماً وأكر دليل على حليته المناظره التي حرب سه وبين الكسائي حيث  
 وقف بوجهه الأمين ويحيى الرمكي والأعراب ولكنه بحليته استطاع  
 ان يخرج من بغداد حاملاً بين حواشيه وفي حقيقه حزن والالم ، وان  
 يذهب الى فارس من غير ان يشر صحنه مع علمه بأن الحق معه وانه لم  
 يفت عن جهله وعلم حصمه . وهذه المناظره او المأساه وغيرها من  
 المناظرات التي قامت به وبين القراء أو الأصمعي تدل دلالة واضحة على  
 طموحه وإيمانه بعلمه ولم تكن بما نال من شهرة وعظمة في البصرة بل  
 إن طموحه دفعه الى السفر وطلب الشهرة في بغداد حاضرة الدنيا يومذاك .  
 وتدلنا هذه الروايات على أنه كان واثق من نفسه كل الثقة مؤمناً

١ سبط وصف الاعيان ٣٠ من ١٣٥ . وصفات الحكماء من ٦٧  
 ٢ سطر وفيه الاما ٣٠ من ١٤٥ . وصفات النحويين من ٦٧

بقدرته في اسحو كل لسان وحدث لم يظهر حربه عند حينه في المناصرة ،  
 لانه يعلم كل علم انه كان معوقا عنهم دعى في حجة ومطقة ولكنه  
 خذل المكيدة واسحب من معركة كما يحب نقاد الشجاع المعر  
 بنفسه وبقدرته في سوح الوعي . ولم تكن مع صوحه وثقه من نفسه  
 وشهرته وعلمه عظما عظيم القلب ، ولا من يدين ثل عشرتهم ويكره  
 فرهم . وما كان محب الى نفس سامعية ومجالسة وصدق ذيل على  
 ذلك من تحليل . " مرجح برز لا سبل . "

وكان الى جانب ذلك كله رقيق الحس مرهف ، فهم يستطيع ان  
 يهزم الصدمة التي مني بها في عداد . وقد اكرمه الله بالعلم ، بفتح ،  
 وأنتم عليه به فكن علمه اسد من والمأخرين اسحو . وكان مام  
 الحدة اضربين وثوب من حرج اسحو ووضع في قواعد وأصولا .

#### دراسنه وعلمه وشيوخه :

كانت عصره من سبه بدراسات الحويه . بل كانت مركزها .  
 وكانت الدراسات فيها نوعين : دسه ، دسه ، والدساسة كالفراءات  
 وتفسير والحدث وعنه . والادسية كاللغة وسحو واصرف ورواة  
 لاجار والاشعار وغيرها . وكانت الدراسة حرة غير مقيدة بتنظيم  
 كالذي راء في اليهود المتأخرة ، فالعلماء كانوا يقدون حلقات درسهم  
 في المساجد أو كانوا يقومون بدرس أولاد الخلفاء والامراء ودوى  
 لحاه والسلطان في بيوتهم . وكان الطلاب يحتفون الى الحلقات  
 بدرسون ما يحبون من غير تخصص أو بوجه ثاب ، وكان أحدهم  
 يدرس جميع العلوم من فقه وسحو وحدث وفراءات ورواية الشعر  
 ولا ترك عب الا درسه وظهر فيه . وقد يدرس العلوم كلها ، ولكنه  
 يشتهر بواحد منها ويسب اليه فقال المحدث أو الحوي أو المفسر أو  
 الراوية وغير ذلك .

وقد تلقى سيبويه علم العرب واللغة والسحو عن سائده كربي عمرو بن العلاء الذي كان عالما بالقراءات واللغة . ونقل عنه في ذلك كثيرا ولا سيما في القراءات والاصوات المعويه وروايه اشعر ولا مثله . وكان اسنادا لاسناديه الحسن بن احمد القرايين ويونس بن حبيب البدين روى سيبويه عن مريقت بن قيس بن عمرو بن العلاء . ولا من أن سيبويه لم يزل يروي عن عمرو أو لم يأخذ عنه . لأنه أخذ عن عيسى بن عمر مع انه توفي سنة ١٤٩هـ ومن المحتمل انه اتصل به و حضر جلسات الدرس التي كان يعقدها وسندنا من آرائه في كتاب ١ .

ولم يكن سيبويه قد طب لسحو ونما طب ، وإنما صب لآثار والعلم ، وقد حدث نصر بن علي بن سيبويه كان يسلم علي حماد ابن سلمة فقال يوما : « من ( من ) » من أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عنه ليس أن الدرداء « . فقال سيبويه : « ليس هو الدرداء » . فقال حماد : « يجب يا سيبويه » . فقال سيبويه : « لا حرم لأهلنا » . علما لا تنحى فيه أبدا « . وطلب السحو فلم يحيل » . وفيل إن سيبويه تحدث فقال : « رجل رغب » . فقال له حماد : « خطاب » . رغب (٢) .

ومن هذا بطبع أن يقول انه درس على حماد بن سلمة بن دينار نفقة والحدث ، لأن حمادا كان تسد سبويه في اللغة وكان الامام المشهور في الحديث ، وشيخ أهل السيرة في العربية وهو الذي دهم سيبويه الى تعلم النحو .

ولم تقتصر دراسة سبويه على اللغة والحدث وانفقه ، بل درس علما آخر هو علم النحو فلم يكتفى من عمر ثقي الذي كان أول الاساتذة الذين ذكرت الروايات انه درس عليهم ، وكان صريحا وهو أحد المرء

(١) ينظر الكتاب ١ ص ١٤٤ + ١٩٤ ، ٢٠٧ ص ٦٧ .

٢ . ص ٢٨ . وفيه ١٤٤ ص ٢٤ .

٣ . ص ٦٦ .

ابصريي . وقد نقل سيبويه عنه كثيرا من شواهد النحو ومسانئه <sup>١</sup> .

وبعد أن روى عيسى بن عمر رحم .هناهم الجليل الحليل بن حمد  
الفرهيدي <sup>٢</sup> ندي كان سيد أهل الأدب وصاحب معاليه بجواره  
الغزاة ، وهو عظيم شأنه ترافيه . وأكثرهم اتصالا به وأحدا عنه .  
وكان سيبويه ملازما له حتى توفي ، وقد أكثر من نقل آرائه في كتب  
وكان يعطيه ويفدده حق قدره حتى أنه كان يذكر رأي الحليل من غير  
أن يذكر منه وبكفي بأن يقول « وسأله » أو « رعم » أو « و »  
وغير ذلك من العبارات لي يدل على منه عن استاده العظيم .

ومن الأساتذة الذين درس عليهم سيبويه وأخذ عنهم يونس بن  
حبيب البصري المولى سنة ١٨٣ هـ . وقد أخذ عنه النحو وروى  
عنه كثيرا في كتابه بحيث يأتي في المدرجة الثانية بعد الحليل في كثرة  
النقل والرواية .

وأخذ سيبويه لعله عن أبي رند سعيد بن نوس بن ثابت  
الابصري من روه الحديث . ونقل عنه في كتابه وكان أبو رند يقول  
مفتخرا <sup>٣</sup> « كان سيبويه عالما نثني محمدي وله دواهبان فاد سمعت  
يقول . « حدثني من أنفق بمريه » فاد بعيني » <sup>٤</sup> . وكلمة قال  
« سمعت من أنفق به » فهو عن أبي زيد <sup>٥</sup> .

وأخذ اللة عن أبي الخطاب الأحفش لكثير <sup>٦</sup> الذي روى عنه

١ - بحر اللغات ج ١ ص ١٢ : ٨٥ : ٨٧ : ١٢٧ : ١٧٤ : ١٨٢ : ١٩٩ : ٢٥٠ : ٢٧٢ : ٢٧٣ وغيرها .

٢ - ينظر حصار الجوهري البصريين ص ٤٨ والمهرست ص ٧٦ وروحة الألباء ص ٢٩ ورويات الأعيان ج ٢ ص ١٥٦ وروية الوجة ص ٣٦٦ .

٣ - ينظر حصار الجوهري البصريين ص ٤٨ والمهرست ص ٧٣ وروحة الألباء ص ٢٩ ورويات الأعيان ج ٢ ص ١٥٦ وروية الوجة ص ٣٦٦ .

٤ - ينظر مرآة النورين ص ٤٢ ، وطيفات الجوهريين ص ٦٧ .

٥ - ينظر مرآة النورين ص ٧٦ .

٦ - ينظر المهرست ص ٨٦ ، وحصار الجوهريين البصريين ص ٤٨ . وبعبه الألباء

ص ٢٦٦ .

كثيراً في كتبه بعد الحليل ويونس بن حبيب .

فاساتذة سيبويه المشهورون هم : أبو عمرو بن علاء ، وعيسى  
ابن عمر الثقفي ، وحماد بن سلمة ، والحليل بن أحمد الفراهيدي ،  
ويونس بن حبيب البصري . وأبو زيد الأنصاري ، و أبو لحطاب  
الأحشى الكبير . وقد اجتمع هؤلاء العلماء كلهم على تعليم سيبويه  
وصقل مواهبه وشحذ دكانه . وتعديه صوحه ، وشباع بهمه وتطلعه  
إلى المجده فاعلم . جمع والأدب النجم . وكنت ثمره ذلك كله كتابه  
الشهر المسمى « الكتاب » الذي كان - وما يزال - يسبق - ساراً  
يَهْدِي به . ومصدراً يرجع إليه في معرفة خصائص العربية .

رملاؤه :

ويقال أنه نجم من أصحاب الحليل أربعة هم عمرو بن عثمان  
سيبويه . والنصر بن شبل ، و يوحنا مؤرخ المحلى . وعيسى بن نصر  
العنهصى . وكان أرفعهم في النحو سيبويه ، وعب على النصر بن شبل  
المنه . وعلى مؤرخ المحلى الشعر والمنه . وعلى على بن نصر  
الحديث (١) .

معاصروه :

عاصر سيبويه من العلماء ثمانية . ومنهم من فصى نحوه  
فله سوان . ومنهم من توفي بعده . ومن هؤلاء أعلام البصريه  
المشهورون كعيسى بن عمر . والحليل بن أحمد الفراهيدي ، وأبي عمرو  
ابن العلاء ، ويونس بن حبيب البصري . وعبد الملك بن قريب الأصمعي .  
وأحمد البصري . وعاصم حلف الأحمر وشار بن برد وأبو نواس  
والسبد الحميري و لكساني والبراء وعمرهم من أعلام المنه والنحو  
والادب في ذلك العصر الزاهر بالعلماء .

١ - بحر أخبار النحويين البصريين ص ١٦ .

تلاميذه :

أحد النحوي عن سيبويه جاءه منهم من درس عنده مباشرة ومنهم من درس كتابه واستفاد منه ، فمنهم من درس عليه

١ - أبو يحيى سعيد بن سعد الاحفش الأوسط البجلي من أهل بلخ ، كان أجمع<sup>(١)</sup> ، وكان أسن من سيبويه ، ولكنه لم يأخذ عن الخليل ، وهو الذي احتفظ بكتاب سيبويه وشرحه ويصه ، وكان معظماً في النحو عند البصريين والكوفيين ، يقول لريثي : حدثني الاحفش بن كان سيبويه د وضع شيئاً من كتابه عرسته علي ، وهو يرى أبي نعم به مه ، وكان أعلم مني ، وأن اليوم أعلم منه<sup>(٢)</sup> .

ويروى أن الاحفش جاء سيبويه يوماً سائراً بعد أن برع فقال له الاحفش « أما حدثت لاسعد منك » . فقال له سيبويه « أراي أشك في هذا؟ »<sup>(٣)</sup> .

وكان الاحفش الطريق إلى كتب سيبويه ، وذلك أن كتاب سيبويه لا يعلم أن أحداً قرأه عليه ولا قرأه سيبويه ، ولكنه لما مات قرأه الكتاب عن الاحفش ، وكان من قرأه عنه أبو عمر الحرمي وأبو عثمان المازني<sup>(٤)</sup> .

وماب الاحفش منه خمس عشرة ومائتين ، وقيل سبعة احدى وعشرين ومائتين ، وقيل عشر ومائتين<sup>(٥)</sup> .

٢ - أبو علي محمد بن المشير المعروف بقطرب النحوي ، وسيبويه هو الذي سمّاه بهذا الاسم ، إذ كان يخرج فيراه للاستحار على بابة فيقول له « أما انت قطرب يل » ، واقطرب دويسه تدب

الاجمع لدى لا يطبق شعاع

٢ مراب النحويين من ٦٩ وصواب الجدي من ٦٧

٣ نومة الإلياء من ١ ، وأخبار النحويين خبره من ٤٩

٤ انظر منه من ٧٨ - وبرهه الآباء من ٩٢

٥ بحر وصاب الاعمال - ٢ - ٢٣ - وأخباره من ٧٨ - معناه المتأخر ج

من ١٢٢

وتسعى ذات . فشبهه بعميه وشامه هذه لدوييه .

لأرم قطرب سيويه وأحد عنه محور ونوفي سنة ٢٠٦ هـ في  
حلافه المأمون<sup>(١)</sup> .

٣ - البشيء . وكان من أحد عن سيويه والأخفش رجل يعرف  
البشيء . وهو أبو عبد الله بن محمد المعروف بابن شريش البشيء  
بكسر البش وفتح السين سنة ٢٩٣ هـ<sup>(٢)</sup> . وضع كتاباً في النحو ومما  
فيل أن يستسهل وتؤخذ عنه . يقول محمد بن يحيى « سمعت محمد  
ابن يزيد يقول لو حرج عني البشيء إلى الناس لما تقدمه أحد »<sup>(٣)</sup> .

هؤلاء هم الذين تتلمذوا على سيويه مباشرة ، أما الذين تتلمذوا  
عنه بفراشه كونه على التلمذ وعبرهم فخلق منهم

١ - لمربي أبو عثمان بكر بن محمد بن بقة ، درس كتاب  
سيويه على الأخفش الأوسط . وكان يقول « من أراد أن يصنف  
كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستحى »<sup>(٤)</sup> . له تفسير  
كتاب سيويه ، والدراج من جامع كتاب سيويه . يقول المبرد

« ولم يكن بعد سيويه أعظم نحوي من أبي عثمان » ، وقيل أحد  
عن الجرمي ثم اختلف إلى الأخفش . وكان يعظم كتاب الله ويظهر أنه  
كان شديد التمسك بمعيدته لاسلامه مديناً لمد كل شيء من أجل  
كتاب الله . يقول المبرد « إن دماً قصداً عثمان بغيره عليه كتاب  
سيويه ، وبدل به مائة دينار على تدرسه فاستمع أبو عثمان من قول  
بدله . قال : فقلت له : جعلت فداك أتريد هذه الصفة مع فافتك وشده  
صافتك ؟ فقال ان هذا الكتاب يشمل على ثلثائه وكذا آية من كتاب

١ - بحر برقة لابن ٦١ . والعبد ٧٩ . وديوان الأمل ٢٠١ .  
ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٢ .

٢ - بحر وبساتين الأخبار ١٣ ص ٣٦٢ .

٣ - مراتب التحرير ص ٨٥ .

٤ - لغة بغداد ص ٢٠٢ . وأخبار السيريين النحويين ص ٥ .

الله ، ولسب ترى ان امكس دمية<sup>(١)</sup> . هدا ويحكى ان كتب سيويه  
تحرّق في كتم المارني<sup>(٢)</sup> . وهذه لروايه تدل على طول مصاحبه  
المارني للكتاب .

توفي سنة ٢٤٧ هـ وميل سنة ٢٤٨ هـ .

٢ - أبو عمر الجرمي درس كتب سيويه على الاحفش الاوسط  
ابدي استطاع هو والمارني اظهار كتب سيويه بقراءته على الاحفش  
ونشره بين الناس وداعته . يقول ابن الأباري « ويقال إنّ أبا الحسن  
الاحفش لما رأى أن كتب سيويه لا نظير له في حقه وصحته ، وأنه  
جامع لاصول النحو وفروعه استحسسه كل الاستحسان . فيقال ان أبا  
عمر الجرمي وأبا عثمان المارني - وكانا رفيقين - بوجها أن أبا  
الحسن لاحفش قد هم أن يدعي ان كتب بعضه فعال أحدهما للأخر .  
وكيف السبيل إلى اظهار ان كتاب ومع الاحفش من دعائه أفعال له أن  
تقرأ عليه . ودا فرأاه عليه تطهراة وأثما انه سيويه . فلا يمكنه  
أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً وأبو عثمان المارني معراً ،  
فأرعب أبو عمر لجرمي أبا الحسن الاحفش وبدل له ثمن من المال على  
أن يقرئه وأن عثمان المارني الكتب ، فوجب إلى ذلك ، وشرع في  
تقراءه عليه وأخذاه . وأظهر أن له لونه وأثما ذلك فلم يمكن  
أبا الحسن أن يدعي الكتاب ، فكان السب في طهار انه سيويه<sup>(٣)</sup> .

ولم يأت أبو عمر يوسف بن حبيب . وهم إلى سيويه ، وكان كصاحبه  
المارني صاحب دين وورع وثقى . توفي سنة ٢٢٥ هـ في خلافة  
المعتصم<sup>(٤)</sup> .

١ ينظر فيه بوعاد ص ٣٦٦ .  
٢ ينظر برهانه الآراء ص ١٢٩ ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٥٦ وبغية الرواء  
ص ٢٣٢ . وكذا لقنوني المحمد الآراء ص ١٢٠  
٣ برهانه الآراء ص ٩٢ .  
٤ ينظر برهانه الآراء ص ١١٠ .



٣ - الفراء : وهو رئيس مدرسته كوفه الحويه - كما يرى معظم النحاة والمؤرخين<sup>(١)</sup> - كان من مدينة مورغا على نهر فيه وتعليمه وحسب ما مات سنة ٢٥٧ هـ وجدوا كتاب سيويه تحت رأسه<sup>(٢)</sup> .

٤ - الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وقد تعلم النحو على الكبر ، وروى الحلبي عن أبي نصر إسماعيل بن الكسائي حمل إلى أبي الحسن الأحفش حمسي دياراً وقرأ عليه كتاب سيويه سرا<sup>(٣)</sup> . وتوفي الكسائي سنة ١٨٣ هـ<sup>(٤)</sup> .

وهناك كثير غير هؤلاء درسوا كتاب سيويه واستعدوا منه حتى أن أهل الاندلس كانوا يسمون النحوى عليهم "كان" كان من كتاب سيويه عطيوه ، وإلا اعتبروه جاهلاً . وكانهم جميعاً حفظوه واستطهاره مساهمة<sup>(٥)</sup> .

هذه سره سيويه عرص لها باحترار ، وسلفى نظره على كتابه قبل البدء في دراسة أبنية الصرف فيه .

١ - ابن الذكوري أحمد مكي الانصاري في كتابه "نو وكرما" بعراه ومذهبه في النحو والنحو . أن الفراء كان المؤسس الحقيقي لتبديله النحوية  
٢ - سطر مرزبان سجستان من ٨٨ ، ومعجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢ ، ونزهة الايلاء ص ٦٨ ، والفهرست ص ١  
٣ - سطر مرزبان سجستان من ٧٤ ، ومعجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢  
٤ - سطر مرزبان الايلاء ص ١٧ .  
٥ - سطر مرزبان لاهور من ٣١٢ ، وتاريخ ادب العرب لبراعني ج ٢ ص ٢٢٢-٢٢٣

## الكتاب

### ١

وقد لاحظت عن كتاب سبويه « لم يكتب الناس في اسحوكاه  
مثله وجميع ما كتب الناس عليه غير »<sup>١</sup> . وقد صدق المحقق في قوله  
وتساب لحصنه . لأن الكتاب كان أعظم عمل في النحو وانصرف وغير  
ذلك من الدراسات المتأخرة في تصحيحه وما يزال محتفظا بنفسه كما  
كان منذ قرون .

لقد كتب الناس في العربية كثيرا ونحوها فيها ولكنه لم يصل شيئا  
من ذلك حتى جاء سبويه . فجمع ما درسه . وما رواه عن أساتذته  
ولا سيما الخليل بن أحمد وراهمدي . وقد تمه له من بعد أن أتته  
بالأدلة الوفية ومثل به من القرآن الكريم . وأشعر العربي الفصح .  
وكلام العرب المشهورين بمصاحبتهم وبلاغتهم .

لقد صبح سبويه للنحو ما لم يصمعه أحد . حتى لم يعد بحق  
أساتذته الأشهر وأمامه المقدم . ويعتد كونه فيه معيار العربية . وليس أدنى  
على ذلك من كثرة من سوله من أئمة اللغة نالبحث والدرس والنقد  
والتأليف . فهو بحق كرم من كنوز العربية . وليس لحوى قديم أو  
حديث كتب يحارى كتاب سبويه أو يذابه كما شهد بذلك القدماء  
من مصريين وكوفيين وبعثانيين واندلسيين . وما يزال لكتاب حديثا  
على الرغم مما ألف بعده من كتب وأسفار، وما يزال منسقا صامدا لم يزل

١١ وليات الاميان : لابن حنكاز ج ٢ من ٢٢٢ .

## دراسة النحو والصرف .

وقد كان القدماء يعظمونه ويكبرونه ويظهرون تهيئتهم منه ، ذكر  
بجاحظ أنه أراد الحروح الى محمد بن عبد الملك الريان ففكر في شيء  
يهديه له فلم يجد شيئا أشرف من كتاب سبويه ، فلما ذهب اليه ومعه  
الكتاب قال ابن الريان : والله ما اهديت لي شيئا أحب اليّ منه <sup>(١)</sup> .  
ويروي أن الجاحظ لما وصل ابن الريان بكتاب سبويه أعطاه به فل  
احضاره ، فقال له : أو طيب أن حراتك حرة من هذا الكتاب : ففان  
الجاحظ . ما طلب ذلك ولكنه يحفظ انفراد ومضاهة للكسائي وتهذيب  
عمرو بن بحر الجاحظ . فقال ابن الريان : هذه أجل نسخة بوحسد  
وأعزها . فاحضرها اليه فشرها بها . ووقف منه أحمل موقع <sup>(٢)</sup> .

وهذه الرواية إن دلت على شيء فدلّت على قيمة الكتاب  
وعظمته بحيث سخط أن يكون هدبة لوزير أدب . وبذل على أن  
الكتاب كان شائعا ، وكان الناس يسمونه ليزموا به مكسائهم .

وكان القدماء يسمون كتاب سبويه « بحر » تشبها له بالبحر  
لكثرة جواهره وصعوبة ركوته . وقد كان المرداد أراد أن  
يقرأه عليه يقول له : هل ركب البحر ؟ عظيما له واستعظاما لما فيه .  
وكان أبو عثمان ادري معجنا بالكتاب حتى كان من إعجابه به وإكباره  
له يقول : من راد أن يصل كتابا في النحو بعد كتاب سبويه فليستحي .  
وقيل : فليستحده به <sup>(٣)</sup> .

وانتشر الكتاب في محاليس المدارس بعدد ، ويرجع الفصل في ذلك  
لأبي العباس المرد ( ٢٨٥ هـ ) الذي قرأه على الجرمي ثم المازني ، وقد

(١) وفات الألف ٣٨٠ هـ ١٢٣٠ . ترجمه الألف لاس الأسارى ٢٢٠  
(٢) مع وفات الألف ٣٠٠ هـ ١٢٣٠ . وفات الألف لاس الأسارى ٢٢٠  
انظمة الاكثيرة  
(٣) مع وفات الألف ٣٠٠ هـ ١٢٣٠ . وفات الألف لاس الأسارى ٢٢٠

استطاع ان يلفظ اصدار الدارسين الى نفسه عددا وصل بعدد وعقد  
محاسن الدرس فيها ، فاجمع اساس حوله وعصوا بكتب سيويه .  
وانقل الكتاب الى مصر . فله الدارسون الذين جاءوا بها الى البصرة  
وبعد د ، او الذين هاجروا من مصر الى العراق . وعلها شهدت انكتاب  
على يدي أبي علي أحمد بن جعفر الديبوري ( ٣٨٩ هـ ) .

ولم تفقد العديدة بكتابت سيويه عند حدود مشرق ومصر بل ابحار  
السحر الى الاندلس . واقدام من عرف في الاندلس من حفظ الكتاب  
حينئذ اسحقى امتوى بعد ائتين ولعله أول من عرف به <sup>(١)</sup> . ثم كان  
من أشهر حكاياته في القرن الثالث بحري الافشين قرصبي ( ٣٠٩ هـ )  
فقد أحذه بمصر عن أبي علي الديبوري . وفي القرن الخامس انصرف  
اهم في الاندلس الى اظهاره وكأنهم جعلوا ذلك موضة ، فقد  
ذكروا أن عبد الملك بن سرج ماء اهل قرطبة ( ٤٨٩ هـ ) عكف عليه  
ثمانية عشر عاما لا يعرف سواه <sup>(٢)</sup> . ومن ذلك العهد أو قبله ابتدأوا  
يقرروه ويشرحونه ويضمون عليه التعاليم حتى بلغ الكتب التي ألف  
عليه شرحا وتعليقا العشرات .

ولم يَشُثَّ أحد في سببه الكتاب الى سيويه وان لم يظهر في  
حياته ، ولم يقرأه أحد عليه ، ولكنه لما مات قرىء على أبي الحسن  
الاحفش ( ٢١٥ هـ ) وكان من قرأه عليه أبو عمر الحرابي وأبو عثمان  
المارني . يقول ابن الانباري : « وكان لاحفش تلميذ سيويه ، وكان  
أسن منه وهو الطريق الى كتابه لأننا لا نعلم احدا قرأه على سيويه وما  
قرأه سيويه على أحد ، اما لما توفي سيويه قرىء الكتاب على الاحفش  
حيث يقال ان ابا الحسن الاحفش لما رأى كتاب سيويه لا نظير له في  
حسنه وصحته ، وانه جامع لاصول النحو وفروعه استحسنه كل

١ - ينظر نسخة الوعامة من ٣١٤ وتاريخ ادب العرب المسمى ج ٣ من ٢٢٢  
٢ - نسخة لماعة من ٣١٢

الاستحسان . ويدل ان ابا الحسن الاحفش قد هم ان يدعي الكتاب  
 لنفسه فقال المارني واحرمي احدهما للآخر كيف السبيل الى اظهار  
 الكتاب ومع الاحفش من ادعائه ؟ فقال له ان تقرأ عليه فادا قرأه  
 عليه اظهره واشعا انه سيؤبه ، فلا يمكنه ان يدعيه . وكان ابو عمر  
 الجرمي موسرا وابو عثمان المارني معرا ، فارغب ابو عمر الجرمي ابا  
 الحسن الاحفش وبذل له شيئا من المال على ان يقرئه واما عثمان المارني  
 الكتاب ، فاجاب اني دلت ، وشرعا في القراءة عليه ، واحد لكتاب عنه ،  
 واظهره انه لسيؤبه ، واشتد ذلك فتم يكسبا ابا الحسن ان يدعي  
 الكتاب (١) .

ولم يسد الكتاب الى سيؤبه لا بطريق الاحفش . وان كل الطرق  
 التي ترويه لصاحبه مسندة الى الاحفش . وبهم من هذه الرواية ان  
 كثير من الناس كان يعلم سلفه سيؤبه كذبه . ويرجح الدكتور احمد  
 ندوي ان بعض احزاء الكتاب كان معروى . وكذلك بعض ما استشهد  
 به من الشعر ، مستندا الى الرواية التي تقول ان الاصمعي وحه بعض  
 الأشعار عبر توجيه سيؤبه مما اضطر سيؤبه الى مصادره فيها (٢) .

وعلى كل حال فليس من المعقول ان يكون الكتاب غير معروف  
 عند بعض الحاه والمهين بعلم العرصة ، والا لكان من اسهل ان يسيبه  
 الاحفش الى نفسه . ولذلك فالكتاب من عمل سيؤبه ولم يثبت أحد  
 في نسبته اليه .

وفد جمع سيؤبه أكثر من علم من علوم العربية في كذبه كالبحر  
 والصرف والاصوات النغمية وغيرها ، وقد اعتمد في هذه الموضوعات  
 على مصادر سبقتة ، لانه من المستبعد ان يظهر كتاب يضم كل هذه  
 الموضوعات من غير ان تكون هناك محاولات سبقتة . ويقال انه اعتمد

(١) برعه الابياد ص ٦٢

(٢) سطر معجم الادباء ج ١٦ ص ٢١ ومقاله سيؤبه للدكتور ندوي ص ٢١

على كتابي « الأكلان » و « الجامع » عيسى بن عمر . ولكن هذين  
لكتابين لم يصل إلي لرى مقدار سفاقة مسيويه مهدي واعصاده  
عليهما . ومهما يكن من شيء ، فالكتاب ثمره جهود التي بذلت فيه  
والبحوث التي قام بها العلماء والمؤلفون .

وقد استطاع مسيويه أن يجمع ما يفرق في الكتب السابقة من  
كتاب هناك كتب - ونظمه وصيغ به ما يستحق منه . وما سبقه  
عن استدلته وعن العرب المؤثوق منهم . ودين مثل عنهم كنبون  
أهمهم وأشهرهم . احتل بن أحمد مرهيني الذي حصل السكتات  
باقواله وآرائه ، ويونس بن حبيب الصري ، وأبو الخطاب الأحش ،  
وعيسى بن عمر ، وأبو عمرو بن العلاء . وعند الله من يبي سخطي .  
والاصمعي ، وأبو زيد النحوي .

أما شواهد الكتب فهي من التراكيب كريمة . وكلام العرب الفصحاء  
وأشعرهم وأشملهم وحكمهم . ولم يستشهد مسيويه بأحدث أسوي  
أشريف وأهل سب ذلك أن بعض الأحداث نقل بعضها لا يسطع  
ومن هنا لم يستشهد بها النحاة ولا سيما مسيويه .

وكتب مسيويه كتاب موحى وقد عرّفه معاصرو مسيويه صاحب  
حتى قيل لمن قرأه هل يكتب سحر ؟ استعده له . والكتاب موضوع  
للعلماء ومن أحل ذلك كان موحى حتى كثر كل نقطة فيه وصعب للمعي  
واسع بحيث احتاج لناس يوضع شرح عليه بفك مدسه وسطها .  
وفي بعض عباراته غبوص يحتاج القارئ أن يفهم عنده طولها .  
ويدقق النظر يعرف مرمى مسيويه ومقصده . وربما ترحم صغوه  
بعض الفصحاء وغبوصها إلى أن مسيويه شق مرثا جديد به بدله أحد  
قبيله ، ولم تكن الاصطلاحات النحوية قد استقرت على حال بعد ، يضاف  
إلى ذلك أن بعض نصوصه أصابها تغير قد يرجع إلى اختلاط بعض

(١) نظر لتعميل الاستشهاد بالحدث في الحرف في مقدمة خزانة الأدب (أ) ص ١٤٠

مصوص الكتاب بالحاشية أو شروح . ومن ذلك ما احتلظ من كلام  
 أبي عمر الحزمي بكتب سيبويه . فقد جاء في كتاب « ورمع التحليل  
 أن قولهم « ظريف » و « ضروف » لم يكسر على « ظريف » كما أن  
 « المدكير » لم تكسر على « دكر » . وقد أتوا غير هؤلاء في « ضروف »  
 هو جمع « ظريف » كسر على غير سائر وليس مثل « مدكير » . والرسيل  
 على ذلك . سكت إذ صعب فب « مثرثون » . ولا يكون ذلك في  
 « مدكير » .<sup>(١)</sup> . وعنى أبو سعد السري شرح الكتاب على هذه  
 العادة بقوله « وقد أتوا غير الحزمي « ظريف » وإن كان اسما  
 في « ظريف » لا جمع على « ضروف » . كما أن كثيرا من المجموع قد  
 خرجت من بابها حملا على غيرها »<sup>(٢)</sup> .

وعادة السري في هذه تؤيد احلام النفس بالحاشية و الشروح ،  
 فهو يذكر أن غير بلغة مع أن « غير الحزمي » لم يقرأ الكتاب على  
 سبويه . وأن قرأه هو وأبو عثمان غاري على الأحسن ، وأنه قام  
 بسببه كثير من شواهد الكتاب في وثيقها . فعادة الحزمي هذه فب  
 « سكت بعد هذه سبويه » . وربما يكون قد على على كتاب « فب  
 فاختلفت به وظن الناس أنها من كلام سيبويه » .

ولكن الكتاب على كل حال من من أصعبه كما تصوره بعض  
 القدماء والمحدثين أو كما يظهر من أنه يقطع عليه . أو من صعب عنه ولكن  
 ثقافته لم تدرك ما في الكتاب . ونزعت الكتاب من كرسب كتب  
 النحو المتأخرة . فهو لم يفرق النحو وحده وب جميع كثيرا من علوم  
 اللغة العربية كالصرف والاشتقاق والأصوات النحوية وغيرها إلى جانب  
 النحو . ويؤكد الجزء الأول منه يكون للنحو وإن سائر فيه بعض  
 مسائل الصرف كجمع كلمة أو اشتقاقها أو وضعها أو نسب إليها .

١ . الكتاب ج ٢ ص ٢٨  
 ٢ . حاشية الكتاب ج ٢ ص ٢٨

وفي هذا الجزء جمع مختلف مصطلحات نحو وشرح كثير من مسائله  
وموضوعاته . وقد بدأه بقوله « هذا علم ما لكم من العربية »  
وفيه قسم الكلام الى : اسم ، وفعل ، وحرف . ثم لكم على محاربي وأحر  
الكم من العربية ، «عاشا لا عرب ، ساء ، مسد ، وسد انه .  
وعرها من الموضوعات التي حدها الجزء من الكتاب فهو بهـ  
تنوياً جديداً وشرحوها شرحاً مفصلاً .

ثم الجزء الثاني فقد ذكر في وهـ « ما يصرف وما لا يصرف » ،  
ثم تكلم على السب ، وشبه الصحيح والمفوض والمسدود ، واجمع  
ياو والنون وجمع لكسر . و تصغير يدي سبيه التحضر احياء .  
وتكلم على انقسام فعل نوني توكيد ثم عاد فحدث عن حيوع  
التكسر مرة اخرى . وذكر موضوعات تحت الفعل وعبره من المشتقات  
واورابها ، وذكر المصادر من فعل الثلاثي المعرد . وامرئ . وارباعي  
المعرد والمزيد أيضاً . وفي نهاية هذا الجزء تكلم على لامالة ووقوف  
والتكين والروء والاشده . والاعلان . والامور النعوية .

ومن هذا العرض لأهم موضوعات كتاب سحر أن يسوية بدأ  
كذلك بموضوعات النحو صورة عامة ، ذكر فيها بعض مسائل الصرف ،  
ونكته في اسم الثاني جمع السب ، تصغير وحيوع التكسر وأسة  
الاسماء والافعال . والاماء والوقوف . وحروف لرباده والبد . وبعد  
أن انتهى منها عقد باباً في الضمة . وكان غرضه بمعنى تطبيق  
والتميز ، ودلت بعض ما أتى على حرف على أنه ما جاء من  
كلامهم من الصحيح والمعل والمصنف ، مؤسسه . . . . .

والكتاب - كما قبل - يختم في برية العرب الذي تتبعه  
لبوم في درسه لنحو والصرف . واول ما يلاحظ من هذا الاختلاف أن  
ترتيب أبواب الكتاب يختلف عما في كتب المتأخرين . فهو لا يذكر  
المرفوعات على حدة ، والمضبوط على حدة . وإنما يخلط بعضها



بالآخر . فيذكر المسند والمسند اليه . ثم يستل اى بفعل ومفعول  
 والفاعل . وحروف بي تعمل مثل يس . والى المسند والآخر .  
 والاستثناء . ولا يسير في ترتيب يويه وقضوله ترتيبا مستسا  
 فهو يقدم نوب من حقه ثم الآخر . وتأخر نوب من حقه ثم يقدم  
 ويصح فصولا في غير موضعها . فمثلا عند تكلم على المسند والمسند  
 اليه كان ينبغي أن يجمع في هذا الباب كل ما يتعلق به من مسند أو  
 حر . وفعل ودلته يكون الموضوع مبوب حرا . ويذكر الباب  
 انما ويسكن عليه . ثم بعد ذلك مائة من حروف . فهي لا تاءه  
 وتصغر والمفعول . مثلا . عند لكل منها من حروف ثم يعقد بعد  
 ذلك ابواب اخرى لخرائب الموضوعات ومناهب الصغرى . ويذكر  
 في ابواب مسائل خصصت في ابواب . من حروف . فمثلا يذكر  
 في ابواب « الفاعل » بابا « للفاعل الذي لم يتعد فعله الى مفعول » ،  
 وباب « للفاعل الذي يعمده فعله الى مفعول » ، وباب « للفاعل الذي  
 يعمده فعله الى مفعولين » . على حد شرح هذه الابواب في بحث  
 « الفعل المتعدي واللازم » . ولا يذكر مسائل الباب الواحد متصلة  
 متتابعة ، بل يذكر بعضها في موضع . وبعضها الآخر في موضع ثاني بعد  
 ان يفصل بينها ابواب عربية عنها . وفي هذا تحرئة للموضوع الواحد ،  
 وتفرقة لمسائله في مواضع كثيرة .

أما مصطلحات النحو في الكتاب فلم تكن قد استقرت بعد . ومن  
 أجل ذلك نجد تسوية صيغ غريبين ضوئها للابواب . وغالب ما تكون  
 هذه العناوين غير مفهومة بالنسبة لنا فمضطر القاريء الى الرجوع الى  
 نص الكتاب يقرأه كنه لفهم ما روى المؤلف له . فمثلا وضع للتوابع  
 عنوانا هو « هذا باب مجرى النعم على المسموع . والشريك على  
 الشريك » ، والدل على الممثل منه » . وذكر بعده بابا آخر مكمل له  
 وهو « باب ما اشرك بين الاسمين في الحرف الحار فحر » عليه كما

اشرك يهنا في العن فحرية على معون « ١١ » . ويدكر بلع لبي  
هذا العنوان « ١٢ » جزى من اصبحت على الفعل على الاسم الاول اذا كان  
شيء من سنة « ١٣ » .

ويكتب دنا على صول عدوية . وعنه سعة على اعرى، فهنا لا  
وهنا . العنوان الذي ذكره للاحرف المشبهة بالفعل فانه قال : « هذا  
من الحروف بحسب ما يعمل في بعدها كعمل الفعل في بعده .  
وهي من الفعل سبعة عشر من الالف الى ياء سبعة الفعل ولا تصرف  
تصرف الافعال ك ان عشر لا تصرف تصرف الالف التي احدث من  
الفعل وسببها في هذا الموضع ففعل درهه لانه ليس من معناها ولا  
هي مصدقة به . و قد رد ان جعل الدرهم على ما جعل عليه العشرون  
ولكنه واحد من به عدد ففعل به كعمل « اصاب » في « ريد » دا  
فعل « هذا اصاب ريدا » . لان ريدا ليس من صفة اصاب ولا  
محصولا على ما جعل عليه اصاب . وكذا هذه الحروف مرسها من  
الافعال وهي ان . ولكن . ول . ولعل . « كان » « ١٤ » .

كل هذا يدل على ان مصطلحات نحو به بكر قد صرف عند  
سبويه . وانها ليست غير محدده حتى جاء حجة من بعده فسطوها  
وحصروها ، وحددوا معانيها .

وسبويه في طريقه بحثه بذكر المساعدة وثنيتها وبرزج ذلك  
بالعبارات وبيان وجه القياس وعرض الآراء المختلفة في الموضوع  
الواحد ، وهصل بعضها حسب ما يراه موافقا للصواب . ويفرض فروضا  
يصح لها أحكامها فيقول مثلا « ١٥ » وذا سميت رجلا يائس لم تصرفه لانه  
شبه اصاب . و قد سميت رجلا يصنع لم تصرفه لانه يشبه اصنع ،

الكتاب ١٠٢٩ من ٢٨

الكتاب ١٠٢٨ من ٢٨

الكتاب ١٠٢٧ من ١٧٩

وان سميت يا بئتم لم تصرفه لانه يشبه تقتل . . «<sup>(١)</sup> وغير ذلك .

ويدل الكتاب على ان كثير من أبواب النحو لم تيسر عند سيويه . من ذلك باب « التمييز » . فقد عذبه عدة أبواب ولكنه لم يوضح مقصوده منها . ولم يكتف عليه بصورة واضحة حية . وهذه الأبواب هي « باب ما نصب لانه فيج أن يكون صفة » و « باب ما نصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو » . و « باب وهذا شيء ينصب على انه ليس من اسم الأول ولا هو هو »<sup>(٢)</sup> .

وبعد سيويه قد حفظ باب النصب باسم التفصيل ولم يفصل أحده عن الآخر . مع ان الأول داخل في الآخر والثاني داخل في الأول . ولعل سبب هذا الخلط في كثير من أبواب الكتاب يعود إلى أحد أمرين

الأول ان باب النحو النهائي لم يكن قد تم في زمانه . ولم تحدد المصطلحات عند أو صرف معناه الدقيق . فصار إلى ذلك ان سيويه شق طريقا جديدا لم يدله أحد قبله .

والثاني ان سيويه قد صرح أنه اوضح الآخر وبصورته النهائية . وانما كان حتى أواخر زمانه يريد نقص فيه بدليل انه كان حالاً من مقدمة أو خاتمة بالمعنى الذي فهمه المتأخرون .

هذه نظرة عامة في الكتاب . ست فيها مبرهنة سيويه وذكرنا موضوعاته . وان ما ذكرنا من ملاحظات عليه لا تنقص من قيمته لانه يعنى « دستور النحو » — كما يقولون — ، وانه المصدر الأول في دراسات النحو والصرف . ومن أجل ذلك اهتم به الناس ، ودرسوه ، وشرحوه ، وعلقوا عليه .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٧٤ وما بعدها .

والكتاب سبع حطة متشرة في كثير من مكاتب العالم . و هم

مخطوطاته

ها

١ - نسخة بمي أحمد سحاق بن محمد برواية أبي جعفر أحمد  
ابن رستم خبري عن أبي عثمان لمربي . وهي في ستة أجزاء . نسخة من  
ول الكتاب ونهي بقول سبع في آخر جزء السادس « يملوه هذه  
باب من سكره يجري مجرى فيه آلاف واللام من المصادر والأسماء »  
وتعدد النسخة محفوظة في دار الكتب بدمشق تحت رقم ١٣٩ نحو .

٢ - الجزء ثالث من نسخة قدسية ميسرة . ويبدأ من قول مسيويه  
« هذا رب ما ذا تحب » لا « لا » ثم يعيد عن حقه « ويسمي باب » لأحيان  
في التصرف وغير التصرف . و جزء في صفحة الأولى من هذا الجزء  
به عن نسخة أبي عباس محمد بن يزيد لسحاق عن أبي عمر الجرمي  
وأبي عثمان لمربي . وفيها حفظ آخر وقول به نسخة برواية أبي  
سحاق إبراهيم بن أسري الرحاح عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد  
يحصره الشيخ . . . أبي عبد الله بن يركب يحوي ما جامع لعيني  
بمصر في حدودي الأخرى من سنة ثمان وسعين وثلاثمائة . و جزء في  
آخره . « ثم الجزء الثالث من كتاب مسيويه . . . و يملوه في الجزء  
الرابع هذا باب آلاف كنه سبعين بن أحمد بن أبي حنيفة قصار  
نسخة منه في الحرم سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة » .

وهذا جزء في دار الكتب بدمشق . تحت رقم ١٣٩ نحو .

٣ - نسخة كريمة حفظ جيد في ولها مقدمة مقدمه عن مسديد  
روايت كتاب . وسند روايته « فـ ابو عبد الله محمد بن يحيى  
قرأت على ابن ولاد وهو بغير في كتاب أبيه ، وسعته بغير على أبي  
جعفر أحمد بن محمد المعروف بن يحيى وأحمد أبو القاسم بن ولاد  
عن أبيه عن المبرد وأحمد أبو جعفر عن الرحاح عن المبرد . ورواه المبرد  
عن لمربي عن الأحفش عن مسيويه » . وجاء فيها أن أبا العباس الزجاج

في «فرقة» على بي العباس محلة بن يزيد • وفاته ب • بو عدى •  
 قرأت نحو ثلثة على أبي عمر الجرمي فنو في نو غير فـدت فـاءه على  
 أبي عثمان المارني • وقال أبو عثمان فرقة على بي الحسن سعيد بن  
 مسعدة الاحفش وفـ الاحفش كتب سـ سوية عـ شكل علي  
 مه • فان تصعب علي شيء منه قرأته عليه •

والمسححة محفوظة في دار الكتب بالقاهرة تحت الرقم ١٤٠ نحو •

٤ - نسخة كالمسححة محفوظة في دار الكتب بالقاهرة تحت الرقم  
 ١٤١ نحو •

٥ - الجزءان السبع وعاشر من نسخة لأبي الحسن حمد بن  
 نصر • ويبدأ الجزء السابع بأصافه في كل سم كان آخره اها  
 وكان على حصة أحرف • ويسمى جزء عاشر بـبـب ما يسمى على  
 «افعل» • والجزءان مكوونان بحد فـدم • وهذا في مكانه لا مبرور به •  
 وصورتهما في معهد جاء محفوظات عربية بمجمعة لدور العربية •

٦ - وذكر كرس بروكسل ان مكتب يوحـد محفوظات في هوسل  
 وفي المشهد الرضوى •

### وطبع الكتاب أربع مرات

١ - الطبعة الأولى باريس سنة ١٨٨١ هـ بحسب هـرشفج  
 ديرنبورج (Derenbourg) • وقد قدّم له مقدمة باللغة العربية •  
 وكان الانتهاء من طبعها سنة ١٨٨٩ م •

٢ - وطبعه ثانية في (كلكتا) بالهند سنة ١٨٨٧ هـ وهي في  
 مجلد واحد يضم ١١٠٤ صفحات •

٣ - والطبعة الثالثة في مصر سنة ١٣١٦ هـ بطبعة الأميرية بولاق •

١ - ينظر فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٥٢ ١٥٣  
 (٢) ينظر تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ١٣٦ (الطبعة العربية) •

وعنها حاشية شرح السير في وهدمش من شرح لا علم لشرح  
 المسى « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم محارب  
 العرب » وهي مصوغة « لشكل » عنها اعتماداً في بحث • يقول  
 كرنكو « ولعل نسخة الماهره وعليها شرح السير في وشرح لا علم هي  
 خير هذه النسخ . ذلك • نسخة دربرع ونسخة كنت سنة ١٨٨٧  
 وترجمه لأنايه هي • هـ • Jahn نسب بريته من لاحتفاء  
 بحال (١) »

٢ - و نسخة أخرى • في بريته سنة ١٩٠٠ • يعطى من  
 Jahn ، وقد الحق بهذه النسخة بعض تعليقات من شرح الكتب •  
 وقد عني بمسألة كتاب سيبويه ودرسه وشرحه ونصيره  
 واستعنى عليه وشرح شواهد • وكثر تلك الشروح والتعليقات ومن  
 أهمها وأشهرها :

١ - شرح أبي سعيد حسن بن عبدالله المعروف باسمه في المسمى  
 سنة ٣٦٨هـ - ٩٧٨هـ • وهو شرح عجب للمصنفين به حتى حسده أبو  
 عبيد حسن بن أحمد فارسي نظموه ومرتاه •

ومن أقدم النسخ الموجودة من هذا شرح نسخة كتب سنة ٥٧٩هـ  
 بخط موفق لدين عبدالصفا السعداني ( ٥٥٥ - ٦٢٩ هـ ) • ونسب هذه  
 النسخة كاملة • هي ناقصة من آخرها • والموجود منها خمسة أجزاء  
 يقع الجزء الأول منها في ٩٢ صفحة • الثاني في ٤٩ صفحة والثالث في  
 ٥٠٤ صفحات • والرابع في ٥٠٠ صفحة • والخامس في ٢٧٩ صفحة وتضم  
 شرح لكتاب من بدئه حتى باب « الزيادة من غير موضع حروف  
 بروائد » • وهذه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم  
 ( ١٣٧ نحو ) • ومها صورة في مكتبة جامعة القاهرة برقم ( ٢٦١٨١ ) •

ومنه نسخة ثمانية كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة . يندأ المجلد الأول من ور الكتاب ويسمى باب . ما يقع موضع الاسم المبدأ ويسمى مسنداً « وهو في ١٧٢٠ صفحة . ويندأ المجلد الثاني من باب «الانداء» ويسمى باب « اختلاف العرب في تحريك الحرف الأخير » وهو في ١٠٣٤ صفحة . ويندأ المجلد الثالث باب « المفصور والمسدود » ولا يسمى حيث يسمى الكتاب باب . ما جاء شاذاً مما جمعوا على ليسهم ويسمى مقرداً . وأما يصف السمراني إليه دين آخرين فإن في الأول « باب الفردية بعد انزعاج من ادعاء كتاب سيبويه وتفسيره بذكر ما ذكره الكوفيون من الادعاء » . وفان في الثاني « هذا باب في ادعاء القراءة » .

وجاء في آخر صفحات المجلد الثالث قوله « ثم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » ويقع هذا المجلد في ٩٠٦ صفحات . ويسمى في هذه نسخة ما يدعى على تاريخها سوى ما جاء في نهاية المجلد الثاني من انه كان المربع منه صحفى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة ١١٤٥ دون الاشارة الى نسخة او الى الأصل الذي نصب عنه ، وهى نسخة جيدة وحيدة في كتابها . وهى في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٦١ نحو .

وفي معهد احباء المخطوطات بجامعة ندون العربية حراء مرفوعة مصورة عن نسخ مشتهرة في مختلف مكتبات العالم . وهى

أ - الجزء الأول كتب في القرن الثامن بقلم نسخ نفيس الا الأوراق الأولى من ( ١ - ٤٠ ) تحض حديث . ويسمى بأثناء الكلام معنى الصفة المشبهة وهو في ٥٢٩ ورقة متصور عن مكتبة ( سلم آغا ١١٥٨ ) .  
ب - الجزء الثاني من نسخة اخرى مكتوبة في القرن السابع بقلم نسخ نفيس جداً مشكوك . ويتبدىء باب منه « يسمرون فيه الفعل

فجج الكلام ، اذا حمل آخره على قوله « وينتهي باب » ووجه دحون برفع  
في هذه الافعال المضارعة للاسماء « . نلوه في الثالث « . هذا باب  
ادن » . وهو في ٢٤٣ ورقة مصور عن مكتبة ( سليم آغا ١١٥٩ ) .

ج - الجزء الرابع من نسخة اخرى كتب في القرن الثامن بحضرة  
محتلمه ، يتبدى بقوله بعد بسملة « واستحسن سبويه المعطاه بعد  
« لا » ، وجعلها لموا لا لا فصل بين العامل والمعمول فيه « ، وينتهي  
بقوله . « هذا باب ما حقه هاء التثنية عوضا لما ذهب وهو في ٣١٣  
ورقة ، مصور عن مكتبة ( سليم آغا ١١٦٠ ) .

د - الجزء الثامن كتب في القرن الثامن بقلم نسخ ليس جدا ،  
وكتب عليه سم محمد بن العلفي ٧٨٢ هـ . وعلمه السج . وينتهي باب  
« ما يكون واحدا يقع على الجمع من باب اياء وانواو ، ويكون واحده  
على بانه ومن لفظة الا ان تلحقه هاء التثنية « . وينتهي بآباء باب  
« ما يصح من اسوكن اذا حذف بعده الف التوصل « . وانجزه اثر  
رطوبة وأرصه تلف ربعة الاحبر . وهو في ١٣٧ ورقة مصور عن  
مكتبة ( سليم آغا ١١٦١ ) .

هـ - الجزء الاول من نسخة اخرى مكتوب في القرن السادس  
بحمد وسج . وينتهي بي اوب اب « الفاعل الذي يتعدى فعله بي  
مفعول . . . وهو في ٢٩٠ ورقة سرب . مصور عن ( مكتبة  
ترخان ٣٠١ ) .

و - الجزء الثالث وبعض الرابع . مكتوب في القرن السادس .  
أوله « واعلم انه اذا وقع في هذا الباب بكثرة ومعرفته . . الح « نقل  
من خط اسبراني وقول به . وهو في ١٥٠ ورقة ، مصور عن مكتبة  
( بني جامع ١٠٨٦ ) .

٢ - شرح امي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني  
المتوفى سنة ٣٨٤ هـ والموجود منه نسختان الاولى التي أشار اليها



دير بروج معصى كتاب سيويه في مقدمه عربيه لكتاب حبيب ذكر  
 ان في مكبه « في » نسخة مكتوبه بخط « سيوي ( مشرفي ) وبني تيد  
 من جزء ثاب من شرح وبني بقول ساجح « ثم شرح كتاب  
 سيويه رحمه الله املاء شيخنا الفاضل أبي الحسن علي بن عيسى بن علي  
 اسخوي تسعده الله ، وخرج من املائه يوم السبت لليسين حسبا من  
 رمضان سنة ٣٦٩ هـ وخرج من نسخة يحيى بن علي بن علي بن علي بن علي  
 اشافعي بسديه دمشق في العشر الثاني من شهر شوال سنة ٥٧٧ هـ .  
 و نسخة الثانية هي في نسخة مكبه فيض الله بها ساداته رحمه  
 الارحام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ) وبني صورها معهد احياء  
 المخطوطات بجامعة ادنبره انرييه ونوجود منها جميع الاخرى عدا  
 الجزء الاول وهي :

ب - المحمد شادي كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط نسخ جميل . ويسمى  
 بقوله « ولا يجوز هذه نسخة لا بالاصافه لأميرين » حدها طلب  
 الاعرف في المعنى اسدر من « باب المقوم المصلى » ، وينتهي بـ « باب  
 الرحيم ما يرد به بعد حذف حرف من » ، باب الرحيم وهو في ٢٠٠  
 ورقة .

ب - المحمد ثاب من نسخة نسخها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط  
 نسخ جميل . ويسمى بقوله « وما رحمه رجل اسمه يحيى من » باب  
 الرحيم » ، وينتهي بآخر باب « سقط بحرف الواحد » ، وهو في  
 ٢٥٠ ورقة تقريبا .

ج - المحمد الرابع من نسخة نسخها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط  
 نسخ جميل . ويسمى بـ « باب من : باب التسمية » ، واول ما فيه قول  
 لشاعر :

دُعْ دَا وَعَجَلْ دَا وَالْحِفَا سَدَا  
 بِالْحَقِّ بَقْدَ مَلِكِ سَدَا

وهو في ٣٠٠ ورقة .

د - المجلد الخامس من نسخة بخطها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط شيخ  
جيل ويندي، يذكر الشاهد في قول غلاني « من باب الف الوصل »  
داع دا وعقل دا واحيفا بدل  
«لشحم باب مد ملاء بدل

وهو في ٢٠٠ ورقة .

وي مجموع اللغة العربية بالهجرة نسخة مصورة عنه رسمها في  
مكتبة المجمع ١٨٣ نحو .

٣ - شرح أبي غنيدان بكر بن محمد الداربي المتوفى سنة ٢٤٨ هـ .  
وهو الذي كان يقول « من أراد ان يصف كتابا كثر في النحو بعد  
كتاب سيويه فيسحق . »

٤ - شرح علي بن سليمان المعروف بالاحفش الاصغر المتوفى  
سنة ٣١٥ هـ . وهو باسم « شرح سيويه » . وله شرح آخر باسم  
« تفسير رسالة سيويه » .

٥ - شرح أبي بكر محمد بن السري بن لسراج المتوفى سنة  
٣١٦ هـ .

٦ - شرح أبي بكر محمد بن علي المعروف بمرمان السحوي  
المعكري المتوفى سنة ٣٤٥ هـ وهو باسم « شرح كتاب سيويه » ثم  
يتم ، وله « شرح شواهد الكتاب » .

٧ - شرح أبي علي الحسن بن أحمد الداربي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ .

٨ - شرح أحمد بن إمان اللعوي الأندلسي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .

٩ - شرح يوسف بن أبي سعد السرياني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .

وهو مستخرج من نسخ - بور عثمانه ٤٥٧٦ .

١٠ - شرح أبي العلاء أحمد بن عبدالله المعري المتوفى سنة

٤٤٩ هـ في خمسين كراسة ولم يكمله .

١١ - شرح علي بن احمد النحوي المعروف بابن اليادش المتوفى  
سنة ٥٢٨ هـ .

١٢ - شرح أبي بكر محمد بن مسعود عتشي الاندلسي المتوفى  
سنة ٥٤٤ هـ .

١٣ - شرح محمد بن احمد بن هشام يحيى سبي المتوفى  
سنة ٥٥٧ هـ .

١٤ - شرح أبي الحسن علي بن محمد بن علي بحرهمي الاشبي  
المعروف بن حروف النحوي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ . « تصحيف الاصل »  
في شرح عوامص الكتاب . وهو شرح مبروح بالقول من نسخة كتب  
نجد مغربي قديم . بها حروف من زباني آخرها . وهي في ١٥٢ ورقة  
محمولة في المكتبة السورية رقم ٥٣٠ نحو . وفي معهد علماء المخطوطات  
بجامعة الدول العربية صورة منها .

١٥ - شرح أبي عبد الله محمد بن عبد الله الدقيقي المتوفى  
سنة ٦١٤ هـ .

١٦ - شرح أبي الفضل بطوسى العاسم بن علي المشهور  
بالضمار المتوفى بعد سنة ٦٣٠ هـ . ويقال انه حسن شروحه . رده  
كثيرا على اشلوسين ، فتح رده .

١٧ - شرح أبي علي بن محمد اشلوسى المتوفى سنة ٦٤٥ هـ  
مع تعليق له عليه ايضا .

١٨ - شرح أبي العباس احمد بن محمد الاشيلي المتوفى سنة  
٦٥١ هـ .

١٩ - شرح أبي بكر بن يحيى اجدامي الملقب المتوفى سنة ٦٥٧ هـ .  
٢٠ - شرح أبي الحسن علي الاشيلي المعروف بهن الضائع  
النحوي المتوفى سنة ٦٨٠ هـ ، جمع فيه بين شرح السيرافي وشرح ابن  
حروف باختصار حسن .

٢١ - شرح أبي الحسين عبيد الله بن احمد بن أبي الربيع العثماني

الاشيبي الاموي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ .

٢٢ - شرح ابي عباس حمد بن محمد عياشي متوفى سنة

٧٧٦ هـ .

٢٣ - شرح ابي بكر محمد بن علي المراعي .

٢٤ - شرح بي اسحق ابراهيم بن سعد بن بي سدر بن

عبد الرحمن بن زناد بن ابيه (١) .

هذه شروح كتب سيويه نفسه ، وقد اعد كثير من شروح

على شواهد الكتب واسماه شهره .

١ - شرح ابي عباس محمد بن يزيد المعروف بالمرد متوفى

سنة ٢٨٥ هـ .

٢ - شرح ابي سعد ابراهيم بن سري برجاح الخوي المتوفى

سنة ٣١٥ هـ .

٣ - شرح ي حمزة حمد بن محمد حسن مخون متوفى

سنة ٣٣٨ هـ .

٤ - شرح ابيه لابي عدالله محمد بن عدالله لاسكني المتوفى

سنة ٤٢١ هـ .

٥ - شرح لاعلم ششمي يوسف بن سليمان . لمسمى

« تحصيل عين الذهب من معدن جوهر » (ادب في علم معارف العرب) .

انقذ سنة ٤٥٧ هـ - ١٠٦٤ . منه نسخة محفوظة في ( مكتبة لاللي )

برقم ٢٢٥٦ . ونسخة اخرى محفوظة سنة ٥٧١ هـ في ، مكتبة عاشر

اهدي ) . وقد طبع هذا الكتاب على هامش نسخة نولان سكتان

سيويه .

(١) ينظر فهرس دار الكتب المصرية : ائحة النسخ من ١٥٢ - ١٥٣ ، ولفهرس  
لابن النديم من ٢٨٦ ٢٨٣ ٢٨٤ وكشف الظن : المجلد الثاني ، من ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - وبعية  
الرواة : من ٢١٧ ، وفهرس عهد احياء المخطوطات : المجلد ١ : جامعة الدول العربية -  
من ٢٨٨ ، ولفهرس ادب العربي لبروكلمان ج ٢ من ١٣٦ ١٣٧ ، وسيويه : امام الخلاء :  
١٨٨ ، والمصنف في شرح التعريف ج ٢ من ٢٤٢ ، وتاريخ آداب العرب للرازي ج ٢  
من ٢٣٢ ٢٣٣ ، ولفهرس الاسلاميه ٤٠ من ٢٠٨ - نسخة لاكت .

٦ - شرح ابيه لابي ابياء عبدالله بن الحسين اعندري المتوفى  
سنة ٦١٦ هـ ، وله كتاب باسم : « باب الكتاب » .  
٧ - شرح ابيه محمد بن علي الشلوين ، صغير المتوفى في حدود  
سنة ٦٦٠ هـ .

٨ - شرح ابيه ويات لفصل نصف الدين ربيع بن محمد بن  
مصور الكوفي ( في حدود سنة ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ هـ )<sup>(١)</sup> .

وهالك كتب تعلق بكتب سيمويه بها . لدخل الى سيمويه ،  
ولرد على سيمويه ، ولزيادة المراجعة من سيمويه ، وكتب معنى كتاب  
سيمويه لابي العباس محمد بن يزيد المبرد . وكتب كتاب سيمويه  
سيمويه . وكتاب آخر من كتاب سيمويه . وكتب مسائل المفردة من كتاب  
سيمويه لابي الحسن علي بن عيسى بن عتي بن عبدالله الحوي المتوفى  
سنة ٢٧٦ هـ<sup>(٢)</sup> . وكتب الاسندراك على سيمويه في أسه الكتاب لابي  
نكر محمد بن حسن اربندي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ وهو مطبوع في روما  
بعديه لمشرق حوذي . وشرح « نكه » ابراهيم بن سفيان المتوفى  
سنة ٢٤٩ هـ . وفسر « معونه » هارون بن موسى القرظي المتوفى  
سنة ٤٠١ هـ . وعلق عليه ابو جعفر احمد بن ابراهيم القرائي المتوفى  
سنة ٧٠٨ هـ . وشرح مشكله محمد بن علي بن لقار الحدامي الملقب  
المتوفى سنة ٧٢٣ هـ<sup>(٣)</sup> .

وهذه الكتب كثيرة تدل دلالة واضحة على اهمية كتاب سيمويه ،  
واثره العظيم في الدراسات المعونة والحوية واخرية .

(١) كشف الظنون محمد الباقر من ١٤٢٧ - ٤٢٨ هـ . وفيه من اسد من ٨٥  
ومنه الزيادة من ٢٤٧ هـ . وفيه من دار الكتب المفردة المتخذة من ٥٢ هـ . وبارك الله  
العربي ليونكلمان ج ٢ من ١٢٧ هـ . وسيرة امام البخاري من ١٨٨ هـ .  
(٢) ينظر القهرست من ٩٤ - ٩٥ هـ .  
(٣) ينظر كشف الظنون المفرد الثاني من ١٤٢٧ - ١٤٢٨ هـ . وسيمويه امام البخاري  
من ١٨٨ هـ .

أما موضوعات تصرف لثني ذكرها مسبوقة في كتابه فقد تقدم  
ذكرها في أول هذا السهيد ، ولكي يريدها وحيوها بذكر جميع مسائل  
التصرف لثني ما أثر في تصانيف الكتب . وفي القسم الخاص بالتصرف  
وأول ما يصلح في الجزء الثاني من كتاب حدث مسبوقة عن سبب  
والأصناف . كما يسهل . وفيه تكلم على السبب إلى جميع أنواع  
الكتابات من المفرد والجمع والمؤن والمذكر وما كان على حرفين ،  
وأصل " ١ " . ثم ذكر تشبه المصوحس : الممدود وجميعها ما واو و لو  
وما بصر غلبها من نصير وما ذني مقصور وممدود فبدأت بوسايع " ٢ " .  
وتكلم على التصغير وأنواعه كالتصغير في الجمع والمفرد . وما جاء على  
ثلاثة أو أكثر . وما ذهب عنه أو لامة . وما كان أوله ما موصولة .  
وما كان فيه عيب " أو ابدال . وتكلم على الترخيم في التصغير ، وعلى ما  
جرى في الكلام مضمر . وتصغير الأسماء أسماء . وتصغير ما كسر  
للجمع وغير ذلك مما تضمنه التصغير أو استحق كما سببه حيانا " ٣ " .  
ثم تكلم على الوقف فيما كان آخره بود حصصه ، وعلى ثنائها وحدوها  
وتخفيفها إن كانت ثقيلة " ٤ " .

وتحدث عن تكسر الواحد بجمع . وما كان واحدا يقع بجمع .  
وجمع ما كان من باب الماء والواو . وما كان اسما واحدا يقع على جمع  
وفيه علامات التأنيث . وما كان على حرفين وسبب فيه علامته تأنيث .  
وذكر تكسير ما عده حروفه أربعة وما يقع من مذكوره ثلثا لأنه نصير  
إلى تأنيث إذا جمع . وتكسر ما عده حروفه خمسة أحرف ، وذكر جميع

- الكتاب ١ - من ٢٠ وما بعدها  
٢ - الكتاب ٢ - من ٢١ وما بعدها  
٣ - الكتاب ٣ - من ٢٢ وما بعدها  
٤ - الكتاب ٤ - من ٢٣ وما بعدها

جميع . وكثير متعده لجميع وما كان من اسباب عدد حروفه  
رابعة .

ونكتب على الالف متعدية و لازمة . ومصدرها . و ساء تدخل  
مها . وما جاء من مصدره في باب . و ساء منها على  
« فاعول » . وذكر اسم امره و ساء . و ساء ما جاء معناه من  
الموسوعات متعده . ونكتب على الثاني المزيد من الالف والمعاني التي  
جاء عليها ومصدره . وما جاء من المصدر على غير العمل . وما بعده  
هاء لثبت عوض ما حذف . وكثير مصدر . ومصدر ما داربعة .  
وسم امره ما ورد على ثالثة واسم مكانه . زمان . ومصدر  
المشي من فعل و شحج . و ساء الاله على سببه . ما عالج به .  
وذكر اسم فاعل في باب معنى حجب \* . وتحدث عن الاما له  
« و نواعها » . وعن احدى هره واصل نون يكتب السدكه \* . ثم عاد  
ونكتب على توقف جميع . و ساء « حجه هاء ساء » . و ساء حروف  
الزيادة وحروف البذل في غير الادعاء .

وبعد ان ذكر هذه الموسوعات مختلفه فقد بد في تصريف معنى  
لتحريم والرياضة سماء « باب ما ساء عرب من الاسماء و صفات  
والافعال غير المعتلة والمقتله » وما قيس من فعل متى لا يكتبون به  
وله يحيى في كتابهم لا يظهرون غير به . وهم الذين سببه  
الحنون الشريف فعل \* . وفي هذا الباب نكتب على الاسماء  
واصفات ثلثه مجردة و مرده . وما رتب لثبته على الحروف .  
وعندما يذكر مرده مجرد نفي ككتاب رتب فيها هره سواء ككتاب  
في اولها . ثم عر دث . وسواء ككتاب مرده . ثم مع غيرها من مر دث .

١	٢٠	٧٥	وم	معد
٢	٢٠	٢١٤	وما	معد
٣	٢٠	٢٥٩	وما	معد
٤	٢٠	٢٧٦	وما	معد
٥	٢٠	٣٠٥	وما	معد

وعندما يحدث من وده «الاف» يذكر الكتاب يريد فيها «لا» «سو»  
 الكتب يفردها ثم مع غيرها «وكان» ذكر في وده يفرده من لاسيه .  
 ثم انجرد فند ربه على لاسيه انبي جاء عنها ذكر كل بناء وامثله .

وعند «باب ريده من غير موضع حروف الروائد»<sup>(١)</sup> وهي  
 انبي تكون ضعف حد لأحرف لاصول في الكتب . وكنتم على  
 بحق ريده باب ثلاثة من فعل . وما سكن أو سه من الالف  
 امرينه فبرها عن وصل في الابداء . وما الحق من الثاني فريده  
 «ارعي» محرد . وكرت «اربعه» من لاسء و «الاصول» المريده وما  
 لحقه من باب ثلاثة . وما حقه «اربعه» من باب «اربعه» عن فعل .  
 وما الحق من الثاني . وما ريده من ربي ضعف أحد حرفه  
 لاصول أو حرفين منها . و«فعل» من ثبات الاربعة مزيدا وغير مزيد .  
 وما لب عرف من لاسء وانصب من باب احسنه وما الحق من  
 باب ثلاثة أو «اربعه» . وما حقه ريده من باب احسنه وما عرف من  
 الاعصه . و«مراد» الابدال في «اربعه»<sup>(٢)</sup> . ثم فعل في «باب عمل  
 ما نجعله» رند من حروف الزوائد وما نجعله من نفس الحرف «(٣)»  
 وذكر فيه لاسء أو الكتب انبي في كون الحرف رائدا فيها أو  
 اصليا ، وبين الطرق التي تعرف بها «ن» هذا الحرف زائد أو أصلي من  
 الكلمات انبي قرب في الابداء لاسء . «سرى» بحث كفه «سرى»  
 الحرف الرائد عن الاصلي . ونسبه ما جاء من فعل والمهور والضعف  
 وما يحدث فيها من إعلال ، أو إبدال ، أو قلب ، أي «ن» يتصل لي  
 الادغام ، فيتكلم على الاصوات ومخارج الحروف وأبوها ، وشروط  
 الادغام<sup>(٤)</sup> ، وبهذا الباب ينتهي الكتاب .

هذه موضوعات حروف التي ذكرها سبويه في كتابه . ومنها يرى

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩ وما بعدها

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ وما بعدها

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ وما بعدها

(٤) ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢



ثم يترك باباً مفصلاً مع أنه لم يجمع الموضوعات مثبته كلها  
تحت باب واحد ، ويضع لها عنواناً واحداً على الحرف و الحريف  
الما كان من الباب الأخير الخاص ، حريف ، والذي يهم منه تصد  
عظيق و سرى لا معنى حريف العبي . و قد كان كتاب مسوية  
المراجع الأول في بحث الحرف . و قد كان كتابه في الحرف  
اعتمد عليه عند كثير من الحارفيين ، و قد كان كتابه  
« حريف » . و قد كان كتابه عند الحارفيين في جميع فروع الحريف  
و صوله و ريبه . و قد كان كتابه في شرح الحريف الحارفي في  
كتاب « الحريف الموكي » . و قد كان كتابه في شرح الحريف  
تفسير شعر هادي من عمه أبو سعد الحارفي .

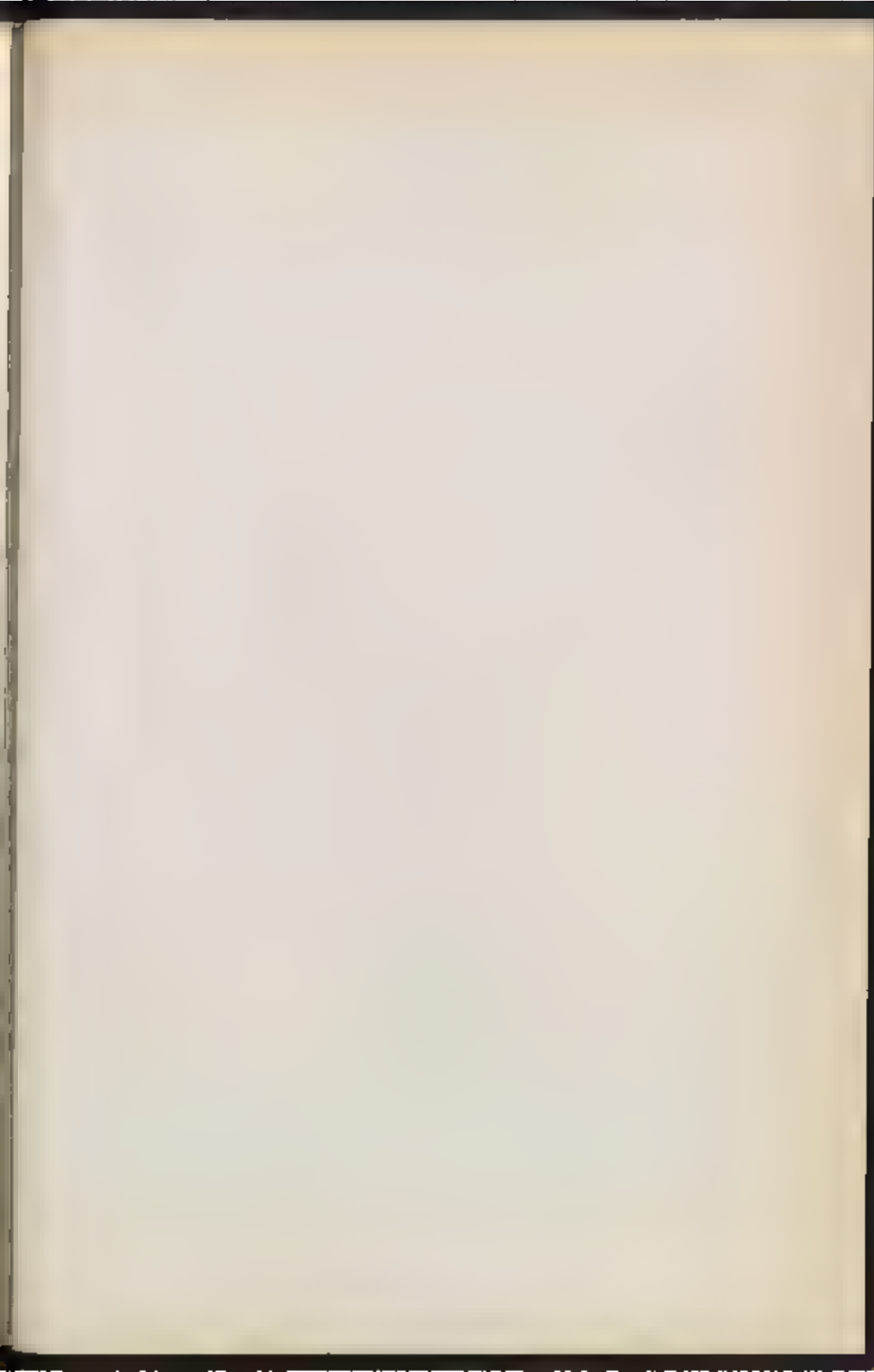
وهو يصف من جاء بعد سيوفه ، لأربي ومن حتى إلى مساجد  
لصرف شئ منه كره وكل ما فعله هؤلاء ان جمعوا ثوابهم تصرف  
ومثله المسألة في الكتب . وهذا وعدوا بمسائلها فكان للصرف  
حر ، هذه في كتاب « المقتل » في حصر وفي كتاب ابن مالك . وقد  
أورد ابن صاحب كتاب في صرف ، عن « الشافعية » واعتمد على كتب  
المتقدمين في المدة والنسب .

ولم يخرج المتأخرون عما رتبته رحشري و من انما حب واس  
مالك وغيرهم الا ما كان من شرح ما رتبته او مثل او غيره ، او  
زيادة في الشرح و فشا من ذلك شروح كثيرة منها : شرح  
المفصل « لاس يعش و » شرح رجب الدين الاسرادي « وقره كره »  
على لثافيه ، و « شرح بن عبد الله القبة ابن مالك » ، و « شرح  
أبي جاد على تسعين من ذلك » ، وغيرها ، ومع ان هؤلاء المؤلفين  
ربوا مسائل لشرح و هو ثبوها إلا ان روح كتاب سيبويه لم تفارقها ،  
وبقي لكتاب المنصور الاول في جميع هذه الدراسات .



الباب الأول

الميزان الصرفي



## الميزان الصرفي

كل أهل لغة معار في لغون به ، يعرفون سبب ما يدخل في صناعتهم ، فمتساع ميزان يعرف به صحة الصيغة من رقتها وللمانع ميزان يعرف به رده الصيغة من صحتها ، ولما كان علم غريب ، التصريف إلى الكلمة من جهة حروفها إلى ما فيها من الحروف سالها وريدها ، ومن جهة هذه الحروف وصفتها حتى أنه صورده كتاب ، اضطربهم ذلك أي يحد معار من الحروف سبب ما يعرف به ، وذكر الصرفيون أن صناعة التصريف تشبه بالقياسه في صناعتهم بوضع من الأصل الواحد أشياء مختلفة ، وتأتي بحول شدة أو حدة أي صور مختلفة ، إذ إن الحجاج تأتي في غلة أي ميزان يعرف به عدد حروف الكلمة ورسمها ، وما أتت من أصول ، وروث وحركات وسكنات ، وما مرر عنها من غير ، كالحجاج التامع إلى امرئ يعرف به مقدار ما يصوغه (١) .

فقد نظر الصرفيون إلى الكلمات التي تدخل تحت بحثهم ، هي الأسماء المسمكة والأفعال المتحركة - فوجدوها لا يقل عدد حروفها الأصوات عن ثلاثة أحرف إلا طلة مباح ذلك أو غشاقا كذا في بعض الالفاظ ، ولا تزيد عن خمسة أحرف فالتقوا الميزان من ثلاثة أحرف ، لأن

الكلمات الثلاثية الاصول كثر استعمالا من غيرها في كلامهم . ولأنهم  
لو جعلوه رباعيا وحسابيا لاصفروا أي حذف حرف أو اثنين عند  
وزن كلمة رباعية وثلاثية . ولذلك آثروا أن يجعلوا أميرا ثلاثية  
أحرف ، وأن يريدوا على ذلك د ورو ربعا ، حسابيا . ورو ن  
ذلك خير من أن يجعلوه على خمسة حرف ثم يقصوه منه د ورو  
رباعيا أو ثلاثيا . وارده سهل من حذف . وجعلوا ف ع  
مير بهم . لأن مخارج الحروف ثلاثة على نطق الإنسان وشفاه .  
فأحدو « الفاء » من شفه و « عين » من حلق و « لام » من نسان ولأن  
أفضل عهد لأحداد أن يصنفوا على أن حسب الله فعل . وقد سبوا ذلك  
الحرف أمثال بقاء . وهو بحرف زوا من الكلمة معرودة « فاء  
الكلمة » . و حرف المقابل معي « عين لكلمة » و بحرف مقاس  
للأم « لام لكلمة » . وأسموا في ميران أن تبادل الحرف « حركت  
ولم يكسب شي جاء عنده حرف الكلمة الموروثه بها . ويشكل  
بشكل الذي عليه عدد كلمة من تقديم و تأخر أو حذف و غير  
ذلك . فمى « كسب » مثلا يكون « كسب » « فاء لكلمة » و « ناء »  
« عينها » و « واء » « لامها » فويرها « فَعَلَ » . ولما كانت حرف  
« كَسَبَ » ثلاثة محركه فصيح . حركت أحرف لميران الثلاثة  
فصيح أيضا .

فما إذا سيب . فعل . و « ناء » منها بعد لمكلمة . « وراء » أو  
« راء » . فالآن عطف فعل « صبح » نال بهمة المشتركة أو بورن المشترك  
بين الكلمات « نصفه » شي يتألفها لورن . فكسب « لورن » الذي سعمله  
في استمع مقدار معين شي . لكنه مشتركة بين لأشياء . وبه بعضها  
من لبعض الآخر ومقدرة . كذلك جعلت « فعل » الصورة أو الهيئة

و قد استعملوا الحروف بحركة من غير حساب . وبها يرجع ما لم يحدوا  
و قد استعملوا الحروف بحركة من غير حساب . وبها يرجع ما لم يحدوا

تي نفس بها هيئة كنه ومقادير «سسه الى كنه اخرى» . معول  
 «صَرَبَ» على وزن «فعل» و «تَعَرَّ» على انوار «هـ»  
 يدل على ان «صَرَبَ» و «تَعَرَّ» مركبان في هيئة او المقدر  
 الذي هو عدد حروف و الحركات في «فعل» . اما داخل بين وزن  
 «قَلَّ» «فعل» ووزن «وَوَرَّ» «فعل» . فدخل «فتدب ان  
 بين اللفظين اختلافا بزيادة احدىهما على الاخرى .

ولا قصد بقول «فعل» هي هيئة مشتركة بين اللفظين .  
 شر ب هذه اللفظ في وجود «هـ» «اعين» و «الاء» فيها .  
 و ب المقصود بها صعب اكون انه من بواسطتها هيئة مشتركة  
 بين اللفظين . بخلاف قول «صَرَبَ» و «تَعَرَّ» «فعل» .  
 فيها لم يوضع من حل بين ذات الهيئة بل صعب معانيها المعنوية التي  
 تفهم منها .

فلما كان المراد من صوغ «فعل» الموروث به مجرد وزن  
 «وَرَّ» و «وَرَّ» . و ب احسن لفظ «فعل» هذا يعرض من  
 بين سائر اللفظ . لان قصد من اجرب معرفة اللفظ والرواسد  
 و مخبرات التي يحدث في كنهه . و ب ب يكون في الفعل و ما حري  
 عليه من اسم الفاعل . و سم المتعول . و اشبه نفسه . و نحوها . و ما  
 الاسم المحمى كرحل و فرس . و ب ب و جنود . هذا فصلا عما  
 ذكره من فعل في سبب اثار مدد «فعل» لانه على انواع المعارف  
 المختلفة . و ب معنى هذه المادة بعبه الاحداث حصة .

والمعرفة وزن الكميات بسطر في المحرد والمريد على انفراد .

## المجرد

المجرد هو ما كتب جميع حروفه نفسه ويكون في الاسم على ثلاثة أنواع هي : المجرد الثاني - وهو ما كتب حروفه الأصلية ثلاثة أحرف - . والمجرد الرابع - وهو ما كتب حروفه الأصلية أربعة أحرف - ، والمجرد الخامس - وهو ما كانت حروفه الأصلية خمسة أحرف - . فما في الفعل فكون إما ثلاث وربعاً ، ولا يكون حساساً .

قد ورد أن ثلثي كل كلمة من ثلاثة أحرف حواس سواء كانت ما أم فعلاً فمثل أحرف الكلمة - لأول دلاء و شاي سبعين وانثالث بالاء - ونشكل بعدها أحرف شران بحركات أحرف الكلمة الموزونة ، فصنع سقاء ولعين حركتهما إذا الحرف الثالث فلا يشكل ، لأنه معلى الاعراب أو ساء . قد ورد في كلمة معركة مع حركة حرفها الأخير حركت الاء بحركته ، أو ساء على علامة ساءة . فقول ان وور كنس ودرس وحسك وحسك « فعل » . وورن فهم وعليه وفتحيد وكيد « فعل » . وورن كرنه وحسن « ظرف » ورحل « شئ » « فعل » . وورن شش ووصف وشهم وصنع « فعل » . وورن عله وديتب وشيمر « فعل » . وورن خصل وحشد وسكر « فعل » ، وهكذا في بقية الكلمات .

أما ما كتب الكلمة المجردة على أربعة أحرف سواء أكانت ساءاً فعلاً ريذب « لاء » ثانه على حروف « فعل » في آخرها . فقبل « فعل » . فعندما نزل الكلمة بها صم « العاء » مقابل الحرف الأول و « العين »



مقابل بحرف ما بي و « الاء الاوى » مقابل بحرف الثالث و « الاء  
 ائمه » مقابل بحرف ربيع و شكك لاحرف ائمه الاوى بحركات  
 الاحرف ائمه في كلله موزونه و سمي اربع و حركة لاء  
 محل لاغراب و شبهة فتوينا ورن حرج و حصر « فعلين »  
 وورن حرج وقرش « فعلين » وورن حرج و حصر « فعلين »  
 « فعلين » وورن حرج وقرش « فعلين » وورن حرج و حصر « فعلين »  
 وورن حرج وقرش « فعلين » وورن حرج و حصر « فعلين »  
 وورن حرج وقرش « فعلين » وورن حرج و حصر « فعلين »

وإذا كانت الكلمة مجردة حاسبه — ولا تكون إلا اسب كـ  
 فل — رتب « لاء » ثمة سمي حروف فعل « في آخر امير ان لمصر  
 « فعلين » و « امد ورن ائمه حاسبه حصر » مقابل بحرف  
 لاوى « واهي » مقابل بحرف الثاني و « الاء الاوى » مقابل بحرف  
 ائث و « الاء ائمه » مقابل بحرف ربيع و « الاء ائمه »  
 مقابل بحرف حصر و شكك كل حرف بحركة الحرف المتبادل به من  
 احرف ائمه موزونه أو سكونه و فتوينا وورن حصر وقرش  
 وفتوينا « فعلين » وورن حصر وقرش وفتوينا « فعلين »  
 « فعلين » وورن حصر وقرش وفتوينا « فعلين » وورن حصر  
 وقرش وفتوينا « فعلين » وورن حصر وقرش وفتوينا « فعلين »  
 و حصر على حروف « فعل » حرف أو حرفين من حصر « الاء » لاء  
 طرف و لاءه تصد ان ريدوا بعد الاحرف فكروا « الاء » لاءه من  
 الطرف .

و بعد حرا فبا ذكره سمي مذهب مصرين من يشون لمجرد  
 رعا و حاسبه ان يكونون فيها مصرين انما على ائث في  
 الاسماء والافعال و يجمعون ما ردا فيها على ائث من الروايسد . ثم  
 اختلفوا فيهم من يوقف في ورن ما ردا على ثلاثة احرف و يوقف  
 وزنه « لا ادري » و منهم من يوقف على الاصول الثلاثة الا و « الفاء »

و « يعي » و « للام » وما زاد على ذلك يدل على بلطفه فيقول في وزن  
 جَعَمَر « فَعَمَر » . ومنهم من يكرر « اللام » فيما زاد على الثلاثة مع  
 قوله بزيادته (١) .

هذا إذا كتب حرف الكلمة صحيحاً أم لا، فإن في الكلمة إعلان  
 أو دعاء فيه لا يراعى فيه التغير عند الوزن، كالأفعال فيفسد  
 في معن « يعي » و « اللام » عند تغييره بغيره « أو لامة » « فهد »  
 الإعلان لا يغيره أمران وب تأني في حسب فعل الكلمة في حدوث  
 الإعلان فيقول في نحو « فاع » و « فاع » و « فاع » و « فاع »  
 على وزن « فَعَلَّ » . ولا يجوز أن يقول بها على وزن « فاع » .  
 وإن كان عيد القاهر الجرجاني يذهب إلى أنها على وزن : « فاع » (٢) .  
 ويقول في نحو « فاع » و « فاع » و « فاع » و « فاع » أنها على  
 وزن : « فَعِلَّ » ، وفي نحو : « غزا » و « مكا » و « دعا » و « رمى »  
 و « قصص » بها على وزن « فَعِلَّ » . ولا يجوز أن يقول أنها على  
 وزن « فَعَّ » .

وكأنه الذي يكون الادعاء . ومنه ترون الكلمة على ضربها  
 فل حدوث النصير . فوزن « فَعَلَّ » و « فَعَلَّ » و « فَعَلَّ »  
 و « فَعَلَّ » « فَعِلَّ » . ووزن « فَعَلَّ » و « فَعِلَّ » « فَعِلَّ »  
 ولا تقول إن وزنها « فَعِلَّ » . وكذلك أوران فعل الأمر بها . تقول  
 في وزن « عَصَى » « فَعِلَّ » . ولا تقول « فَعِلَّ » ، وفي وزن  
 « شَدَّ » « فَعِلَّ » . ولا تقول « فَعِلَّ » ، وفي وزن « فَعِلَّ »  
 « فَعِلَّ » . ولا تقول « فَعِلَّ » .

ومنه ما يراعى فيه التغير في المبرأ وذلك كالأفعال بالحدف . فإذا  
 حذف من الكلمة الموروثة حرف من الأصل حذف ما يقابله في المبرأ ،

١ - جمع يجمع مع التثنية ٢٠ - ٢١  
 ٢ - يجمع التثنية مع التثنية ١٠ - ١١



## الزيادة

والزيادة هي أن تصف أي حروف الكلمة الأصلية حرف أو أكثر.

وتقسم إلى نوعين هـ

١ - زيادة من موضع حروف لأصلية وذلك تكرير حرف أو أكثر من صواب الكلمة ، وكل حروف الهمزة قبل الدير الأ «ألف» .  
وهذه الزيادة على نوع هي

تكرير « العين » ما من غير فصل بين حرفين مدرجين ويقع ذلك في الأسم نحو « سلم » و « شمع » في الفعل نحو « قطع »  
و « هند » و « كرم » . و ما مع الفصل بين الحرفين برأس ويقع في الأسم نحو « عسل » و « عوثل » و « شحاحل » .  
وفي الفعل نحو « غدود » و « حبلو » و « اعشوشب »  
و « احذو » و « د » .

وتكرير « لام » ويكون ما من غير فصل بين حرفين مدرجين .  
ويقع في الأسم نحو « جد » و « فريش » . وفي الفعل نحو  
« حمز » و « اشش » و « حنك » و « فحنش » .  
و ما مع الفصل بين الحرفين مكر . لا يكون ذلك إلا في الأسم  
نحو « صهش » و « حنقنق » .

وتكرير « اللام » و « العين » مما مع مدية « نفاء » ولا يقع ذلك  
إلا في الأسم نحو « عشش » و « عيرم » . أو تكرير « أفاء »

و «عين» مع مائه «اللام» ولا يقع ذلك إلا في لاسم هذا نحو  
 «مر مريس» و «مر مرثب» .

وأما مكرر «الفاء» وحده نحو «فرقت» و «سندس»  
 «عين» ميموه يسمى نحو «يدرد» و «يلى» و «لده»  
 فيه وكذا مضعف الرديء نحو «ريرا» و «ميسا» من  
 المعلى «ريرا» و «فقق» . «صلى» لا يادده فيه عند  
 البصريين .

٢ - زيادة حرف يس من حسن حروف الكلمة . وهذا نوع  
 يقع في لاسم كزيادة «الف» في «حارب» و «ذهب» و «ريده»  
 «واو» في «خوهر» و «كوكت» و «اس» في «صرف»  
 و «عش» و «لب» و «واو» في «مغرب» و «مقصود»  
 ويقع في عمل كزيادة «الهرة» في «أكرمة» و «حسن»  
 و «الف» في «فقل» و «صارف» و «الف» في «عافل»  
 و «تدوم» و «الهزة» و «النون» في «اتكسر»  
 و «فقق» و «الهرة» و «سى» و «اب» في «شعفر»  
 و «استقام» و «استحضر» .

فهذا النوع من الزيادة - وهو الزيادة بعد التكرير - يكون  
 بحروف معه ستم الزيادة منها ، ولا تتجاوزها وقد جيع في فوه  
 «سألتونها» وجمعها بعضهم في : «أمان ونهل» فقال

سألت الحروف الزائدات عن اسمها  
 فقالت وله تحلل فمان وتسهل

وقد ذكر أبو الفتح بن حنبل أن «أبا العباس المراد» سأل أبا عبد  
 المازني عن حروف الزيادة فأنشده

## هَوْبُ السَّادِ فَسَّيْ

وَمَكْنُ قِدَمِ هَوْبِ السَّادِ

فَمِنْ أَهْلِ الْهَوْبِ أَهْلُ السَّادِ وَهُوَ شَدِيدٌ قَدِ حَسَنَتْ فِي السَّعْرِ  
دَفْعِي . يَرِيدُ قُوَّةَ « هَوْبِ السَّادِ » .

وهذه الحروف عشرة هي « عرء . و لآف . و لآء . و واو .  
و لآء . و ألم . و حو . و أهاء . و اللين . و الالف . و لا سح همد  
الزائدة إلا من هذه الأحرف اعبره . ولكن من معنى هذا أن هذه  
الأحرف لا جمع في الكلام إلا رائده . فقد كرس لآء . و لآف . و لآء .  
هذه الأحرف نحو « سَاحِلٌ » و « دَمٌ » و « تَمٌ » و « مَلَأَ »  
و « مَبٌ » وغيرها . وقد سرك حل مقدمتها نحو « مَلَأَ الْإِصْبَاقُ »  
ماءً . و « مَبٌ » أراد بهم أن يردوا إلى يردوا أحرف أو تكرر على شكله  
من غير موضع حرفه في الأصل . لكن قد من أن يرد من هذه  
الأحرف دون غيرها .

والأصل في الزيادة حروف المد واللين . وهي « الالف » و « الواو »  
و « الياء » لأنها أخف الحروف ، ولذلك لا تكاد تخلو منها كلمة ؛  
فإن حب منها فيه لا تحب من حصها وهي الحركات لأنها تعد من ماء  
و الواو و لآف . و غير حروف المد واللين من حروف زائدة مسه بها  
ومحمول عليها .

وسلط معرفة الحرف لأصله من رائد في الكلمة بعده مرق  
مها

١ - سقوط أحرف من الأصل دليل على زائدة كسقوط « الداء » في  
« كَثَرْتُمْ » من « كَثَرْتُمْ » . « الالف » في « ضَارِبٌ » من  
« الضَّرْبُ » .

١ - سقطت الواو من

٢ - سقوطه من فرع ذلك المصطلح كسقوط « افع » « كتاب » من جمعه « كتب » .

٣ - سقوطه في بعض استعمال المصطلح من سبيل مره بعد حرف ومرد بعده مع اتحاد المعنى في الكسب وذلك كسقوط « ياء » « يُتَصَلَّر » من « من » لإصل « والمعنى فيه واحد وهو إحاطته .

٤ - حصل اعتماد على مستق - إذا دل - لاشتقاق على امره زيادة حرف في موضع حكم برده هذا حرف في هذا الموضع حتى ولو وقع في سم حامد و نون ثالثة لكنه يكون رائده في المنسحق نحو « حَتَّي » . وإذا وقع هذه النون في الموضع في اسم حامد حكم بردها كما في « عَمَّيْ » و « سَحَّيْ » . وكذلك إذا دل الاشتقاق على كبره برده حرف في موضع يحكم زيادته إذا وقع هذا الموضع في سم حامد وذلك كالمسند إذا وقع مصدره بكثر . بدتها إذا صاحب ثلاثة أصول في الكلمة نحو « حَتَّي » و « تَتَّي » . « حَتَّي » ، فستطيع أن تحكم زيادتها في « أَرَب » وعندها « ما إذا دل الاشتقاق على وجودها وكونها أصلا في الكلمة فلا يضر رائدها كما في « وَلَقِي » . لأنه من « اتى » بـ « بالحق » ، و « الأَرَبِي » في قولهم « أديم مأروط » .

٥ - في يلزم على تقدير كونه أصلا عدم نظير ذلك الكلمة في كلام العرب نحو « عَرَّشْتُهُ » : فإن هذه « النون » لو قلنا بإصالتها لزم وجود ما ليس له نظير في كلام العرب ، إذ ليس في سبب الأربعة على مثال « حَتَّي » . وكذا في « سَحَّي » . فاما لو حكمنا بأن « التاء » أصلية لزم وجود ما ليس له نظير في سبب الأربعة وهو مثل « حَتَّي » .

٦ - وكذلك ان لزم عدم نظير تقدير الإضافة في لغة أخرى فكلمة

وذلك كما في اللمعة الأخرى لـ « نَفَلَ » وهي « تَنَفَّلَ »  
 — يفتح الهمزة وضم اللام — . معنى يفتدي لخاصته في إساء من  
 « تَنَفَّلَ » . — وهو ما له نظير نحو « تَرَشَّشَ » — يلزم عدم  
 نظير في لغة فتح التاء .

٧ — أن يندرج الحرف في الكلمة على معنى يذهب بذهبته نحو تحرف  
 المضارع ويويي التثنية والجمع . ولا يف وإساء في جمع المؤنث  
 السالم . وللميم في أول المشتقات نحو : « مَفْعَلٌ » و « مَفْعُولٌ »  
 و « مَفْعِلٌ » .

ولكل حرف من حروف الزوائد مواقع أكثر فهي حتى تكاد  
 تطرد . ومواقع تندرج فيها .

#### ١ — الهمزة :

وتلحق أولاً مع ثلاثة أصول فتكون مزيعة أبداً عند  
 العرب إلا أن يجيء ثبوتها من نفس الكلمة . وتكون في الاسم  
 نحو « أَفْكَلٌ » و « أَحْنَدٌ » و « سَيِّئُونَ » وفي الفعل نحو  
 « أَكْرَمَ » و « أَحْسَنَ » و « أَخْرَجَ » .

وترد أيضاً في أول الكلمة إذا سُكِّنَ أول حرف فيها فنوصل  
 إلى اللفظ بالساكن ونسب هجره الوصل . وتكون في الاسم  
 نحو « ائْتِ » و « اسْمِ » و « امْرِي » . وفي الفعل نحو  
 « ائْتَلَقَ » و « ائْتَحَرَجَ » و « ائْتَعَرَّ » و « ائْتَهَبَ »  
 و « ائْتَصَّرَ » .

وتراد في غير الأول قليلاً وذلك في ألفاظ معدودة . فتكون ثامة  
 كما في « شَأْمٌ » و « شَأْمٌ » و « شَأْمٌ » كما في « شَمَّالٌ » ، و « حَرَائِضُ » و « حَطَائِطُ » ، و « حَمْرَاءُ »  
 و « عَمَاءُ » — فالهمزة فيهما رائدة وإن كان بدلاً من الف  
 التأنيث الممدودة .



## ٢ - الألف :

ولا يراد أولا أبدا لكونها فلا يمكن النطق بها في أول الكلام . ولا نحو كلمة مع ثلاثة أصول إلا مريده فكون ثنية في الاسم كما في « حاتم » و « صارب » . وفي الفعل نحو « فاعل » و « تصفح » . وكون ثلثة في الاسم نحو « عيساد » و « مساجيد » . وفي الفعل نحو « تعادل » و « تصفح » . وكون رابعة في الاسم نحو « سئسى » و « سئدى » و « عئشى » و « مفتح » . وفي الفعل نحو « سئسى » و « حئطى » . وكون خمسة في الاسم نحو « حبئطى » و « انشيلى » . وفي الفعل نحو « رعوى » . وكون سادسة في الأسماء نحو : « كئثرى » و « نايلى » . وفي الفعل نحو « ائثرئدى » و « اعئئدى » وكون سابعة في الأسماء نحو : « ائربئماوى » .

فإن كانت مع حرفين صليين فهي أصل مسميه عن « ماء » أو « واو » نحو « باب » و « باب » و « فاعل » و « دح » و « حاف » و « سئ » و « ذئف » و « رمى » و « قئسى » .

و إذا كانت « الألف » مريده في وسط الكلمة فلا تكون إلا للمد والتكثير أو لمعى . وإن كانت في آخر الكلمة فتكون للتكثير والالحاق والتأنيث . وسنذكر ذلك فيما بعد .

## ٣ - الياء :

أد ، وحذف في كلمة مع ثلاثة أحرف أصول فتكون رائدة يسما وقعت إلا إذا نبش بها من نفس الحرف كما في « يئح »<sup>(١)</sup> إذ لو لم تكن الياء أصبة لفعل « يئح » بالادعاء . وفي مثل

(١) نأحج ورده ( فاعل ) عند سيبويه ج ٢ ص ٢٤٦ . يدل على ذلك الإدغام ليلحق بحمير . وقال الراسي : الألف عدي الياء ( لعل ) أ ج . مستعمل في كلامهم ذلك الإدغام فلا ( خرج الشاقبة ) ج ٢ ص ٢٨٦ وما بعدها .

« مَرَّيْتُمْ » و « مَرَّيْتُمْ » . لأنه ليس في لاورد « فَعِيلٌ »  
 فيجب أن يكون « مَفْعِلٌ » . و « دَاوَعْتُ » في كنهه ومعها أصلان  
 فهي أصل مطلق سواء كانت مصدرة أم لا نحو « يَوْمٌ »  
 و « تَنْعٌ » و « حَيٌّ » و « رَمَيْتُمْ » . و كذا « دَاوَعْتُ » مع  
 ربعة أحرف صوب فهي أصل نحو « تَلَفَعْتُ » - « عَدَّ »  
 مسوية - و « دَاوَعْتُ »

و « دَاوَعْتُ » و « دَاوَعْتُ » و « دَاوَعْتُ »  
 و « يَهَيَّرُ » . وفي الفعل نحو « يَكْنُ » و « تَقَاتِلُ »  
 و « يَهْدُ » . و « دَاوَعْتُ » في لاسم نحو « حَرَفٌ »  
 و « عَتَمٌ » و « حَقَمٌ » . وفي فعل نحو « شَتَمٌ »  
 و « كَبَّرُ » . و « دَاوَعْتُ » في لاسم نحو « فَصِيحٌ »  
 و « حَدِيدٌ » . وفي الفعل نحو « تَرَفُّفٌ » و « رَهْطٌ »  
 و « دَاوَعْتُ » في لاسم نحو « حَذَرٌ » . وفي الفعل نحو  
 « تَلَفَعْتُ » و « فَتَفَعْتُ » . و « دَاوَعْتُ » في لاسم  
 نحو « تَلَفَعْتُ » و « تَلَفَعْتُ » . وفي الفعل نحو  
 « تَلَفَعْتُ » و « تَلَفَعْتُ » .

#### ٤ - الواو :

وهي كالآف لا تراد أولاً . من جاءت أولاً في كلمة فهي  
 أصل نحو « وَارَثَتِلْ » . و « دَاوَعْتُ » و « دَاوَعْتُ »  
 كنهه ومعها أصلان فهي أصل مطلق في لاسم نحو « يَوْمٌ »  
 و « حَوَافٍ » و « وَاقٍ » و « وَاقٍ » و « دَاوَعْتُ »  
 الفعل نحو « وَاقٍ » و « وَاقٍ » و « وَاقٍ » و « دَاوَعْتُ »  
 و « سَرَوْ » . و « دَاوَعْتُ » في لاسم نحو « وَاقٍ »  
 من تين أصلها اشتقاق الكلمة فتكون ثنية في لاسم نحو  
 « عَوَّسَجٌ » و « حَوَّهَرٌ » . وفي الفعل نحو « صَوَّمَحٌ »

و « حَوَّ قَتْلَ » • وتكون ثالثة في الاسم نحو : « جَدَّو » •  
و « عَحَّوَر » • وفي الفعل نحو « رَهَّوَرَكْ » و « حَهَّوَر » •  
وتكون رابعة في الاسم نحو « رَرَّقَو » و « عَشَّقَو » وفي  
الفعل نحو « اَعْدَّوَدَنْ » و « اَعَشَّوَشَبَّ » • وتكون  
خامسة في الاسم نحو « غَشَّرَفَو » • وفي الفعل نحو :  
« اَعَشَّوَشَبَّ » • وتكون سادسة في الاسم نحو « رَرَّقَوَاوَي » •

٥ - الميم :

وهي كالهمزة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أصول الا اذا  
عرس في الاشياء ما يحكم « صالها كما في « مَعْدَه »<sup>(١)</sup> • ولا  
تراد في الافعال أولا واما تراد في المصادر واسماء الاعيان من غير  
الثلاثي المحرود واسمي مكان والزمان ، واسم الآلة ، واسم  
المفعول من الثلاثي المحرود وغير شاذي • وذلك في نحو « مَقْشَر »  
و « مَكْرَم » و « مَجْلِس » و « مَشْتَى » و « مَقْص » •  
و « مَقَرَو » • و « مَكْرَم » •

ولا تراد غير أول « لا » شب • فتع ثالثة في « هَرَمَس » ، لانه  
من « الهَرَمَس » • ورابعة في « دَلَامِص » ، وهو من  
« الدَلَامِص » • وفي « رَرَّقَم » و « سَتْنَم » يريدون  
الأزرق والاسه •

٦ - النون :

ويسكت « ن » نحكم بربودتها اذا وقعت آخر بعد ألف فله  
ثلاثة أحرف أو أكثر الا اذا قام دليل على أصلها نحو « عَفَّان »  
و « حَنَّان » مصغره ما قبل الالف فالنون فيها أصيلة • كذلك  
إذ كان قبل الالف حرفان • أو لم يكن قبل « النون » « الف »

(١) معد : الميم أصلية عند سيبويه لأنها تعدد التي هو « تعلل » قلقة « مفعول »  
الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤

وسبقت بثلاثة أحرف أصول كـ مـ يـ في « آمن » و « رمان »  
و « أوان » . وكـ في « نرئتس » فهي من يـ دلت إلا إذا دلت  
الاشتقاق على الريدة . ثم إذا كانت « النون » مبنية بلفظ  
فيلها ثلاثة أحرف أصليه ليس فيها انعام = كما مر = فهي رائدة  
بحو « سَكْرَن » و « شَبَعَن » و « تَدَمَّن » و « عَدَدَن » .  
وإذا كانت ساكنة وهي ثلثة في الكلثة بحو « عَقَلَن »  
و « سَحَنَن » و « سَرَنَدَي » و « حَحَنَن » . فهي  
رائدة دون تردد . لا إذا ظهرت أصانها في الاشتقاق الثاني .  
وتراد النون «ضراد» في الأفعال المصارعة منكم لمعظم نفسه  
أو مع غيره بحو « تَكَبَّ » و « تَكَثَّرَ » و « تَفَافَل »  
و « تَشَخَّرَج » ، وللدلالة على المصوغة بحو « انشَمَمَ »  
و « انكَّسَرَ » و « احرَّ نَحَمَ » .

أم إذا كانت في أول الكلمة وثالثة في غيره ذكرنا من « تَهَشَّل »  
و « فِطَّر » و « فِثْدِيل » و « عَشَقُود » وثالثة محرركة  
بحو « عَرَّثَق » و « حَرَّثُوب » فحكمه «صانها» إلا إذا  
دل دليل على أنها رائدة كما في « عَشَقَل » و « خَفَقَق »  
وامثالهما .

## ٧ - التاء :

وتراد ريده مضرمة في الفعل المصارع للحاطب وبمعانيه  
بحو « تَكَبَّ » و « تَدَخَّرَج » و « تَشَّصِر » . وفي أول الأفعال  
الماضية أسي تد على المصوغة بحو « تَقَدَّم » و « تَأَخَّر »  
و « تَزَكَّى » و « تَشَارَك » و « تَعَاوَل » . وفي المصادر  
من هذه الأفعال بحو « التَّقَدَّم » و « التَّأَخَّر » و « التَّزَكِّيَّة »  
و « التَّشَارَك » و « التَّعَاوَل » . وفي « الافتعال »  
و « الانفعال » بحو « انشَمَمَ » و « استَخَّرَج » وفي

المصدر الدخ على ابعاله عبد البصريين نحو « الشَّحْوَان »  
و « التَّرْدَاد » و « الشَّيَار » و « التَّشَال » ، لانهم يعتبرونه  
مصدر « فَعَلَ » المجعف حيء به للتكثير ، ينسبا يرى القراء  
وجماعة من الكوفيين انها مصدر « فَعَلَ » المجعف وهو نظير  
« التَّمْطِيل » بغير الحركات والسكنات <sup>(١)</sup> .

وتتطرد زيادة « الد » في آخر الكلمة في لاء بدلها على  
التأنيث نحو « عَائِشَة » و « صَائِسَة » . وفي اجموع نحو .  
« صَائِفَة » و « صَائِرَة » . وفي جمع مؤنث السام تزداد مع  
« الالف » نحو : « عَائِشَات » و « صَائِمَات » .

وتترد في أول الكلمة من غير مراد في « التَّحْمُف »  
و « التَّشَال » <sup>(٢)</sup> و « التَّهَاء » و « التَّشِيد » ، لان الاشفاق  
بدل على زيادتها في « اَحْمَف » و « المثل » و « اَتَمَف » .  
و « البَيَان » . و ترد في آخرها من غير اطراد أيضا نحو  
« مَفْكُوب » و « رَحْمُوب » و « جَمْرُوب » و « تَرْتَمُوب »  
و « عَكُوب » . وما هي من « اَمَلَت » و « اَحْبَت »  
و « التَّجَشَّر » و « التَّرْثَم » مما « عَكُوب » فصحى  
« عَكَب » في معناها ولجسها على « عَاكِب » . ونولا سابها في  
هذا قلنا باصالتها او لحملناها على أخواتها .

فما زادتها في غير ما ذكرنا فعلى نحو « سَرْمَت » للامر الثاني  
وهو من « رَمَت » و « تَدَرَّت » من « دَرَأ » أي دهمع ،  
و « تَسْفَل » « لاء » رائده لعدم وجود مثل : « حَقْفَر » في  
الرباعي المعرود - كما مر بنا ذلك - .

(١) انظر جلدية الصبان على شرح الاشموني ج ٢ ص ٢٨٨ .  
(٢) ان فحت التاء في هذه الامثلة دلت على المصدر أو الحدث . وان كسرت دلت  
على التثنية ، ولم تكن مصدرًا بل مفعول به اسم المصدر . السكتة ج ٢ ص ٢٢٢ وحاشية  
الصبان ج ٢ ص ٢٨٨ .

٨ - الماء :

أطردب ريدته في الوقف على « م » الاستهامية المجروره  
بحو « عه » و « به » وعسى الفعل المفعول بحذف اوله وحره  
بحو « عه » و « فيه » عند الوقف عليه . وفي الوقف بحذف  
البدنه وابداه بحو « واعلامه » و « باعلامه » .

وعبر مطردة في جمع «نم» على «مُتَهَاب» حيث زيدت على  
«عُتَاب» عند من استدل على ردها بقوله «لَا تَمُوتُ» .  
وعوض عن حذفهم المعنى واستدكهم أيها في موضع «هَرَقْتُ»  
عند سيبويه . وقيل من هي يد من «هَمَر» «رَقْتُ» من  
«رَقِي» يَرَقِي «فَصَلَاحُ» «هَرَقْتُ» يَهْرَقُ  
وتعريب صورة الهمة . وهي من باب «فَعَّلَ» الذي يلزم أوله  
«هَمَر» استكرو حلوه أوله من «الهَمَر» . ودخلوها دهولا  
عن كون «الهَاء» بدلا من «الهَمَر» ثم لما فرغ عندهم أن  
ما بعد «هَمَر» اللفظ «سَكَنَ لَا عَرَّ اسْكُوا لِهَاءِ فَصَارَ  
«أَهْرَاقُ» (٢) .

٩ - البين :

اُطردت و نادها في «سَمْعَل» و مسدده نحو  
«اسْتَحْرَجَ» و «اسْتَقْدَمَ» و «اسْتَحْضَرَ»  
و «الاستحراج» و «الاستقدام» و «الاستحضار»

١ الكتاب ٢ من ٢٢٢ وشرح الشافعية للفرق ٢ من ٢٨٤ وما بعدها .

تأني « استطاع » شقيق « فقد حارب » سبي « مرده  
عوضا عن ذهب حرقة « العين » من « صاع يطيع »<sup>١</sup> . وان  
كان بعضهم يرى ان اصلها « استطاع » فعدفت التاء لكثرة  
الاستعمال ثم فصع همره لواصل .

١٠ - اللام :

وتراد في « ذلك » و « اولائك » و « تلك » حيث  
اُطردت ريدتها في الأسماء . ما قبل سوى ذلك فقد شدد ريدتها  
كما في « عند » و « رتد » .  
وقد سبق ريدته « الاء » في كلام العرب كمولهم في الافح  
« فحضل » وفي الهجر : « هيمل » وفي القيسية  
« قبشمة » وفي القيس « صيل »<sup>٢</sup> .  
هذه هي المواقع المصدرة من ريدتها حروف « تنويها »  
مريده في الأسماء والأفعال . وقد ساء « ساء » يعرف الرئد من  
غيره في الكلام .

ولا يرد في الكلمة حرف أو أكثر الا حرص من الاعراض لأنه

١ - الزيادة للمد :

ودلك ان فصيحة « زيادة مد » صوت لا غير .  
وتكون هذه الزيادة بحروف المد وهي « الالف » و « الواو »  
و « الياء » . و « الالف » كما في « كلب » و « غلام »  
و « سحاب » . و « الواو » كما في « عَجْوَر » و « عَجْوَد »  
و « رَسْوَل » . و « الياء » كما في « قَضِيْب » و « حَجِيْمَة » .  
لان هذه الأحرف الثلاثة هي التي تمد الصوت دون ما عداها .  
والعرف كثيرا ما يحتاجون للمد في كلامهم ليكون المد عوضا عن  
شيء حذفوه . أو للين الصوت فيه . ولحاجتهم الى الاتساع في

١ - الكتاب ٢ ص ٢١٢ و ١٠ ص ٨ .

٢ - حقه ح . غير صحيح الاصل ١٠ ص ٢١ .

كلامهم ولا سبب في ردیف القوافي . فان الشعر في مثل  
 بحاجة الى هذه الزيادة لكي يستطعموا النظم .

## ٢ - الزيادة للتعويض :

ان يكون التعويض من الزيادة نموذجا عن الحرف  
 المحذوف كما في « اشم » فقد ردت همزة الوصل في  
 أولها عوضا عن المحذوف الذي هو « هاء الكلمة » عند من يرى  
 انه من « الوشم » . و « لام الكلمة » عند من يرى انه من  
 « لشم »<sup>(١)</sup> . و كزيادة الـ « في » في « هامة » و « اسمامة »  
 عوضا عن المحذوف الذي هو « ف » في « افعان » عند سيبويه و كات  
 « وى » بالمحذوف عند من « ف » في « افس » لانها حاء بمعنى  
 وهو اند ، و « احمى » لم تنقل في<sup>(٢)</sup> . و في « تركية » و « ترقية »  
 عوضا عن المحذوف الذي هو « ياء » في « ترقية » و « تركية »  
 في « عيدة » و « رية » عوضا عن الـ « و » المحذوفة والتي هي  
 « هاء » الكلمة في « وعدة » و « وركن » و كزيادة « السين »  
 في « سطايع » عوضا عن حركة « العين » في « طاع »  
 - كما مر - .

## ٢ - الزيادة لبيان الحركة :

كزيادة « هاء الوقف » في « ما يه » و « سلطانته »  
 ونحوها . و كزيادة « الالف » في « اب » لبيان  
 حركة « الون »<sup>(٣)</sup> . و مثل ذلك ما حكاه سيبويه ان من العرب

١ - يظن انهم لا خلاف في المحذوف من ( ا ب ) في الالف لان الالف  
 من ( ا ب ) . ا طعمه العذبة .  
 ٢ - المتصنف : شرح ابن حنبل على تعريف القوي ح ١ ص ٢٨٧ - ٢٩٢  
 (٣) شرح اشعريه : شرح ح ١ ص ١٦٥ وما بعده  
 ٤ - قال ابن حنبل : لما برزها من حيث كان ان من برزها ولم يصب ، كما  
 ذهب اليه من سبيل الحركة في ان بعد كما قال في « الوقف » في « ب »  
 الهمزة والون وسكون الهمزة . فبدأ الفحة بالهاء كما بينوها بالالف ١ وكذا ما ساقطة  
 في ان من انصب - ص ١١٩



من يقول في وقف « فالأ » وهو يريد « قال » ، فبين الحركة بالالف (١) .

#### ٤ - الزيادة للتكثير :

وذلك ان يفسد تكثير حروف الكلثة لا غير كزياده « الالف » في « قَتَعَتْنِي » و « كَتَرَتْنِي » ، وزياده « ايم » في « كَتَمَتْنِي » .

#### ٥ - الزيادة لامكان النطق بالساكن :

كزياده هيره اوصل في قول الاسماء والافعال لمندوءه بالاكس . نحو « اَكْتُبْ » و « اِرْصِرْ » و « اَشْطِرْ » و « اَشْفَحْ » و « اَشْحَرْج » و « اَشْيَنْ » و « اَمْرِي » .

#### ٦ - الزيادة من اصل الوضع :

لانه لا يكلم فيه الا رائد حيث وضع على المعنى الذي ارادوه بهذه الهسه نحو سنعائهم ر « افْقَر » و « اشْد » عن « فقِر » و « شَدَد » يقول سيويه « وهم سمعهم فالوا فقِر » كما لم يقولوا في الشديد شَدَد سموا بفقِر وشَدَد كما استعملوا حار عن حَبِر ٥٥٥ وسمعوا رَفَعَ عن رَفَعَ . ولم تسمعهم تكلموا برفَعَ (٢) . ولكتنا اذا ما رجعا الى المعاجم المعويه بحده يستعمل الثلاثي من بعض هذه الافعال ولا سيما الفعلين « فقِر » و « رَفَعَ » ولا ندري هل اتفق سيويه حكمه اعناها أو ان ثلاثي هذه الافعال لم يستعمل في زمانه واما شاع استعماله وكثر بعد عصره ولا سيما

(١) بظر المصنف ج ١ ص ١٠ والكتاب ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ .

في عشر « ابن منظور » صاحب « لسان العرب » يدي ذكر بعض  
هذه الأفعال .

وكاسمهم « اقْطَرْ » و « اقْطَارْ » و « ائْهَرِ الليل »  
و « ارْغَوْني » و « اجْلُوْءْ » و « قْشَمَرْ » و « شَتَّارْ »  
حيث لم تستعمل الا بالزيادة .

#### ٧ - الزيادة لمعنى :

وبذلك ن يفيد « يزيد » معنى لم ينس في  
الكتب المجردة منها كزبد « الألف » في « صارت » و « فاته »  
لا فاده الوصف « فاعل » و « نيم » و « الواو » في « مضروب »  
بدلالة على الوصف « فاعول » و كزبد حروف تضارعه في نحو  
« اكْتَبَ » و « تَكْتَبُ » و « يَكْتُبُ » و « تَكْنَسُ »  
فيها لا فاده معنى « النكم » بغير « و » الحذف و « اعينه »  
و « النكم » للمعنى . و كزيادة « الهزة » و « التو » في :  
« اشْكُرْ » و « مَفْتَحْ » و « احْرُثْ » ، بدلالة على  
المطوعة . و كزبد « لهر » في « كَرَمَ » « لنعديه » و « الألف »  
في « قاتل » و « ضارب » و « التاء » و « الألف » في  
« فَعَاتِلَ » و « تَخَاصَمَ » ، للدلالة على المشاركة .  
فكل زبد من هذه الزبادات دل على معنى . ولو حذف  
لذهب المعنى المقصود بها من الكلمة .

#### ٨ - الزيادة للاتفاق :

وتكون لحمل كلمة من الكلمات على مثل كلمة كثر  
مها حروفا من المجرد أو المربد لتعبر مساوية لها في عدد  
الحروف والحركات ولتتبعها في الاشتقاق . فإذا  
كانت فعلا يساوي بعد الاتفاق الفعل الملحق به في الوزن ،  
ويصرف بصرفه في « المصدر » وفي اشتقاق « اسمي الفاعل  
والمفعول » . وعندها من المشتقات على الهيئة التي يتصرف عليها

فعل مضى . . . و كان مضى اس . . . مع مضى في تحذف  
 « التكرار » و « الشعر » و « السب » وغيرها ان لم يكن  
 الملحق به خماسيا كما يرى الرضي (١١) .

وعب ما يكون معنى الكلمة بعد زيده اللاحق كخماساء قبل  
 الزيادة وربما يكون الكلمة قبل اللاحق عند دالته على معنى فصيح  
 بالزيادة ذات معنى . نحو « كوك » فقد كتب « ككب » لا معنى  
 بها بل لا وجود لها . وقد يكون داله على معنى قبل اللاحق قدس على  
 معنى آخر بعده . وان لم يكن للحرف المزيد دخل في افعده هذا المعنى  
 نحو « حقل » . و بها تدل على انه العرس بداه في بطنه .  
 و « حو قل الرجل » اذا مشى فاعا وسعفا أو صار مضى .

فمن اللاحق الفعل بالفعل قولهم « سَطَّرَ - سَطَّطَ - سَطَّطِرَ -  
 سَطَّطَرَة » فهو مَسَطَّطِرٌ ومَسَطَّطَرٌ عنه . كتب تقول  
 « دَحْرَجَ - مَدَحْرَجَ - دَحْرَجَه » فهو مَدَحْرَجٌ  
 ومَدَحْرَجٌ . . وكذلك « شَطَّطَ - شَطَّطِ - شَطَّطَة »  
 فهو مَشَطَّطٌ ومَشَطَّطَرٌ . وكذلك اللاحق الاسم بالاسم نحو  
 قولنا « مَهْدَد » و « مَهَادِد » و « مَهْدَد » كد قلنا « حَمَقَر »  
 و « حَمَاقِر » و « حَمَقَر » . ومثلها « ضَيَّغَم » و « ضَيَّاقِم »  
 و « ضَيَّغَم » .

والفرق بين زيادة اللاحق والزيادة التي تكون لافادة معنى له  
 يكن في الكلمة المجردة هو :

أولا - أن الزيادة التي لللاحق الاكثر فيها ألا تدل على معنى تفرد  
 الزيادة لاجله سوى ما يدل عليه المحرر منها بخلاف الزيادة التي

(١١) ينظر شرحه على الشافية ج ١ ص ٥٢ . لانه وان كان يلحقه في وزنه عند الجمع  
 والتصغير إلا ان الحذف منه يوجب من الحذف من ينحق به نادا كان خماسيا جذا  
 حاسمة و . . . حاسمة . . . ان من الحذف الزيادة أو من سمعها . . . لا يحد .  
 الملحق لا أحد اخر الزيادة ولا يحد حاسمة إلا . . . من الحذف الزيادة

يكون بمعنى . فإن كل نوع منها يدل على معنى خاص لا يوجد  
في المجرد منها فنحو : « أَكْرَمَ » و « قَتَلَ » و « فَعَلَ »  
ليس ملحقاً بـ « دَخَرَ ج » و ساوت هذه الأفعال « دَخَرَ ج »  
في عدد الحروف و حركات و السكت . لأن هذه أصغر  
« أَفْعَلَ » و « فاعَلَ » و « فَعَلَ » تطرد في إفادة معان خاصة  
بها . وهي « أعدده » و « لشركه » و « لكثرة » .

ثانياً : قلنا لا بدعهم في زيادة الأحكام إذا تكرر الحرف أن لم يكن  
موارداً للملحق به مع وجود موجب للأدغام . لأننا لو ادعنا في  
نحو : « حَقَّقِدْ » ونحو « حَلَلَّتْ » فقل « حَقَّقِدْ »  
و « حَلَلَّتْ » فبالتعرض من ريدده وهو مواريه الكثرة لكنه  
أخرى هي « سَفَرَحَل » في لاوياً . و « دَخَرَ ج » في  
الثانية بخلاف أريدده التي للمعنى . فإنه لو وقع أرائد مسائل  
لحرف من أصول الكلمة لأدغماها بل قد نص الحرف المريد بحرف  
من حسن حرف أصلي بقصد الإدغام فبعد أن نحو : « ادَّكَّرَ »  
و « ادَّكَّرَ » و « امَّتَمَّ » و « طَمَّتْ » قد ادغم في كل  
واحد منها الحرف أرائد في « د » الكلمة « بعد أن قلت جدها  
من حسن الآخر . وكما في « وادَّ » و « حاد » دادعم لحرفان  
المتشابهان ، ولو كانت الزيادة في هذه الكلمات لللاحق لوجب  
فك الإدغام .

ثالث : وقد يحى المريد فيه في أريدده للمعنى ويستعمل ويسمى به  
عن المحرد في أمثلة كثيرة نحو « قَسَمَ » و « آمَنَ » و « أَهَضَّ »  
و « آتَسَّ » و « أَفْلَحَ » مع أنهم يستعملون لأكثر هذه  
الأفعال فعلاً محرداً ، أما الملحق فليس كذلك إذ قد يستعمل ولا  
يستعمل محرده . نحو « كوك » فإنه يستعمل مع أن محرده  
مهل .

ابصا . ثاني حروف المد في زياده المعنى . ولكنها لا تأتي في زيادة  
 اللاحق الا الالف احرا يسا الحروف الاخرى تسعمل في النوعين .  
 حامسا : لا يد في زيادة اللاحق من وجود ما يسحق به ليكون على وره  
 بعد الزيادة فلذا قلنا ان الالف في « كَسَّيْتُ » و « قَسَّيْتُ »  
 ردت للتكثير لا لللاحق لعدم وجود اسم على هذين الوردتين  
 تلحقان به . ولذا قيل في « المُثَقَّب » — وهو الصخم — ان  
 الاء في آخره رائدة تكررها ، وليس المراد بذلك اللاحق . لانه  
 ليس في الاصور ما هو على هذه اربه فكون مدحها به (١) .

ويكون اللاحق في الاء والافعال وهو ساعي الا عند تدري  
 فانه يجعل تصفيف الاء في الثاني اسحق «اربعى المجرد نحو  
 « جَنَّبَ » و « شَمَّلَ » في اللاحق « ذَحْرَجَ » .  
 و « مَهْدَدَ » في اللاحق « حَقَمَر » . وفي « رَسَاعِي اسحق  
 بالحاسي المجرد نحو « قَمَعَدَدَ » و « سَمَلَل » في اللاحق  
 « سَقَرَحَل » . هو القياس المطرد في اللاحق . وكذا تصفيف  
 « اللام » مع زيادة « النون » ثالثة . وزيادة « الالف » آخرة مع  
 « النون » ثالثة هو القياس المطرد ايضا في للاحق الثلاثي بالحاسي المجرد  
 نحو : « عَقَمَحَج » و « حَمَطَى » (٢) . ولكن سبويه لم يذكر  
 قياسه هذه الصغ في اللاحق . يقول « هذا باب ما لحقته الروائد  
 من بات الثلاثة فالحق سات الاربعة حتى صار بحرى محرى ما لاربادة  
 فيه وصارت الزادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، وذلك « فَمَلَّتْ »  
 الحقوا الزيادة من موصع الاء واخروه بحرى « ذَحْرَحَت » ،  
 والدليل على ذلك ان المصدر كالمصدر من سات الاربعة نحو  
 « جَلَبَبَتْ حَلَبَبَةً » و « شَمَلَّتْ شَمَلَّةً » . . وقد تلحق

(١) ينظر المصنف ج ١ ص ٢٩ - ٥٢ .

(٢) ينظر المصنف ج ١ ص ٢٩ .

ثون ثاته من هدا ما كات رياده من موضع « انا » ومما كات  
رياده « ياء » آخره . ويسكن اول حرف مفرمة « انا » بوصل «  
في الابداء ويكون الحرف على « فَعَلْتُ » و « فَعَلْتُ »  
واخري على مثا « سَعِمَ » في جميع ما صرف فيه « سَعِمَ »  
بحو « اَفْعَلْتُ » و « اَعْتَجَحْتُ » و « سَفَقْتُ »  
و « اَحْرَقْتُ » .

فيبويه لم يذكر فيسنة هذه الانية — كذا تصح من النص  
نفسه . سب ثمار غربي في كلامه على الالحاق لى وجود صيغ يماس  
عليها سواء اسعت على العرب ام لم تسع .

ولعمري من الالحاق موافقة ملحق لملحق به في التصريفات  
العموية يضاف الى ذلك ما فيه من توسيع لغة وكثرة الاصناف وتوابع في  
كلام ومد للشاعر او النحوي .

اما امراة الالحاق فان كل كلمة — سب كات له فعلا — فيها  
رياده لا تطرد لادده معنى وسبوت كلمة بهذه الريادة ورا من ورا  
المجرد في عدد حروفه وحركته وسكانه فهي ملحقة بهذا الاصل  
وريادتها للالحاق . وحددها غلبة بان لا يكون الراء في الملحق حرفا  
من حروف المد حشوا . او في اول الكلمة غير مد «<sup>٢٢</sup> » . وان كات  
الريادة بالالف اخيرا فان ثون الاسم او دحسته تاء اسأبت بالالف  
للالحاق بحو « ذِفْرِي » و « تَرْمِي » و « تَكْرِي » و « تَوْبَة » .  
وذا كان في آخر الكلمة مثالا غير مدعين فيها دلالة على ان الريادة  
في الكلمة للالحاق كما مر بنا في « حَسْبَ » .

١ الكتاب ج ٢ ص ٢٢٤

٢ بعض النسخ لا تورد الالف من ٥٦ وما بعده

## المزبد

ثم المزبد فهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر بمقتضى  
القوانين السبعة ، فدادا اردنا "أ" نرى كلمة زيد فيها حرف أو أكثر فاما  
نرى الحروف الأصلية فيها بمقتضى قانون السابق في بحث وزن  
المجرد . ثم رائد فهو على نوعين . زيد بضعف حرف أو أكثر من  
أحرف لكلمة لأصله ، وزيد بحرف أو أكثر من حروف "سائلوبها"  
دون تضعيف .

فدادا كتاب زبده بضعف حرف من حروف الكلمة فاما بضعف  
حرف انفصل له من الميران سواء كتاب لزيدد بالحق أو غيره ،  
وسواء كتاب ابن هي بضعفه = الاء ، ففي زبده بالحق يكون  
وزن "حَنْسَبَ" و "شَيْتَلِي" و "مَهْدَد" و "فَعْلَل" .  
لأنه محقق "دَحْرَج" بضعف حرف ثالث من الكلمة . و  
كان المزبد حرف من حسن الاء لأصله فزيد لاء ثانية في ميرانها ،  
وكذلك فيما كانت زباده غير الالتاق نحو "هَدَب" و "قَطَمَ"  
فوزنها "فَعْلَل" ، بضعف "عين" الميران بضعف "عين" لكلمة  
الموروثة . ولا تأتي بالحرف المزبد في هذه الكلمات بلغة فلا نقول في  
وزن "حَنْسَبَ" و "فَعْلَل" ولا في وزن "قَطَمَ"  
"فَعْلَل" ولا في "هَدَب" و "فَعْلَل" ، لأن الزبده بضعف  
حرف من أحرف الكلمة بضعف الحرف المنفصل له في الميران واداء  
بضعف الحرف الرائد في الكلمة بضعف في الميران "بص فور" هَنْسَجَ  
"فَعْلَل" بضعف "الباء" الرائدة في الميران بضعفها في الكلمة  
الموروثة . وكذلك يكون وزن "عَطَوَد" و "فَعْوَل"

و « حَلَوْد » و « اشْعَوْد » افْعَوْد .

و إذا كانت أربعة حروف من حروف « سَجَوْبها » لا يعطى  
حرف أصلي أو زائد فانما تضع الزائد بلفظه وفي موقعه من الميراث .  
فمثل « كَرَم » يوضع حرف الميراث ثلاثة مداخل لأحرف الأصلية ،  
ويضع هـ في أول الميراث مداخل هـ في أول الكلمة فيكون  
وربها « فَعَمَل » ومثلها يكون وزن « أَهْمَد » و « أَحْسَن »  
« فَكَلَّ » « كَدَمَتْ » « كَدَمَتْ » « كَدَمَتْ » « كَدَمَتْ » « كَدَمَتْ »  
« هـ » الميراث كد كد مربعة بعد الحرف الأول من حرف الكلمة  
الأصلي فيكون وربها « دَعِل » « وَقُولِي » وزن : « تَقَاتَلْ »  
« تَقَاتَلْ » « دَعِل » « هـ » في أول الميراث و « الألف » بعد « هـ »  
كس كاسا مربعة في الكلمة الموروثه . وعلى هذا يكون وزن جميع  
كلمات الثلاثة المربعة مثل « أَتَكْتَر » « فَعَل » و « أَتَكْتَر »  
« تَفَعَّل » و « مُتَفَعِّل » « مُتَفَعِّل » و « مُتَفَعِّل »  
« مَفْعُول » و « مُتَفَعِّلِح » « مُتَفَعِّلِح » و « مُتَفَعِّلِح »  
« اسْتَفْعَل » و « نَفَاذ » « تَفَعَّل » « هـ » الألف الثالثة  
بميراث مداخل الألف الثلاثة الأصلية للكلمة ويضع الحرف الزائد في  
موقعه من الميزان بلفظه أيضا .

و إذا كانت أربعة حروف في الكلمة من حروف « عَطِي » كل أربعة حروفها  
عد الوزن فوزن « تَحَلَّتْ » يكون أربعة « هـ » في أول الحرف  
الميراث مع تصغير « عيه » لتضع في الكلمة الموروثه فيصبح  
الميراث « تَفَعَّل » « هـ » ومثل ذلك يكون وزن « تَهْدَتْ »  
و « تَقَطَّع » و « تَوَصَّل » « تَفَعَّل » « هـ » ووزن « التَّهْدِي »  
« تَفَعَّل » .

و إذا كان المراد رباعى الأصول فإنا تتبع الطريقة السابقة نفسها  
عد وزنه بعد أن نقابل الحروف الأربعة الأصول « فَعَل » ونضع



اراد في مكانه من امير . في كتاب الزيد تصغير حرف ضعيف  
 الحرف لم يزل من امير . كما كان في . في الزيد فقول  
 في وزن « هتفع » « فَعْلِلَ » تصغيرا « مي » فيون تصغير  
 الحرف الثاني من الاصول ، وقول في وزن « شَفَّح » « فَعْلِلَ »  
 تصغيرا « الاء » لاوى ضعيف احرف احد من الاء من الكلمة . وقول  
 في وزن « عِرَّند » « فَعْلِلَ » تصغيرا « الاء » اشارة تصغير  
 ما يقابلها في الكلمة .

وان كان الزيد بعد تصغير حرف وضع الحرف الزيد بلغة  
 في المير وفي موقعه من الكلمة المروية . مبعين الطريقة التي مضت  
 في وزن « عتفود » و « عتفود » و « عتفود » وقول في وزن  
 « الواء » بين « لامي » امر . كما كانت مزينة بين « لامي » الكلمة ،  
 ونقول في وزن : « عَتَكُوت » « فَعْلِلَ » ردت « لو »  
 و « التاء » بعد احرف الميزان كما ردت بعد حرف كسبه لاصول  
 ومثل هذا بقول في وزن « حَتَّ ك » « فَعْلِلَ » وفي وزن  
 « قَتَّ كَلِل » « فَعْلِلَ » وفي وزن « سَتَّ كَلِل »  
 « فَعْلِلَ » وفي وزن « مَرَّ كَلِل » « فَعْلِلَ » .

وان كان مرادا من تصغير حرف من حرف  
 الكلمة ، والاخرى بحرف من حروف « السوسها » فاما تعطى لكل  
 زيادة حكمها فقول في وزن « مَسِير » « فَعْلِلَ » وفي وزن  
 « الصِفَتَى » « الصِفَتَى » . وكذلك بحرف في وزن المراد ما كان  
 خاسي الاصول فقول في وزن « سَتَّ كَلِل » « فَعْلِلَ » وفي  
 وزن « عَتَّ كَلِل » « فَعْلِلَ » . وفي وزن « حَرَّ كَلِل »  
 « فَعْلِلَ » .

هذا اذا كانت احرف الكلمة الاصول صحيحة ولم يحدث فيها  
 ابدال ولا ابدال اما اذا كانت الكلمة معتقة . وحدث فيها ابدال او

يبدل ، فمنه ما يجب مراعاته في الميزان ، ومنه ما لا يجب مراعاته على نحو ما سبق في المجرى (١) ، فالذي لا يجب مراعاته :

## ١ - الأعلال بالقلب :

قلب الاء ووا واء و بء أو قلب كل مهملة  
 اعا فاما ثنى يدير على صل كلمة من غير ان ضم ضمير  
 الذي حدث فهو في وزن « فَعَّلَ » « فَعَّلَ » « فَعَّلَ »  
 و « اسْتَدَلَّ » « اسْتَفْعَلَ » « اسْتَفْعَلَ » لا « اسْتَفْعَلَ » لا « اسْتَفْعَلَ »  
 وزن هذه الكلمات على أصلها الذي هو « اسْتَفْعَلَ »  
 و « اسْتَفْعَلَ » و « اسْتَفْعَلَ » دون ان تراعى التغير  
 الذي مر على حرف اعلة. وكذلك يكون ان وزن « اسْتَفْعَلَ »  
 و « اسْتَفْعَلَ » و « اسْتَفْعَلَ » « اسْتَفْعَلَ » ولا هو  
 « اسْتَفْعَلَ » الاء منه و هو في وزن « فَعَّلَ »  
 و « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ »  
 و « فَعَّلَ » « فَعَّلَ » ولا تقول « فَعَّلَ »  
 ولا « فَعَّلَ »

## ٢ - الأعلال بالنقل :

وسى لأعلال « سكن » نصيب . وهو أن سكن  
 حرف العلة من حركته الى الساكن الذي قبله . فادا اردنا أن  
 نون كلمة حدث فيها اعلان بالنقل ربه على أصلها قبل حدوث  
 هذا الأعلان فهو في وزن « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ »  
 و « فَعَّلَ » « فَعَّلَ » و كذلك فهو في وزن « فَعَّلَ »  
 و « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » « فَعَّلَ » ولا هو « فَعَّلَ » ولا  
 « فَعَّلَ » الاء ربه على أصلها الذي هو « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ »  
 و « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ »

١ - الأعلال بالنقل : ٢ - الأعلال بالقلب :

## ٢ - الاعلال بالنقل والغلب معا :

نور انكسه الي وضع فيه حال حسن و عيب  
مع على حلها قبل حدوث هذين الاحوالين فيها يقول في  
ورن « يخاف » و « يهاب » يطمئيل « ولا حول  
بقا » « بل رهب على صبه » « خوف » « يهت » «  
وكذاث رن « متشبه » و « متشبهيل » و « متشبهيل »  
« متشبهيل » لا « متشبهيل »

## ٤ - الابتال من تاء الافعال وشبهه :

في كسبه اسمي ثلث فيها « لافعلان »  
نور على ثلث قبل حدوث الابدال « يقول في  
ورن « اصغر » « افعل » « لان صله » « اصغر »  
فعل « اء » « ماء » لم يوعها بعد « العاد » وكذاث يقول  
في ورن « صغر » « افعل » « افعل » « ولا يقول فيها  
« افعل » « وذلك لان « تاء الافعال » تقلب « طاء » اذا  
كان « فاء » ككسبه « صادا » و « صادا » و « فاء » و « فاء »  
وقد تقلب « الطاء » حرق من حسن « فيها » وندعه فيه كسب في  
« اغفر » و « اصغر » « و تقول في وزن « ازدهر »  
و « ادكر » « افعل » « لا » « افعل » « لان « تاء  
لافعلان » تقلب « دالا » اذا كان « فاء » الكلمة « دالا » و  
« دالا » او « زايا » « وقد تقلب « فاء » حرقا من حسن « الدال »  
فندعه فيها كما في « ادكر » « و صله » « ادكر »  
و « دكر » « و تقلب « الدال » حرق من حسن « الفاء » كما  
في « ادكر » « و يقول في ورن « ارش » و « افعل »

١١ بعد حركة اتي المنة في « ان العجوة فيها ريب حرق المنة انه  
بحركة الاء وانما ما منه صاها

٢ بقر - حرق - من صاها ٧ - ١ - لرس عر - ١ - ١ -

٣ عر - ٢٢٤ - ٢٢٧

٤ بقر - ٢٢٤ - ٢٢٧

« فَعَمِلَ » لا « فَعَمِلَ » . لان « فَعَمِلَ » تَرْبِيعٌ  
و « فَعَمِلَ » فَعَمِلَ « ياء » من جن احرف الهمزة وهو  
« ياء الكسرة » ثم سكن وادغم في « العاء » وبعذر انطق بالساكن  
فانني نهره اوصل بوحدة الهمزة في « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » لا « فَعَمِلَ » .

هذا في كثير من تصرفين . غير ان بعضهم ردها بحقه التي هي  
عنها فقول في « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » .

#### ٥ - التفسير الذي يكون للانغام :

وكذا في جعل صوت بعضه من جن لا دعاء  
يورث على أصله فل حدوث هذا بعض - كب  
في الثلاثي المجرد<sup>(٣)</sup> - « فَعَمِلَ » انتد « فَعَمِلَ » لا  
« فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » لا « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » لا « فَعَمِلَ »  
وكذلك في فعل الامر يكون وزن « فَعَمِلَ » « فَعَمِلَ »  
لا « فَعَمِلَ » .

#### ٦ - الابدال الذي يحدث في بعض الحروف عما يعرفه :

وذلك في بعضات بعض الفائل . و سالاتن الكسرة انفاضة في الميزان  
فقول « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »  
و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ » و « فَعَمِلَ »

١ - ياء من جن الهمزة  
٢ - ياء من جن الهمزة  
٣ - ياء من جن الهمزة

وسمى وريها على «معلب» و«مفعل» «سد» «ش» «و» «ه»  
 على الأصل هو أن أصلها «فَحَضَبَ» و«فَرَبَ» «فاندب»  
 «التاء» في الكلمة الأولى «طاء» وفي شدة «دلا» في بعض  
 لهجات . وهذا الوزن لمثيل محسب . لأن الأصل في الصائغ  
 لا نور . ولكن حرقى حرف على وريها مع الالف لمنصله بها .

أما ما يجب مراعاته في الميزان فهو

## ١ - الإعلال بالحذف :

وقد ذكرت فسامه حد الكلمة على المحرر .  
 ونكتني نذكر ما يتعلق بالحد وهو أن نكتنه داحذف بها حرف  
 حذف ما يفضل في أمير كقول في وزن «عبد» و«رنة»  
 و«صلة» «صلة» . لأن أصلها «وعد» و«ورنة»  
 و«وصلة» . فاحذف «الو» «بي هي» «فاء» «نكتنه»  
 حذفها الفاء من أمير فلا يكون «ورنه» «فعلته» ون كات  
 في الأصل على هذا الوزن . ونقول في وزن «سجد» و«يرن»  
 و«نصيل» . «نصيل» ولا نقول «ورنه» «نصيل» «وان  
 كات في الأصل «نوعيد» و«نورن» و«نوصيل»  
 على «نصيل» . وهذا الوزن «ورن» «نصيل» بعض النظر  
 عن أصله .

## ٢ - الإعلال بالنقل والحذف معا :

وقد احدث في نكتنه «ال» «نصيل» «نصيل» «ال»  
 على صورتها لآخره . فوزن «منقول» «مفعول» ووزن  
 «مبيغ» «مفعول» «عديويه» وذلك لأن أصلها «عدي»  
 «منقول» و«منشوع» على وزن «مفعول» فاسكوا «الو»  
 الأولى أو التاء ونضوا حركتها إلى الصحيح قبلها فالتقى ساكنان

وحذف « واو مفعول » . لأنها حرف راندوهي وهي « حذف من  
 عین » لكنه . وحصلت « حاء » بعده « ساء » حتى اسكت  
 في « مَسِيع » <sup>١</sup> . وورثها عند الاحتمس « مَفْعُول » . لأنه يرى  
 أن المحذوف منها هو « عین » الكلمة لا « واو مفعول » وهي  
 « وى » « حذف من » « الوو » لأن « آواو » رده « وى » بها لمعى  
 اند فلا « حذف » . ولكنها تلبس في « مَسِيع » « ياء » بعد أن  
 سكوا « ء » « مَسِيع » « وفعوا حركتها على « الـياء »  
 وانصت « الـياء » وحذرت بعدها « ء » « ساكه » فندب مكد  
 لنفسه كسر « ياء » اني بعدها . فلما حذف « عین » لكنه « وافقت  
 « واو مفعول » « ساء » « مكسورة » فلبس « ياء » حرف عین ذوب  
 الواو ودوات الياء <sup>(٢)</sup> .

ومما يراعى في الميزان عند وزن الكلمة التعمير ندي يحدث في  
 القلب المكاني .

١ - كتاب ٢٣ ص ٣٦٣  
 ٢ - خط نسخة ٢٠٢٧ وما بعده . وحاشية لها في الامداد ١٠  
 ص ٢٨٤

## القلب المكاني

«قلب مكاني» هو «ن» يعبر برسم حروفه الكلبي عن الصمم المعروفة بتقديم بعض أحرفها على بعض الآخر . «ما ضروره لفظية» أو لموسم . أو بحفيف .

وسكن معرفة هذا القلب في لفظ «ن» يقول كل لفظ من أحرف واحدة جاء المضي واحد وفيها تقديم أو تأخير وتمكن «ن» يكون حسا أصلي ليس أحدها مقبولا عن صاحبه . «ن» يكون كل مذهب كمثل الصريف ، مكلأه ، أصل قائم نفسه ولا يحور جعل أحدها أصلا للآخر ما في ذلك من الحكم . وهذا عند صرفين لا هم يصور «نصاريف» و «لاوران» . وقد كانت المادان كاملتي الصريف حكوا «ن» كلاً منها صل . «ما المعونون بهم وجهه نظر حرق لا سعاد أن تكون كل أمه رتخلت حتى لمدني رتخلت مع هذا التقارب . فالمعول عندهم أن أحدها أصل والآخرى مخرفة عنه . «ن» لم تكن ذلك حكس أن أحدهم مقبول عن صاحبه ثم يبت بها الأصل وأيهما لفرع . وذلك بالاعتداد على بعض الأمور التي يسكن بها معرفة القلب ، وهندسه لأمور هي

١ - أصل الكلبيين و «لاشتقاق» كذا في «باء» - «ياء» و «تائي» - «يائي» لما قيل في مصدره «التائي» ولم يأت من لفظ «باء» مصدر آخر كان ذلك دليلاً على أن «تائي» هي الأصل ، وأن «باء» مظلومة عنها . فعند لاء الكلبي على عينا فاصحت

« ي » « على وزن » ففع « . ومنها « ييس » و « يس » عرف أن « ييس » هي الأصل وأن « يس » مقبولة عندها مجيء « الياس » و « اياسة » وهذا مصدر « ييس » . وهم يرد من « يس » مصدر . فعكسا بالها مقبولة بمقديم « يعي » على « اناء » و يصبح « يس » على وزن « عفل » (٢) . ومثل ذلك « احد » و « اوحه » . وكثير مثله الاشتقاق من « الوحه » ك « توحيه والتوحته والتوحته » . وكل هذه تدل على أن « الوحه » هو الأصل . وبما يؤيد ذلك ما رواه ابن جني عن لقراء من انه قد سمع عرابيه في عطفون ورحله انها قلب لها رُدِّي على . فصار حروف أن بَحْوَهَي كثر من هـ . و « و » وهو من « نوحه » . ارادت ان يواحيهي (٣) .

وكان أبو علي يدرسي يرى أن « احد » من « الوحه » . فلما أغلوه قلب أغلوه بحرف « ع » ويشود من « فعل » الى « عفل » . ثم قلب « ع » بحرف « ف » فصار ما فيها « الف » فصار « حد » . وحكي بورد « حد وحه » الرجل وحهته عند السلطان وهو وحه » . وهذا أقوى أدلة لانهم لم يقولوا « جويرته » (٤) .

ومثل ذلك في معرفة القلب من اشتقاق الكلمة قول الفطامي .

ما اعتاد حب سلتيمى حين معتاد

ولا تتصمى نوافي دثيها الطادري

- |     |   |
|-----|---|
| ١   | نظر - ج ٤ كار غير اساميه من ١٠ ورجع منه الكاتبه للاسفار |
| ٢   | نظر بحصائص لار جي ٢٠ من ٧٣-٧٤ و « التمهيد لعمد كارسا »  |
| ٣   | نظر بحصائص لار جي ١٤ من ١٧                              |
| ٤   | نظر بحصائص ج ٢ من ٧٦                                    |
| (٥) | نظر بحصائص ج ٢ من ٧٦                                    |



و « الصادى » مشبوه عن « بوطيد » لأن « واحد » « فعل »  
من « وصد - يعيد - وعود » ثبى ولم يزل فيه  
« حد » ولا غيرها ، فصح قلها من « فعل » إلى « عايف »<sup>١</sup> .  
ومثل « صادى » و « الواحد » قولهم « الحادى » فإنها مشبوهة  
من « الواحد » . لأن « اوحده » و « اوحده » و « اوحده »  
و « حده » بدل على ن صلة « واحد » . فقد جعل « باء »  
في موضع « الاء » . و قد « لعين » وهي « باء » على « الالف » لأنه  
لا يسكن بعده « الالف » الساكنة فصار « احادى » . و بدلت  
قلب من « فاعل » إلى « عايف » . ومثل ذلك قولهم « ابيى »  
وهي جمع « فوس » على « فوس » . و قولهم « فوس »  
في المفرد وقولهم « فوس » لنحو « . » و « اسفوس » .  
و « رحل سفوس » - ثبى معه فوسه - بدل على أن صدره  
« فوس » جمع « فوس » على وزن « فَعُول » . ففكرها  
« اووس » فصار « فوس » ففعل « لوو الثانية » « باء »  
سقطها ولكرهم الواوين والحسين . فصار « فوس » .  
فاجتمع في الكلمة « وو » و « و » وسبب ابدالها بالسكون  
فقلب « اوو » « و » فصار « قى » بعد أن ادغم احدى  
المائتين في الأخرى . ثم كسرت السين فصار « بى » و « القاف »  
صعوبة الانتقال من صم إلى كسر فصار « بى » واصبح  
ورثها « فوس » . ويمكن ان يعرف الغلب فيها بالأصل الذى  
هو المفرد وهو « فوس »<sup>(٣)</sup> .

٢ - التصحيح مع وجوده من حيث الاعلان كما في « بيس » فان

١١ - نظر الخصائص ج ٢ من ٧٨ : و بدلت و تكسر في شرح تبيين ابن مالك  
ج ٦ ورقة ١٩٥ .  
٢ - نظر لكتاب - من ٢٧٩ والخصائص ج ٢ من ٧٨ وثم - نقره كاد على الشافعية  
من ١١ و صفة لكلمة من ١٠ - لانه لا يمانى من ا و بعد - من ١١٢  
والخصائص ج ١٢ من ٩٣ .

تصححه مع وجود الموحى وهو تحرك « السب » واصباح  
 ما فيها دليل على انه مطلوب عن « نسي » ، يقول ابن جني .  
 « وعندي انه لو لم يكن مطلوبا لوجب اعتلاله ، وان يقول :  
 « استُ آس » كـ « هبَّ هب » . فظهوره صححا يدل  
 على انه ان صح لانه مطلوب عن صبح عنه وهو « نسي »  
 لتكون الصحة دليلا على ذلك كما كتب صبحه « عثر » دليلا  
 على انه في معنى ما لا يد من صحته وهو « عثر »<sup>١١</sup> .

٣ - و يعرف قلب هذه السبعة بالسه للاصل مثل « أدُر » مقلوب  
 عن « دُؤُر » في جمع « دار » . و « أدُر » اصل استعلا من  
 « دُؤُر » فتح نه لمقلوب عن « دُؤُر » . ومثله « راء »  
 مقلوب عن « رى » لان « رى » كثر استعلا من « راء »<sup>١٢</sup> .

٤ - و يعرف قلب في الكلمة - عند التحليل - « دأ دى تركب بلا  
 قلب الى حجاج هرتين وذلك في نحو « حاء » اسم الفاعل من  
 « حاء » واصبه « حايى » بتقديم « ماء » امي هي « عين »  
 الفعل على الهرة التي هي « لاء » الفعل . فتو لم تقلب « لاء »  
 مكان « امي » . « دأ دى تركب الى انقلاب « الباء » « هيرة » .  
 لان اسم الفاعل من الاحرف ثلاثي تقلب « عيه » « هيرة » عند  
 « الهاء » « فاعل » . فتحتج هرتان في كلمة واحدة وذلك  
 مكره . فوجب تقديم القلب فيه فيصبح « حايى » « « حايى »  
 ثم يعمل انقلاب « فاعل » فتح « حاء » وورنه « فال » و « الحائى »  
 « الفالغ » . وهذا على رضى التحليل الذى يستند فيه بطريق  
 القياس الاولوي على ما ورد عن العرب من اخراء القلب في اسم

١١ - الخصائص ٢ - من ٧٢ .

١٢ - بحر الكتب ٢ - من ١٣ .

اماعل گراہیہ اہرہ ہواحدہ وراثت نحو قوم شریف بن تبسم  
عمری

فمترعوي ابي اسد دکنہ  
شاہ سلجی کی اخودین معلیم  
وہوں اصلاح

لا تـ ۛ لا تـ والعُتْرَى

فقدموا « لكف » من « شاك » التي هي « لام نكته » على  
« الهرة » وهي « عين الكله » . وقدموا « الك » من « لايت »  
وهي « لام الكله » على « الهرة » وهي « عين الكله » فصارت  
شاكبي « و » « لايتي » . « وعد اعلان » حاص « فصارت  
« شاك » و « لايت » .

كذلك سر الحليل بن أحمد القراهيدي في قوله بالغب في  
 « حاء » ومثالها من الأجوف المهور « اللام » في صيغة اسم  
 فاعل على حريمه القيس الأولوى . « ما سوية فم يكن يرى  
 لغب في ذلك . بل كان يرى انه لا دس من أحضاع هيرتين اد  
 يصل جند على ما تفصه الأصوب من قلب الهيرة الثانية في  
 « حائي » « ياء » ثم تعل اعلان « فاضر » . مسند الى ان اكثر  
 العرب يقول « لاث » « و » « شاك » في رده على احلس اد ان  
 هؤلاء حذفوا عيره وكأنيهم لم يعلموها حين قالوا « فاعل » منها .  
 لان من شأنهم الحذف لا الغب . وكأنيهم لم يصوبوا الى حذف  
 « همزة » « حائي » كراهة ان تلقى « الالف » و « الياء » وهما  
 ساكنان . وهذا تقويه لمن قال ان « همزة » التي في « حاء »  
 هي « همزة » التي تبدل من « المن » (١) .

١ خط الكسوف ح ٢ م ١٩٩، و ٢٧٨، ٢٧٩، ويرتد في آذار على مسافة  
١٠ م ١٢ ومساحة الكسوف للأبصار هي ١٠ م ١٢ والمساحة ح ١٤ م ٩٣



عن قلبه به لا يصدق شيء منه . انه يحتفظ حفظه . ولا يفلس عليه  
 لأنه لم ينجي منه في باب ما يفسح له نفس عليه <sup>(١)</sup> . وكرر في بعض  
 والمهور ودي الواو . وفل الرضي . « وليس شيء من القلب فيسبب الا  
 ما ادعى حبل فيما ادى ترك الفل فيه الى احصاع بهرين ك « حاء »  
 و « شاء » فانه عنده قياسي <sup>(٢)</sup> .

مما تقدم من امثلة اغلب المكاني يصح ان ورن الكسبه المقلوبه  
 يحذف عن ورن الكلمة غير المقلوبه . فالكلمه الاصلية بورن . طرفه  
 اسي تقدم ذكرها . ام الكسبه المقلوبه فقد احدث في ميراثا اسمير الذي  
 حدث فيها فان تقدم الحرف الثاني من كسبه على الاول فقدم « حى »  
 ميراثا على « عاء » . وان « حزن » الحرف الاثني عن « شاء » « حزن »  
 « عين » الكسبه عن « الاء » . ورن فدم الحرف ثاثل على الاول  
 فدما « الاء » على « عاء » كما في الامثله المتقدمه . في « نأى —  
 يئى » و « نأى — نأى » — وهه فعالان ثلاثان مجردان — لما قل ان  
 الاصل « نأى — نأى » ورنها « فَعَلْ — تَفَعَّلْ » . ولما قلنا ان  
 « نأى — يئى » مقلوب عنها تنديه « الالف » تنى هي « الاء » على  
 « اهيرف » التي هي « اعين » . فب ان ورنها « فَعَلْ » . تنديه « الاء »  
 الميراثا على عبه . وفي « وُحِّه » ما قل انها هي الاصل ورنها  
 « فَعَلْ » . وان « حاء » هي المقسبه ورنها « عَقَلْ » تنديم  
 « عين » الميراثا على « فائه » . وكذلك الامر في ورن ما راد على لثلاثة  
 من الاسماء والافعال كما في « الوحيد » . فلما كان هو الاصل وزن  
 « افعال » . اما « الحادى » وهو المقلوب قاسا ورناه على « عايف »  
 فأحدثنا التغيير لدى « حدث » في الكلمة مع وضع الحرف اريد في مكانه .

وكذلك ان كانت الكلمة جمعا تحدث في ميزانها ما يحدث من

(١) سطر جمع العوامه سطر جمع جمع مع بسبب من ٢٤ من ٢٢٤  
 (٢) ارجى من القية . من ٢٤

الغير كما في « قَوْنُونِس » جمع « قَوْنِس » على وزن « فَعُول » .  
 قلب « صَحْب » في « قَوْنُونِس » . فليكن « قَوْنُونِس » .

ومن هذا بين أن القلب المكسبي متى يحدث في الكلمة يؤثر في  
 لم يزل يحدث لتغير في تحريفه من القدم وسأجر + هذا إذا ورد  
 أن وزن الكلمة المقلوبة تبعاً للأصل الذي قلب عنه والذي ربه « ميران  
 الصحيح » ، أما إذا قيل لنا ما وزن « آدُو » على اللفظ دون المعنى  
 الأصل فعول بها على وزن « فَعُول » .



من مر تبين أن للميراث الضيق فائدة كثيرة ولا سبب في عدم  
 لصرف . إذا به بين حال الكلمة . وما مر عليها من تعديرات من حذف  
 أو قلب ، وما فيها من صواب أو زائد . بعبارة مختصرة وموجزة أكثر  
 من غيرها . وذلك لفظ + وله سلطان المعنى أن يعرف عدد أصول  
 الكلمة فيعرف بين رباعية الأصول وخماسيتها وثلاثتها . كما يعرف  
 الأصلي من لرائد ويعرف موضع الرائد في الكلمة . فإذا قيل له أن  
 « مُطَطَّنِي » « مُتَمَطِّل » استطاع أن يعرف أن أصلها « طَطَّن » .  
 وأن « المسم » و « اللون » رائدان . وذلك بمقابلة الأصل « طَطَّن »  
 بـ « فعل » . و « المسم » و « اللون » بلفظها عند على هما رائدان .  
 وإذا قيل له أن « حَدَّوْن » « فَعُول » ، وأن « ثَرْتَس »  
 « فَعْلَل » استطاع أن يعرف أن « الواو » في « حَدَّوْن » رائدة ،  
 وأن أحرف « ثَرْتَس » جميعها أصول ، وإذا قيل له أن وزن « مَرْتَدَّة »  
 « مُتَمَطِّل » — نكر المسمى — عرف أنها اسم فاعل ، وإذا قيل له أن  
 وزن « مُتَمَطِّل » « مُتَمَطِّل » — صيغة المسمى — عرف أنها اسم  
 مفعول . كل ذلك يعرفه المعطية بأحر عبارة وأوضح أسلوب ، دون  
 حاجة إلى نص أو شرح . ويستطيع بالميراث إقحام الطلاب والمتعلمين ،

العيارات الصرفية التي تحدث في الكلمات بلا أصالة في الوجود بجهود  
 وبجهود رد فوب من يقول كيف تعرف الأصالة والزيادة من الأصلية  
 « لاء » و « العين » و « اللام » . وتبين أن المقابلة تميز فرع  
 في معرفة الأصالة والزيادة . فمعظم ما عرف الأصالة وزيادته  
 من أذهاب استماع إذا ارد أن يعرف صلاته ذلك أن تبدل لهم حروف  
 الكلمات التي يريد أن يعرفهم أصلها بحروف الميز . ويصيح أن نسير  
 بالميزان ما يحدث في شكله من حذف أو تغيير في مواضع حروفها  
 بالتقديم والتأخير فإذا قلنا « إن ورب » عِدَدٌ « و » رَبَّةٌ « عَيْنٌ » .  
 علم أن المحذوف « فاء » الكلمة « إذا قلنا « إن ورب » عِدَدٌ « عِلٌ » .  
 سطحا أن يعرف أن المحذوف « و » لكلمة وأنها من « وَعَدَدٌ »  
 نَعِدُ « أما إذا قلنا « إن ورب » فلي « حرفا أن المحذوف « عَيْن »  
 الكلمة وأنها من « عَادَ : يَعُودُ » .

وكذلك إذا قلنا « إن ورب » آذَرَ « تَعَقَّلَ » . وإن ورد  
 « آذَرَ » « تَعَقَّلَ » . استغنى أن يعرف « آذَرَ » هي الأصل  
 وإن « آذَرَ » هي المسبوبة بمقدية « آوَا » فهي على « ذال » .  
 ويساعدنا الميزان في ذلك على معرفة الاختلافات التي تقع بين  
 الصرفين معرفة رأي كل منهم فبالحذف أو يثبت كما مر سابقا في  
 اختلاف الحليل وسببونه مع الأحفش في « مَفْعُول » من فعل المعين .  
 فإذا قلنا « إن ورب » مَصْنُوعٌ وَتَمَسَّحٌ « و » مَفْعُولٌ « و » مَفْعُولٌ »  
 عند الحليل وسببونه « مَفْعُول » عند الأحفش . علما أن « آوَا »  
 « مَفْعُول » هي المحذوفة عند الحليل وسببونه وإن المحذوف عند  
 الأحفش هو « عَيْن » الكلمة . وإذا قلنا « إن ورب » شَتَاءٌ « لَمَفْعٌ »  
 عند الحليل . علما أن الأصل « شَتَاءٌ » على « و » « فَعْلَاء » . وإن  
 « أَشْيَاء » مقلوبة عنها . وعلما سبب منها من الصرف . وذلك  
 لمسابتها للأصل الذي هو « فَعْلَاء » . ويستطيع أن يعرف الحرف

لأصلي من رائد في كلمة كثر حد حركتها بوزنها وقد ولد إن ورن  
 « حدرد » « فِعْلٌ » . عت انهما أصلاق . وإذا قلنا أن وزن  
 « مرّ مرّين » « فَعْفَعَيْنِ » ، علما أن « الفاء » و « العين »  
 مكرّرتان فيها ، وإن كان بعض المكرر لا تسمى الزيادة فيه سقطت  
 « نداء » و « لعين » و « واللام » .

وما تمنا قد تكلمنا على الميزان الصرى . وما يطر عنه من عيبي  
 وزن الأسماء محتجته . وما فنده في تصرف . سدا بحث في  
 أسية الأسماء والأفعال في كتاب سيمويه .



البَابُ الثَّانِي

أَيُّ نِيَّةِ الْأَسْمَاءِ



## الفصل الأول

### أبنية الاسماء المجردة والمزيدة

١

المجرد هو ما كان حروفه جميعها تسمى . وقد ذكرنا في ابواب  
الاول انه ثلاثة قسم ثلاثي ورسمي وحسبي ، واقل اصول الكلمات  
المتكئة ثلاثة احرف ك يصرح به القدماء كالخليل بن أحمد الفراهيدي  
حيث يقول « ان الاسم لا يكون اقل من ثلاثة احرف . حرف سد به .  
وحرف يحسب به الكلمة . وحرف يوقف عليه . فهذه ثلاثة احرف مثل  
« سَعَد » و « عُسْر » ونحوها من الاسباء . بدى ، بالعين ، وحش  
الكلمة بالميم ، ووقف على الراء » (١) .

ونعنه سبويه في ذلك فقرر ان الاسم المتكئ المظهر لا يكون  
على اقل من ثلاثة احرف . وان ما جاء من الاسباء ك « دَم » و « يَد »  
وعبرها ثلاثة الاصول غير ان أحد الاحرف حذف فيمكن معرفة ذلك  
تصغيره أو تكبيره . يقول « لس في الدنيا اسم اقل عددا من اسم  
على ثلاثة احرف ، ولكنهم قد يحدفون ما كان على ثلاثة حروفا وهو  
في الاصل له . ويردونه في التحفير والجمع . وذلك قولهم في « دَم » .  
« دُمَي » و « حَرَر » و « حُرَرَج » . وفي « شَعَة » « شَعَمَة » ،

وفي «عبد» «وُعَيْد» (١) . وقد كرر هذا القول في عدة مواضع من كتابه (٢) . وفي ذلك ذهب بن سبويه انتهى سنة ٢٥٨ هـ في محصله . يقول «وما الاسم يسكن فلا يحيى على حرفين لا وقد حذف منه حرف . وكثر ذلك في حروف العلة لأنها منهية لصور حذف وسبيل . . . وما آخر فإله حرف اعراب يعطى عيه الحركات باعتبار العوامل . . . ما ثلث فلكثر به لاسه على ما يقتضيه سكتة وهذا هو دون الاعتدال في لاسه . . . بذلك قد سبويه . . . وما الاسم اسكنه وكثر ما يحيى على ثلاثة حرف لأنها كتاب هي لاو في كلامهم» (٣) .

وهناك من يرى أن معنى الراء بتكثفه يكون من حرفين . أمب الحرف الثالث فهو الذي يحدد معنى الكلمة وسيره عن منه تكثفه . وقد أشار إلى ذلك بن حي . في «ب» «تصف الإلفظ لصواب المعاني» (٤) . وقرر أن لمعظم مواد الكلم أصلاً يرجع إلى أكثر كلمات ذلك الأصل ، ففي الكلمات : «جَبَنَ» و «حَرَّ» و «حَكَلَ» نجد أن أصلها «الجيم» و «الباء» . وأن الحرف الثالث حدد معنى كل كلمة . وهذا ما يسمى «الاشتقاق الأكبر» الذي دعى اسكندر من تسمية استاذة الحاتمي (٥) .

وقد تكلم على هذا الرأي من لمحدثين الاسناد من الراوي في كتابه : تاريخ علوم اللغة العربية «ولكن كلامه لا يخرج عن ذكره من جنس في الخصائص» (٦) .

ولكن الصريحي حجب بحثوا أنه الاسماء ابحرده لمتمكنه لم

- (١) الكتاب ج ٢ ص ٩٢ .  
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .  
(٣) الحصن ج ١ ص ٤٦ .  
(٤) ينظر الخصائص ج ٢ ص ١٤٥ - ١٤٩ .  
(٥) ينظر مفتاح العلوم ص ٧ .  
(٦) ينظر تاريخ علوم اللغة العربية ص ٢٤ .

يكتلوا على وجود ثمانية لها ثمانية وصيغها الخاصة . وقد كان  
يحتسب مصب على لأساء الثلاثية والرباعية والجناسية . ولذلك  
سير في هذا فصل على صريقتهم في بحث بيته لأساء المجردة  
والمريدة عند سبويه . وما دعى في تباع هذه السبل من سبويه  
نفسه فمررت له لا وجود لأساء ممكن ثنائي . وأما جميع الأساء من  
ثلاثة أحرف أو أكثر . وما جاء منه على حرفين وما هو لاثني حذف  
أحد أحرفه . فصار أي دلت أن بحث في ثمانية الأساء به يصح بعد .  
وإن ما أشار به ابن جني وبعض المحدثين لا يكون منهجا مستلزما له  
حفاضة وله ما يدعيه<sup>(١)</sup> . وإن كلام من حصى وصيه يروى لا يدل  
على وجود القاص منكم من حرفين وما يدل على احتساب بحرف  
أكثر لتحديد المعنى وتوضيحه .

لقد ذكر سبويه أن ما جاء من التكتل على ثلاثة أحرف هو أكثر  
الكلام . وأن ما جاء من الرباعي المجرد قل من الثنائي . وأن ما جاء من  
الجناسي المجرد قل من النوعين الآخرين . فالأساء المجردة على ثلاثة  
أحرف وأربعة وحيدة لا تADE فيها ولا تقبل . ما فصر عن الثلاثة  
فمحدوف منه . وما راد عن الحصة فربده<sup>(٢)</sup> .

وقسم سبويه الأساء إلى نوعين قسم يسمى به وهو الأساء .  
وقسم يوصف به سم . كان مشدداً غير مشتق وسماء الصفات . وقد  
بحث هذين القسمين معاً وله يفصل بينهما .

### الثلاثي المجرد :

تقصي القصة العفلة أن تكون الثلاثي المجرد على ثلثي عشر ساء<sup>(٣)</sup>  
لأن اللقاء ثلاثة أحوال فتح وصفه وكبر . ولا يمكن أسكانه لتعذر

(١) يصر كتاب المعجزة العربية على ساء السائ والاسم لسانية بلا  
مرجح اللومني من ٧ ٦ مضمرة الآراء المرسلة في ١٢١ م . ومثاله عند  
من في الاستعانة في محبة محمد أخته أخته ١٢١ م . ٢٨ وقد عده  
٢ نظر كتاب ٢٢ من ٣١

الابتداء بالساكن ، والمعنى أربعة حوا - بحركات الثلاث وليكون ،  
و « ايلام » للاعراب ، و بناء فلا يعنى به يورن ، وثلاثه حوا  
« الفاء » فى أربعة حوا « العين » يكون اثني عشر بناء ، سقط منها  
بناءان لاستثقال الخروج من ثقل الى ثقل بخلافه وهما الخروج من  
كسر الى ضم - أو من ضم الى كسر . ولدث بهم يذكر سيبويه من أنه  
الثلاثي المحرر سوى عشره التى استعملت فيه وكاتب كثره يدور  
فى كلام العرب .

### واورائه هي

فَعَلَّ من لاساء صغر وفهد وكب . ومن الصفات صعب وصحيم .  
فِعَلَّ من الاساء شدق وحدهج ، ومن الصفات : جلف ونصو .  
قَعَلَّ من الاساء برد وقرم . ومن الصفات غروحد ومز .  
فَعَلَّ من لاساء حمل وحمل وحمل ومن الصفات بطل وحسن .  
فَعِلَّ من الاسب كعب وكد وفحد ومن الصفات حدر ووجع  
وحصر .  
فَعَلَّ من لاساء رخل وسع وعصد . ومن الصفات حلدن  
وحدر وحط .  
فَعَلَّ من الاسب سرد وسر ورج . ومن الصفات حطم ولتكم  
ولبد .  
فَعَلَّ من الاساء عى ودد وعصد . ومن الصفات حب ونكر  
واثا .  
مِعَلَّ من لاساء صلع وعوض وصغر . ولم يذكر سيبويه من  
صفات على هذه الاسب الا كسبه واحدة من المعنى يوصف بها  
الجميع ودث قول العرب « قومه عيضى » . وهو ليس

جمعوا واسما اسم جمع سره قوهم «الشعر» و «الركب»<sup>(١)</sup>  
ولكن ابن قتيبة ذكر صواب لهذا الاء وهي قولهم «مكان»  
سوي «و» «ماء» روي «و» «ماء» صري «و» «ملاءة»  
ثبي «و» «وادي ملوي» و «ريتم»<sup>(٢)</sup> . وقد اشهد بن  
حي على «ريتم» صفة مقول النافعة  
بتثلاث لبيان ثم واحده

يدي المحار تراخي مثرلا ريكا<sup>(٣)</sup>  
وراد ايوطي على هذه كتاب اخرى هي «سيم» في قوله  
تعالى : «ويثا فيثا»<sup>(٤)</sup> ، و «رصى» ، و «سبتي»  
حيثه «<sup>(٥)</sup>» .

يعمل من الاسماء ابل . فان سيمونه . «ولا تعلم من الاسماء»  
والصواب غيره «<sup>(٦)</sup>» .

واسدرك ابن حي عليه «مل» في الاسم . وقولهم «امرأه»  
يمز - وهي اصحبه - و «تكان ريد» - أي ولود - في  
الصفة<sup>(٧)</sup> . وراد السراي «لحمر» و «الاط» و «الاعط» في  
الاسماء<sup>(٨)</sup> وراد ابن حالونه «حليح» و «حلب» و «ويد» و «اند»  
في قولهم «لا افعل ذلك اند لايد» و «اليلص» - وهو  
عائر -<sup>(٩)</sup> . وذكر الوصي «عل» - اسم سد - و «مشط»

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٥ .

٢ - ادب المفاتيح ص ٢٨٧ و ٢٧٤ .

٣ - مصنف ج ١ ص ١٦ - في البيومي - ريم اند جمع من مدى . نظر الترمذ  
ج ٢ ص ٦٥ وذكر سيمونه ماء صري ورجل رصى على الوصف فانصدرا لا بالصيغة الاسمية  
على هذا اسماء الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ .

٤ - سورة الانعام الآية ١٦١ .

٥ - الرعم ج ٢ ص ٥ - ٦ .

٦ - لكتاب ج ٢ ص ٣١٥ .

٧ - المصنف ج ١ ص ١٨ .

٨ - شرح الترمذي على الشافعية ج ١ ص ٤٦ .

٩ - ليس في كلام العرب ص ٢٨ .

و «دبس» و «اثر» (١٠) .

ويفهم من كلام ابن جالويه عدد ذكر نكتب اني على هذا الباء  
ان سيويه اكفى بذكر «اثر» لانها جاءت بالاخلاق . أما الباء  
فمختلف فيهم وان ما ذكره بعضهم كالسيوسي مثل «اثر» و «مشط»  
و «دس» و «احل» و «وتد» ، ليس الا لهجة في الاصل الذي هو .  
«الويد» و «الإصل» و «المشط» و «الدبس» و «الأثر» .  
أما ساء ان اشتغلان وهما «فعل» و «فعل» فسدان  
سيويه عنهما «اعلم انه ليس في الاسماء واصحاب «فعل» ولا  
يكون الا في الفعل ، وليس في الكلام «فعل» (١١) ولكن بن حي ذكر  
اسم واحد وهو «دثيل» . قال اشاعر

جاء و يحثن بن و يش مفرقة

ما كان الا كعمرس الدثيل

وفد اعمر ابن الحاح مطه . لدثيل مفعوله . وفعل ارضي كلامه  
فيها فقال

«وجه في الاسماء» الدثيل «علب وحا . ام اذا كان علب  
محور ان يكون مفعولا من فعل كنثر و يرصد . و «الدثيل»  
الجل . ودخول «الاء» فيه قلل كما في قوله

رايت الوليد بن الزبير مباركا

شديدا بأعياء الخلافة كاهله

فمضى هذا لا يستعاد فيه . لان اسمه الفعل المبني للمعروف ، وام اذا  
كان جسا على ما قل انه اسم دوة شبة بان عرس . قال

(١١) المهرج ٢ ص ٦  
٢ كتاب ج ٢ ص ٢٠٥  
٣ الصفح ١٠ ص ٢٠



جاء و يحْيِثُ نو فيسَ مَعْرُثُ

ما كان إلا كنع من الدثيل

فيه أدنى اشكال ، لأن ثقل الفعل الى اسم الجنس قيل لكه مع فلسه  
قد جاء منه قدر صاوح . ويجوز ان يكون « الدثيل » اعلم مقولا من  
هذا الجنس على ما قال الاخفش (١) .

ويمهم من كلام ابن الحاحب والرعي ان « الدثيل » لم يوضع في  
الاصل اس على هذا البناء وانما هو مقول عن اصل انبيى ينعفون  
للسببه كـ سيـ د « يريد » و « شَرَّ » و مثله . و لى ذلك  
ذهب اسكندر الى ان حث حثها على بهاء في الاسم كـ « شَرَّ »  
و سمي بها (٢) .

وزاد الرضي والسيوطي سين آخرين هـ « الوُعِيل »  
و « الرثيم » (٣) ، ولكن « الوُعِيل » هـ في « وُعِيل » أما « رثيم »  
فقد اعتبرها بعضهم مقوله من الفعل مثل « دثيل » وان كانت اسم  
جنس .

أما « فِعْلٌ » فقد ذكر ابن الحاحب « حِثٌ » ورده الى بداحل  
بمعنى في حرق الكله . حث ورد فيها الحيث - كـ مـ رين - .  
والحِثُّ - بصتين - . أما « الحِثُّ » - بكسرة بعدها سين -  
فهى قراءة شاذة في قوله تعالى د ب حِثُّ ل . وهذه القراءة  
حدثت من تدخل المعنى في الكلمة (٤) . وقد ذهب السوسي الى ان  
هذه القراءة مأخوذة ١٦ - ما رضى فقد استبعد حدوث بداحل فيها  
اذلة نحو « حِثٌ - كـ مـ رين » وذهب مختصه الشافعية الى ان « الحاء »  
كسرت ابتدا بكسرة « لـ » في « د ب » وله بعد ما لا اله الا الله (٥) .

١ شرح الرمي على نسخة ج ١ من ٣٦ ٣٨

٢ نظر معراج العلوم ص ١٦ -

٣ شرح الرمي على النسخة ١ - من ٣٨ - وانظر ج ٢ من ٢

سورة يد م - الآية ٧

٤ شرح لسانه للرعي ١ - من ٣٥ ٣٨ ٣٩

٥ انظر ج ٢ من ٦

٦ الرمي ص ١ - من ٣٩ - و انظر ١ - من ٣٨

## الرباعي المجرد :

ذهب سيويه وحضور ائمة البصريين الى ان الرباعي ورباعي  
صفتان غير الثلاثي . لان المجردة عندهم على ثلاثة احرف . واربعة .  
وحسة لا زياده فيها ولا نقصان . اما الفراء والكسائي فقد قالوا ان  
اصلها الثلاثي . وذهب الفراء الى ان الراء في الرباعي حرفه الاخير .  
وفي الحماسي الحرفان الاخران . وذهب الكسائي الى ان الراء في  
الرباعي الحرف الذي قبل آخره . وقد «فعل» قولهما «تفعلها على ان  
ورن» «حَمَعَر» «فَعَلَّل» . وورن «سَمَرَحَل» «فَعَلَّل»  
مع اتفاق الجميع على ان الراء دال لم يكن تكريرا يورن بلفظه .  
وتابعهما الكوفيون في يقولون بان المجرد يقصر على الثلاثي ، ويحتمل  
ما راد على الثلاثة من الروائد . لكنهم اختلفوا في ، فمنهم من يوقف  
في ورن ما راد على ثلثة احرف ويقول «لا ادري» ومنهم من  
يرنه مقابل الاصول الثلاثة لاو . «اء» «و» «عين» «و» «لام» .  
وما راد على ذلك بانه سقطه يقولون في ورن «حَمَعَر» «فَعَلَّل» .  
ومنهم من يكرر «الاء» فيا راد على ثلثة مع قوله بزيادته ٢ .

والصفة العقلية تفصي ان يكون للرباعي المجرد حسة واربعة  
بهاء . وذلك بان تصرف ثلاث حالات «اء» في اربع حالات «عين»  
قبض اثنى عشر . تصرفها في اربع حالات «الاء» الاولى ، يكون  
ثمانية واربعة . يسقط منها ثلاثة لامساع احصاع الساكنين . ولكن  
المذكور منها في كتاب سيويه حسة تسعة فقط هي .

فَعَلَّل من الاسماء . جعفر وعمر وحيدل ، ومن الصفات سلبت  
وشحضم .

فَعَلَّل : من الاسماء برثن وخرج . ومن الصفات حشرع ، وكندر .

نظر تاج الشامة برنو - من ٤٧ . والكتاب ج ٢ من ٢٥٤ .

٢ . نظر علم ائمة مع سيويه ج ٢ من ٢١٢ .

فِعْلِيل من الاسماء . ريرج ورئير وحفرد . ومن لصفب عصف  
وحرمل .

فِعْمَل من الاسماء درهم . وفلمم . ومن صمصاب هجرع  
وهبلع .

وحافه أبو الحسن الأحفش في « هجرع » و « هبلع » وعبرهم  
من الثلاثي امريد «هاء في ثوبه . لأن « هجرع » بطويل من «جرع  
للسكان لسهل ، و « هبلم » للأكون من اسكن<sup>(١)</sup> . وقد مضى من  
جبي لسيبويه في هاتين اللفظين وأعره رباغبين وقال إن الصوت  
أن لا تكون الهاء ن مردين . وهو المذهب الذي عنه كثر أهل العلم ،  
لأن « الهاء » لا تأتي مزيدة في وزن ككلمة وان موضعها أن يقع آخر  
وان كان معنى « هجرع » و « هبلع » كسمى ما لا هاء فيه مهمل ، ولكن  
على أن يكون لفظه مرياً من لفظه ومساء كسماء . وهذا ما يجعله  
القاس عند ابن حي ون كان يرى أن لقول الأحفش وحها أيضاً<sup>(٢)</sup> .

فِعْل من الاسماء لفصل . ومن صصف هرير وسطر  
وقطر .

يقول سيبويه : « وليس في الكلام » فِعْلِيل « إلا أن يكون  
محدوفاً من مثل « فَعْلِيل » ، لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه  
أربع متحركات ، وذلك « عَمَط » أو حذف « الألف » من « عَمَلِيط » .  
والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا الكُل إلا ومثل « فَعْلِيل »  
حائز فيه . تقول « عَمَلِيط » و « عَمَلِيط » و « عَمَلِيط »  
و « عَمَلِيط » و « دَوَادِم » و « دَوَادِم » ، وكذلك « فَعْلِيل »  
إنما هو محذوف من « فَعْلِيل » ، قالوا : « عَمَلِيط » ، إنما حذفوا

نظر المصنف ج ١ ص ٣٦ . وشرح الراس على الشافية ج ٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٥ .  
ودع . سيبويه أن الهاء رالفة في سلبه وأن وزنه ( فَعْلِيل ) لأنه من السلي . ينظر  
ج ٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٤ ، وحاشية المصنف ج ٢ ص ٢٣ .  
٢ - نظر المصنف ج ١ ص ٢٦٣٥

«يون» «عَرَّئِي» . كما حذفوا «ف» «غلايط» . وكلتاها ينكلم بها .  
 وقالوا «العَرَّ قُصَان» فأبنا حذفوا تون «عَرَّ قُصَان» وكذلك  
 تنكلم بها . و«فَعْلِيل» قالوا «حَدَل» فحذفوا «ف»  
 «الحَدَل» كما حذفوا «الف» «غلايط» .<sup>(١)</sup>

ويظهر من كلامه أنه قد حذف باء سبع فيه أربع حركات . و  
 ما ورد من ذلك إنما هو محذوف عن باء آخر سبعه مستعمل أيضا  
 وليس رديا محردا . ونذكر في ذلك الصريون فصرعوا هذه الأبيات  
 من «فعليل» . يسا فرعها لقراء والفرسي من «فَعْلِيل» .<sup>(٢)</sup>  
 ورواد الأحفش باء باب هو «فَعْلِيل» نحو «حَدَل»  
 وفيه خلاف فالكوفيون قبلوه بباء سادسا، يسا رده الآخرون وهم أكثر  
 البصريين محذرين . فأنهم عر «حَدَل» بحذف «الالف» وتسمى «الحاء»  
 أو لأن ما رواه عن الأحفش «حَدَل» بضم الحاء والذال . وهو  
 اسم لأصبة<sup>(٣)</sup> .

وحكى عن الأحفش «نَرَفَع» و«نَرَفَع» و«نَحَلَب»  
 و«نَحَلَب» و«خَوْدَر» و«خَوْدَر» لأن «نا علي» ذكر أن  
 «خَوْدَر» اعني وقت «لا حقه فيه» . و«نصم في» «نرفيع»  
 و«نحلب» هو المعروف اشائع ، ولكن الرضي اعتر «نَحَلَب» بباء  
 لأنها مع قته . وذلك ثقة أهل بل وأن كان المقول عن مشهور<sup>(٤)</sup> .

وحذف الفاط هي «قَعْدَد» و«دَحَل» و«سُوْدَد»  
 ملحقات بـ «حَدَل» إذ لولا الحذف لوجب الإدغام . وكان سسويه  
 قد اعترضها ملحقة بـ «حَدَل» و«عُشْكَل»<sup>(٥)</sup> . وهي من اشاعي

١ كتاب ٢ من ٣٣٥ . ويغير بعضهم ٤ من ١  
 ٢ بعد الترمذ ٢ من ٢٨ . و«الاسمي» ٤ من ١٨٥  
 ٣ نظر المصنف ١ من ٢٧ . و«اسماء ترمذ» ٤٨ . و«مخرج ترمذ» ٢٨  
 ٤ بضم الصاد ٢٧ . «مخرج بضم ترمذ» ١ من ٢٨  
 ٥ تكلم به ٢ من ٢٢٩ . ١ من ٢٠١

المريد على وزن « فَعَّلَ » • ولا يمكن ان يحسن به ، لان انحسن  
بمريد يجب ان تكون فيه الريدة سي في المنحى به نفسها • ويريد  
بناء ان شادن حكاه ابن جني وابن خالويه هما « فَعَّلَ » نحو  
« رَثِرَ » و « صَبَلَ » و « فَعَّلَ » نحو « جَبَثَ » و « دَمَرَ » •

### الخماسي المجرد :

تقصي انفسه العقلية ان يكون لخماسي مائة و واحد وسبعون  
باء ، وذلك بان تصرف أربع حالات « الاء » اثنى في الشايبه  
والاربعين المذكوره لمناعي فيكون مائة وثني وتسعين . يسقط منها  
واحد وعشرون ، تسعه منها لامع تكون « اعي » و « اللام »  
الاولى ، وتسعة لامتناع تكون « الاء » الاولى والثانيه ، وثلاثه  
لامتناع تكون « العي » و « اللام » • وقد ذكر سنويه اربعة من  
أبنية الخماسي المجرد فقط وهي

فَعَّلَ في الاسماء سرحل وعرردق ووررحد ومن صفات  
شردن وهرجل •

فَعَّلَ في الصفات حخرش • وصهلش وبه يذكر  
سبويه اسم لهذا البناء • يقول « ولا تظلمه جاء سما » (٣) ، ولكن  
المأري فان بعد ان عدد أسة الخماسي الخمسة ويكون هذه  
الخمسة اسماء وصفات (٣) • وله يشل للاسم وقد مثل له بسوطي  
به « قَهْلَس » (٤) •

فَعَّلَ في الاسماء حرجل • وقد عملة • ومن الصفات فَعَّلَ  
وخمش •

نظر سرح الاسماء - من ١٨٥٠ و ١٨٥١ - لا حدة من ٢٦ و •

(٢) الكتاب ج ٢ من ٣٤١

(٣) المصنف ج ١ من ٣

(٤) نظر المرفر ٢ من ٢٤

فِعْمَلٌ مِنَ الْأَسَدِ فَرَمَ وَجَرَ - وَمِنْ عَمَلٍ خَرَجَ  
وَحَزَقَ \*

ورادوا على سبويه بـ « حاء » هو « فَعْمَلٌ » ومثله له  
بـ « هَدْ لَحْ » وهي بقله عربية - «<sup>١٨</sup>» ولكن برعى يرى أن الأولى بحكم  
زيادة « التَّوْنِ » لأنه إذا ترددت الحرف بين لاصاه وزيادته . والورد  
« در » ، فالأولى الحكم « لزيادته لكثرة دي الزددة . ولو جار أن يكون  
« هَدْ لَحْ » « فَعْمَلٌ » لجار أن يكون « كَتَمَلٌ » - الشعر  
العظيم - « فَعْمَلٌ » ، وهذا ليس صواباً لأنه يؤدي إلى تعدد  
الاصول (٢) \*

بضمائض ٢٠ من ٢ ٢ - والصفا ج ١ ص ٢١ ونرى لأشبهوني أن اس  
١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

أما المرید فهو كل كلمة ردت على حروفها لاصلية حرف أو أكثر حسب ما تقدم ذكره في الباب الاول .

والثاني يراد بحرف أو أكثر . وقضى ما سمي به سبعة سبعة أحرف لأن فعله يبلغ اليه . نحو « اشهب » و « اعتد » و « ان » والرابعي يبلغ اليه سبعة سبعة لأن فعله يبلغ اليه سبعة سبعة وهو أقصى ما ينهي اليه بها نحو « احترق » . أما سبعة خمسة فبلغ بالزيادة ستة فقط نحو « عثر » و « ولا تبع السبعة » كما سميها ذات الثلاثة والأربعة ، لأن سبعة خمسة لا يكون في فعل فيكون لها مصدر على سبعة أحرف (١) . وهذا ما ذهب اليه سبويه وقد رددت معني « قتر عثلاثة » . وهي حسنة الأصوات وقد بلغت بالزيادة ثمانية أحرف ، وقد انصرف ابن حني لتسوية ورد من قال معني الحماسي على أكثر من ستة أحرف و « الالف » و « النون » الرائدتين تحريان محري الزيادة الواحدة لأنهم يحدفونها في الترحيم كما يحدفون الحرف الواحد ، ولأنها في تقدير الاتصال في أكثر الكلام ، و « الهاء » للتأنيث ، وبذلك يكون لفظه « قتر عثلاثة » حماسية بمنزلة ما زيد من الخماسي بحرف واحد (٢) .

مزيد الثلاثي :

وتكون الزيادة فيه على نوعين

الاول . أن تكون من موضع الحروف الروائد ، أي بزيادة حرف أو

(١) نظر الكتاب ٢٠ من ٣١

(٢) نظر الصف ١٠ من ٥٢

كثير من حروف الزيادة التي يجمعها قولهم « سانسويها » \*  
 انثاني . ان تكون من غير موضع الحروف الروائد ، ولا تكون الا  
 بصيغة حرف من حروف الكسبة الاصلية .

### اولا : الزيادة من موضع الحروف الزوائد :

١ - زيادة الهمزة - ويبدأ في اور الكسبة في الالة الالة

فعل من لاء افعل و ادع واحد . ومن صاء ايض  
 واسود .

فعل من الاء تد . و صبح . و لم يذكر سوية صفة على  
 هذا البناء . يقول : « ولا تعلمه جاء صفة » (١) .

فعل من الاء اصح و بره . ولم يذكر صفة على هذا البناء .  
 فعل من لاء تصح . من صاء . « لا قبل ولا تعلمه  
 جاء صفة » (٢) .

فعل من سده ساء « فعل » فقال : « وما يقال بالهمز والياء  
 أعظم . ويعظم ساء » (٣) .

فعل من لاء الله واسبع . وهو فعل و لم تد صفة في كتاب  
 سوية . وقد استدرك على كسبه واحدة هي « منهج » في  
 قولهم « شحمت منهج » . شحمت او ردت

نظمها المنحمة شحمت منهج

وقد غلب من حي ورود « الفعل » في الصفة . مع ان سوية  
 نفي وجودها ، باعها اما ان تكون محدوفة من « المنهج » كاسم  
 حيث وردت في كلام العرب - كما نقل ابو علي الفارسي - وذلك في

١ الكتاب ٢ من ٣١٥  
 ٢ الكتاب ٢ من ٣١٥  
 ٣ المحقق ١٧ من ١٧



فوعيم « نَبَسَ » المتهوج « - أي حاض - ولم ترد « متهيج » في  
الشر ، وما ان تكون في الأصل اسم فوصف بها لما فيها من معنى  
لصفاء وبرقة ، كما يوصف بالاسماء المصنعة لمعاني الاوصاف (١) .

إفعل نحو الاعشاء والاساء وهي مضاد وإفعل وساء . وهي  
اسماء . ومن الصواب اسكف « يقول بن سيدة » واما  
لاسكف اصناف فهو عجن واما إسوار من اسوره افرس  
فهو عبد أبي علي « فِعْوَان » واما إسوار البدهو عنده عن  
فطرب لا غير وفل انه « فِعْوَان » . . . فاما غير هؤلاء فتحكى  
نثر نشط نكسر : هي كشام والاعرف ناصح وكذلك  
ما حكاه أبو عبيد (٢) .

أفعل ذكر لهذا الاسم « سحار » وفل « ولا تعلم جاء اسما ولا  
صفة غير هـ » . ولكن ابن حنبل ذكر ان « سحار » - وهو  
صرب من سب - جاء بكسر الهاء لا كما ذكرها سيويه ،  
سيما ذكرها أبو بكر الرندي بفتح هاء وكسرها . مستشهد  
بها في جمعي « فعل » و « إفعال » (٣) .

إفعل من الاسماء الحريظ والكيل . ومن الصواب خلج وحيل .  
أفعل . من الاسماء استوب واحذود وراد ابن سيدة « أسروع »  
في اليسروع . ومن الصفات : املود واسكوب . قال الشاعر :  
ترقى يضيء أمام البيت استكوب (٤)

فاعيل من لاساء ادبر واحارذ وحاسر . وهو في الصفة فعل .  
قالوا « رجل اسير » وهو القاصع لرحمه . قال سيويه :

- ١ ينظر الحقائق ٣٨ ج ١ ص ١١٤
- ٢ ينظر المحقق ١٦٦ ص ١٦٦
- ٣ الا - ج ٢ ص ٢١٦
- ٤ ينظر المصنف ١٠ ج ٧٩ والاسنادر غير سيويه ص ٧
- ٥ الكتاب ٢ ص ٢١٦ ينظر المحقق ١٤٠ ص ١٨

« ولا تعلمه جاء وصفا لا هذا »<sup>١</sup> . ويرى أبو بكر الريدي

أن « ادبر » سي ذكره سيويه على أنها اسم بمعنى صفة<sup>٢</sup> .

إفْعُولٌ من لاساء الادرون يريدون به يدْرَن . ومن اضباب .

الاسحوف قالو « إِنَّهَا لِاسْحَوْفُ الْأَحَابِلِ » والإرمول .

يريدون الذي يرمل . قال من مقل نصف وغلا

عَوْدَ حَمِّ الصر بِرَمَوْتِهِ وَفَانَهُ

دُئِي . فَتَمَّ سَمْعُ بَقْدَوَا<sup>٣</sup>

أفعال : قال سيويه : « وسن في كلامه » أفعال . « لا أن سكر

عليه ساء للجمع »<sup>٤</sup> . وكه ذكر في موضع آخر من كتبه أن

« أفعال » وردت اسم لمواحد أفعال . يقول « وأما

« أفعال » فقد تقع لموحد من لمرب من يقول « هو

الأفعال » . وقال قه عز وجل « شَفِيعُكُمْ مَا فِي بَطُونِهِ »<sup>٥</sup> .

وقال أبو الخطاب : سمعت العرب يقولون هيدا ثوب

كيش »<sup>٦</sup> .

وقد ذكر الريدي أن قول العرب « نرء » اختلاق

وأسماء « و » نرمة أغشار « ونحو ذلك ، ليس بخلاف

لما ذكره سيويه من أن « أفعال » لا يكون لا للجمع ، لأن

هذا جمع وصف به الواحد<sup>٧</sup> .

أفاعِل ولم تأت إلا للجمع نحو « أحادل » .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ .

(٢) الاستدراك ص ١ . ووجه في النسخة الأخيرة أنها أن تكون بمعنى وربما نكر اسم موضح (اللسان . مادة دبر) .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ .

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ .

(٥) سورة الحجر . الآية ٦٦ .

(٦) الكتاب ج ٢ ص ١٧ . ووجه الجمع = ٧ من ١٩ .

(٧) الاستدراك ص ١ .

فَاعِلٌ وهي الجمع بص نحو « فاصبع » وقد وصف بها خيل صير  
« ديد - متفرقة » (١)

أَفْعَلٌ . فمن الأسماء النجيج وإيتيم ، ومن الصفات الذد وهو من  
اللد .

في الفرج

حَصَمٌ " تَرَى عَلَى الْحَصَوَةِ شِدْدٌ "

فَعِيلَتِي نحو اهنرتي . وحررت وهما اسمان . ولم تذكر مسويه  
غيرهما .

فَعَلَكِي ف مسويه « لا تعلم إلا حطلي » (٢) .

فَعَلْتَهُ ف من لاساء اسكفه وزرحه . ولم يرد صفة .

ودهم أحد من يحيى في سكفه بي بها من اسكف .

فَعَلَّ ف من لاساء ر - ر - وارفعه . ومن الصفات اربط .

فَعَلَكِي ف من لاساء احطى . ولم تذكر له صفة .

فَعَلَّ دالوا سحر في اوصاف لاته . ورا داس حي « اثر هو »

قالوا : « رجل ازهو وامرأة ازهو » (٣) .

أَفْعَلَان . ف من الأسماء افعوان وارجوان وافحون . ومن الصفات .

اسعلائ والعنان .

فَعِلَان ف من الأسماء اسحيان - وهو حيل - ولامدان . ومن

الصفات موعهم « يمة اصحابه » . يفون مسويه « وهو

قليل لا تعلم إلا هذا » (٤) .

فَعَلَان لم تذكر مسويه لها اسم . قال « وهو قليل ولا تعلمه جاء »

(١) الحصص لابن سدة ج ١ ص ٧

٢ كتاب ج ٢ ص ٢١٧

٣ الخصائص ج ٢ ص ٢١٥

٤ الخصائص ج ١ ص ٢٢٩ . ومعي ١٠ ر ٤٤

٥ القناع ج ٢ ص ٢٧

إلا أنسجبان وهو صعه . يدل عجب أنسجبان وأروان وهو  
صعه . قال النابغة الجعدي

فَطَلَّ سَوْمُ الشَّعْسِ مِيبَ  
عَمَى سَقُونِ يَوْمِ زُرُونِ<sup>١</sup>

وقد ذهب ابن الأعرابي في «أروان» إلى أنه «أفوعال»  
من الرثه . ولكن هذا فاسد كما يرى من حي وإن الصحيح  
ما ذهب إليه سيويه<sup>(٢)</sup> .

أَفْعِلَاءَ قال سيويه « ولا فعله جاء إلا في الأربعة وهو اسم »<sup>٣</sup>  
أَفْعِلَاءَ قال سيويه « ولا فعله جاء إلا في الأربعة »<sup>(٤)</sup> .

وقد راد الريدي «الأرميد» «لرماد» عن بني عمرو . واحتلف  
فيه عن أبي زيد . فعلى أن فقه عنه «الأرمداء» «لرماد» . وحكى غير  
ابن قتيبة عنه «هذه أرمداء كثيرة» لجمع أرماد . وذكر ابن سيده أن  
الأرماء قد وردت على وزن «أفعلاء» و «أفعلاء» و «أفعلاء»<sup>(٥)</sup> .

هذا ما ذكره سيويه من ثبوت الثلاثي أرميد «للمر» في أوله . وقد  
استدركت عليه آية أخرى هي :

فَعَلَّ قال سيويه « ولا تكون في لاء وأصعب » فَعَلَّ « إلا  
أن يكـ . أنه لاسم للجمع نحو كتب وأعد »<sup>(٦)</sup> . ولكن  
من جاء بعده ذكروا أن «فَعَلَّ» قد جاء بمواحد . قالوا  
«أشئته» و «أذرح» لموصفين و «الأنث» وهو الرصاص  
و «أشئل» وهو ناب . و «ثعم» و «أذرح» و «أشئل»

- |   |   |
|---|---|
| ١ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٧                              |
| ٢ | نظر المحقق ج ٣ ص ٢١٥                          |
| ٣ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٧                              |
| ٤ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٧                              |
| ٥ | الاستدراك ج ٨ ص ٢٥٠ . و البحر المحقق ج ١ ص ٧٦ |
| ٦ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٦                              |

وهي مواضع . و « أشفف لصاري » و « شمد »  
و « أوشس » و « تحشع » وهي سبعة مواضع . وحكي  
« تحشع » و « ثلثة » أيضا <sup>(١١)</sup> .

فعل من سبويه « ويس في الكلام إفعّل » <sup>(١٢)</sup> . ووجدت في  
الخصائص ن « العس قال : جاء « إصشع » على هذا  
سواء <sup>(١٣)</sup> . وذكر برهزي ن ابن الأمازي س « إصشع »  
و « إثلثه » على هذه الصيغة <sup>(١٤)</sup> . ثم امرأ قيس «  
لا يلف بي ما رأه شعرون من فوجهم » « إصشع » لأنه لم  
يجدها في كلام العرب وبذلك يفرق مع سبويه وقد غلط ابن  
حي على كلام امرأ قيس قوله « وحشع ذلك شد لا يشف له  
لضعفه في المباس وقفه في الأسعمال » ووجه ضعف قياسه  
حروجه من كسر أي ضم بناء لأمره . وليس سهبا لا  
الأكبر <sup>(١٥)</sup> .

فعل من سبويه « ويس في شيء من الأسس والصفاء  
ففعّل » <sup>(١٦)</sup> . وذكر ابن جلوله « أشفع » على هذا سواء <sup>(١٧)</sup> .

ففعلاء قبلوا « لأرثعت » عود من عبد الله لأخيه <sup>(١٨)</sup> .

ففعلاوي قالوا « فعد لأرثعتي » إذا فعد مريتا <sup>(١٩)</sup> .

ففعلاء قالوا « لأرثعت » اسم موضع . قال سحر بن وثيل

- |   |   |
|---|---|
| ١ | نظر كتاب جسر في كلام العرب ص ٢٩ .             |
| ٢ | لكتاب ج ٢ ص ٣                                 |
| ٣ | الخصائص ص ٣٠ من ٢٢                            |
| ٤ | الاسموز ص ٧ ونظر ٢ في كلام آخر ص ٢            |
| ٥ | الخصائص ص ٢ من ٢١٢                            |
| ٦ | كتاب ج ٢ ص ٢١٦                                |
| ٧ | نفس في كلام العرب ص ٥                         |
| ٨ | نظر الخصائص ج ١ ص ٧٦                          |
| ٩ | الخصائص ص ٣ من ١٨٧ والاسموز ص ٨ والاسموز ص ١٣ |

لَمْ تَرَ إِلَّا رَيْعَاءَ وَحِثْلًا  
عَدَاةً دَانَةً قَعَثٌ وَالْكَثَامِمْ<sup>(١)</sup>

فَتَعَثُول : قالوا : « النجوج » للعود<sup>(٢)</sup> .  
أَمِثْلَةٌ : قالوا : « هو أكبرُ قَوْمِهِ »<sup>(٣)</sup> .  
فَعَلَاءَ : قالوا : « الأرياء » وهو عود من عواد بحينه ، أو يود من  
الانام<sup>(٤)</sup> .

أَمِثْلِي : استدركها أبو العباس في كله « أصرعى » ولم يذكر ابن حني  
ورنه<sup>(٥)</sup> . وقد ذكر السوسي عدم ثبته في هذا الباب ثم  
يذكرها سبويه وهي « فَعِثْلَاء » نحو « أحليسلأ » .  
و « إِمِثْل » نحو « أَرَر » و « فَعِثْل » نحو « عِثْم » .  
و « تَعِثْل » نحو « أثلس » و « فَعِثْلَان » نحو  
« أَرَر » و « فَعِثْل » نحو « أثلس » . وفي ورنه  
« فِثْل » و « فَعِثْل » و « فَعِثْل » نحو « أَرَر »<sup>(٦)</sup> .  
ورنه « مِثْر » و « مِثْر » و « مِثْر » في « فَعِثْل » نحو  
« شَمْل » وهو اسم و قد ذكر سبويه غيره ، ولكن السوسي ذكر  
أن « فَعِثْل » ورد صفة في قولهم « رجل رَأيل » أي قصير ، وورد  
ريده الهرة ثابته في « فِثْل » مثل « تَطْل » و « فَعِثْل » و « فَعِثْل »<sup>(٧)</sup> .

وتكون ثابته في « فَعِثْل » نحو « شَمْل » وهو اسم أيضا .  
وراد سبوي « فَعِثْل » نحو « حَسَاك » لغة في « حَاك » وفي ورنه

- ١ الاستدراك من ٨ ، وليس في كلام العرب من ٢
- ٢ الاستدراك من ٨ ، وليس في كلام العرب من ٢
- ٣ الاستدراك من ٨
- ٤ ليس في كلام العرب من ٢
- ٥ محضات من ٣
- ٦ ليس في كلام العرب من ٢
- ٧ ليس في كلام العرب من ٢

« فُتِعِلَّ » . ورد « فُتِعِلَّ » نحو « جُرِئْتُ » و « فُتِعْتُ » عن  
 الرندي <sup>١</sup> . و تكون راسمة في « فُتِعِلَّ » نحو « ضُهِبَ » ، وقد قال  
 الزجاج ان « ضُهِبَ » : « فُتِعِلَّ » لا « فُتِعِلَّ » من قولهم « ضاهب »  
 بمعنى ضاهب و فرى « ضاهنوا » <sup>٢</sup> ، و « ضاهنوا » ، يسا يرى  
 بن احاح ، و « ضهنا » « فُتِعِلَّ » الحى « ضهنا » . و ذهب  
 نو علي الفارسي الى ان « ضهره » هي رائدة في « ضهنا » لا « ضهنا »  
 وذلك بقولهم « ضهبا » في مصدق و « ضهنا » « فُتِعِلَّ » مثل  
 حمراء ، و الا لكان في آخرهما زائدتان <sup>٣</sup> .

وتكون راسه كدشائي «فَعَائِلٌ» نحو «حَطَّاطٌ» و«حَرَّائِصٌ»  
وقد أكد من جاء بعد سوره رتبه «الهره» فهو «لَانِ حَطَّاطٌ»  
فَعَائِلٌ من «حَطَّطَ» . لَانِ معناه ضمير . ولان «حَرَّائِصٌ»  
قد ورد بمعناه «حِرَّائِصٌ» من غير «هر» . وهما من تركيب  
«حَرَّائِصٌ» بربيعه «يُعَيِّنُ» و«وَرَاءُ السُّومِي» «فَعَائِلِي» نحو  
«نُزْعِي» . و«فَعَتَّوْهُ» نحو «فَعَتَّوْهُ» . وفعل من «تَدَلَّ» عوربه  
«فَعَتَّوْهُ» . و«فَعَمَّائِلٌ» نحو «رَجُلٌ فَاتٌ» . فان فراء وره  
«فَعَمَّائِلٌ» تدل من احد المتبدلين «هره» . و«فَعَمَّائِلٌ» نحو  
«عَدَّائُوهُ» وفعل وره «فَعَلَّوْهُ» . و«فَعَمَّائِلٌ» نحو «حَطَّطٌ» .  
وفعل «الهره» عه تدل من «فَعَمَّائِلٌ» . و«فَعَمَّائِلٌ»  
نحو «حَمَّائِلٌ» . ورد ابو بكر الرندي «فَعَمَّائِلٌ» نحو .  
«حَمَّائِلٌ» «للعظم البطل» ٧ .

(١) المزمع ج ٢ من ١٢ - ذكر الزبيدي في الاستدراك ص ٨٤ أن « قمال » ورد في  
سائل للخطبة من النوق  
(٢) سورة التوبة : الآية ٩٠ - وهي قوله تعالى : « وقال اليهود عيسى ابن الله »  
وربما لعاري اسم الله شذذه حجة ما فهم يصاحب من الذين كفروا من عن  
بينهم الله من يوفقكم

[illegible]

(٤) الجسدي ١٠٠ ١٦

(b) نظر المسألة في ضوء ما تقدم من أن

(٦) الرمز = ٢٥ ٢٨ ٧ الاستدراك ٨

## ٢ - زيادة الالف :

### وزيدت ثمانية في الابنية الآتية

فاعِل . من الاسماء كاهل وعارب وساعد ، ومن لصفات صارت  
وقاتل وجالس .

فاعِل من الاسماء مابق وحام ، ومن يَنْتِ صفة +  
فاعُول . من الاسماء عقول وسووس وناموس ، ومن اصعب ماء  
حاطوم وسيل جاروف وماء فاتور .

فاعِل من الاسماء حتام ودانق ، محام والداس ، ويرى سيويه  
ان هذا البناء لم يَنْتِ صفة (١) .

فاعِل من الاسماء القاصم والنفاء والساء . ولم يذكر له صفة +  
فاعُولاء : من الاسماء . عاشوراء . ولم يذكر له صفة + وراداسيوطي  
« فاعُولاء » ولم ييس فساد كتاب صفة أو اسما ٢ .

وذكر سيويه انه ليس في الكلام « عِيل » ولا « فاعِل » وورد  
السيوطي عليهما « يا ليل » و « زازيه » ، واستدرك عنه « عِيل »  
نحو « خاتيام » و « فاعُول » نحو « كازرون » و « فاعُول » نحو  
« طاعُون » وأصله « فاعُول » و « فاعِيل » نحو « ساعِيل »  
وقبل هو مركب من « ستي » ووربه « فاعِل » و « دب » و « فاعِلان »  
نحو « طمان » و « فاعِيلِي » نحو « ناعلي » و « فاعِيلوس » نحو  
« آسوس » و « فاعُولِي » نحو « مدولي » ٣ .

### وزيدت « الالف » ثالثة في الابنية الآتية

فَعَل : من الاسماء عزال ورمال ، ومن الصفات : حماد وجيسان  
وصاع .

فِعَال . من الاسماء حصار وركب . ومن الصفات : صاك وكثار .

١- الكتاب ج ٢ من ٢١٨

٢- المزمع ج ٢ من ٩

٣- نظر الكتاب ج ٢ من ٢١٨ ، والمزمع ج ٢ من ٨ و ٩ و ٢٤ .



فُعَال : فمن الأسماء : غراب ، وعلاء ، وفؤاد . ومن الصفات : تنحاع  
وحفاف .

فُعَالِي : فمن الأسماء : جباري وسامي . ولا يكون صفة إلا أن  
يكثر عليه الواحد للجمع نحو : عجاني وسكاري وكسالي .

فُعَاعِل : ولا تأتي إلا صفة قالوا « ماء سحاجين » . وليس في الكلام  
غير هذه اللفظة كما يرى سيويه . وذكر السيوطي اسما واحدا  
على هذا البناء وهو « عكاكس » يذكر « لمكبوب »<sup>(١)</sup> .  
فُعَالَاء : فمن الأسماء : ثلاثاء وبراكاء ، ومن الصفات : قالوا « رحل  
عبايا » .

فُعَوِّل : فمن الأسماء : صواعق وعورص . ومن الصفات : دواسر أي  
تشد يد .

فُعَالَان : فمن الأسماء : سلامان وحشاش . وهو فليس ونم يحيى صفة .  
فُعَمَّاع : فمن الأسماء : رعارع وعبالة وحمارة ، ولم يذكر سيويه  
صفة .

فُعَابِيَّة : فمن الأسماء : لهبارية ، والصراخه . ومن الصفات :  
مصره والقرايه . و « ابهاء » لازمة لهذا البناء .

فُعَالِيَّة : فمن الأسماء : الكراهه وارفاهه . ومن الصفات : العافه ،  
وحزائية ، والهاء لازمة له أيضا .  
وهناك أبنية لا تكون إلا للجمع وهي :

مُتَعَاعِل : فمن الأسماء : مساجد ومنابر ومقابر ، ومن الصفات : مطافن  
ومكاسب .

مُتَعَاعِلِل : فمن الأسماء : مفاتيح ومخاريق ، ومن الصفات : ماسب  
ومكاريب .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٠ وينظر الزمر ج ٢ ص ٢٥ .

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ حَوَائِظٌ وَحَوَائِزٌ وَحَوَائِثٌ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ  
جَوَاسِرٌ وَصَوَارِبٌ •

فَوَاعِلٌ . مِنَ الْأَسْمَاءِ : حَوَائِظٌ وَصَوَابُظٌ وَهَوَائِرٌ • وَنَمٌ يَرُدُّ صَفَةً .  
كَمَا لَمْ يَنْبِ وَاحِدُهُ فِي لُغَتِهِ •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ سَلَالِيمٌ وَبَلَالِظٌ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ : عَوَائِرٌ  
وَحَوَائِرٌ •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ : لَلْأَنَّهُ وَالْمَدْرَجُحُ . وَنَمٌ يَدُكِّرُ بِهِ صَفَةً وَإِنْ  
هِيَ « لَا يَسْتَكْرِرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا فِي بَعْضِهِ »<sup>١</sup> . وَفَالِ  
« لَأَنَّ فِي الصَّفَةِ مِثْلَ رُزْنٍ وَخُثُوفٍ فَكَبَّرُوا » « عَوَائِرٌ »  
وَمَحْمُولُهُ كَمَا كُنَّا نَحْنُ حِينَ قَالُوا « كَلَّابِي » كَذَلِكَ يَحْمَلُ هَذَا<sup>٢</sup> •  
وَقَالَ السَّوْطِيُّ « وَلَا يَحْدُثُ فِي الصِّفَاتِ إِذَا جُمِعَ « رُزْنٌ »  
فَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي « رُزْنٌ »<sup>٣</sup> •

فَوَاعِلٌ مِثْلُهُ « لَاءٌ » فِيهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ صَحَارَى وَدَوَارَى  
وَرَرَامَى . وَمِنْ الصِّفَاتِ كَسَالَى . وَحَالَى • وَسَكَارَى •

فَوَاعِلٌ . غَيْرُ مِثْلِهِ « الْبَاءُ » فِيهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ صَحَارَى وَدَوَارَى  
وَوِيَارَى • وَمِنْ الصِّفَاتِ عَذَارَى وَسَمَارَى وَعَمَارَى •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَسَارَى وَدَسَارَى وَنَحَارَى • وَمِنْ الصِّفَاتِ  
الْحَوَالَى وَالْأَدْرَارَى •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَطَائِبٌ وَالْمُسَاطِظُ وَالْإِحْلَاسُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ  
الْإِعَادِيدُ وَالْبَهَائِلُ •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ : الْفَرْدُ . وَمِنْ الصِّفَاتِ : الرِّغَابُ وَالْقَعَادُ •

فَوَاعِلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ : سَرَاحِيٌّ وَضَاعِيٌّ وَفَرَارِسٌ وَفَرَايِسٌ • وَنَمٌ يَجِيءُ

١ سفر الكتاب ج ٢ ص ٣١٨

٢ كتاب ج ٢ ص ٣١٨ - ٣١٩

٣ برهانه القسطنطيني ج ٢ ص ١٥

من الصفات • وتورد الريدي مثالا للواحد على هذا البناء في  
قوله « أَنَيْتُهُ كَرَاهِيَّتِي » ان معص • وذكر السيوطي  
اسماً مفرداً على وزن « فعائلي » ومثل له اسم مفرد هو  
« حواري » وقد « ويحصل أن يكون جمعاً سي »<sup>١١</sup>  
فَعَائِل من الأسماء فراس • ومن الصفات • رغاش وعلاخ  
وضيافن •

فَعَائِل من الأسماء جداول وجرود • ومن الصفات ساور وحناور •  
فَعَائِل من الأسماء • العايز والحذيل • اذا حَصِبَ المَشْيَرُ والحشيل •  
فإن سويته « ولا يجي » في الصفه ك لم يجي • واحده منها »<sup>١٢</sup> •  
وقال السيوطي « وقد يجي صفه بالعام في جمع  
« حريم »<sup>١٣</sup> » •

فَعَائِل من الأسماء عرائر ورسات • ومن الصفات طرائف  
وصعائح وصبايح •

فَعَائِل من الأسماء عماله وعامل ودياسق • ومن الصفات عيام  
وصياقل •

فَعَائِل من الأسماء الديماس والدياسم • ومن الصفات  
الصياريف والياطير •

تَفَاعِيل من الأسماء : التجفيف والنائل • ولم يرد في الصفات •

تَفَاعِيل من الأسماء : التافل والتاض • ولم يرد في الصفات •

يَفَاعِيل من الأسماء : رابع وبعاق وبعايب • ومن الصفات •  
اليعاميم واليخاضير •

يَفَاعِيل من الأسماء اليحامد والرامع ، قال سويته • « وهذا قليل  
في الكلام ولم يجي صفه »<sup>١٤</sup>

١ المرمر ج ٢ ص ٢٨  
٢ الكتاب ج ٢ ص ٣١٩  
٣ المرمر للسيوطي ج ٢ ص ١٧  
٤ الكتاب ج ٢ ص ٣١٩

فَعَوْرِينَ مِنْ عَصَبٍ بَقَرٍ وَجِجٍ وَالْجَلَاوِجِ وَهِيَ أَعْصَمُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ .  
وَلَمْ يَرِدْ سِوَاكَامَا يَرَى سِيَّوِيَهُ .

فَعَايِلُ مِنْ الْأَسْمَاءِ كَرَايِسُ . وَهِيَ يَرِدُ فِيهَا .  
فَعَالِيْبُ . مِنْ الصَّفَاتِ عَقَارِبُ . وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا «<sup>١</sup>» .  
فَعَايِلُ : فَمِنْ الْأَسْمَاءِ : جَادِبٌ وَحَدَقُوسٌ وَمِنْ الصَّفَاتِ عَاسٌ  
وَعَاسِلُ .

وَذَكَرَ «<sup>٢</sup> فَعَايِلُ » فِي الصَّفَاتِ مَحَاهِدٌ وَمَقَاسٌ وَمَسَافِرُ . وَلَمْ يَرِدْ  
إِسْمٌ لَهُمْ هَذَا يَجْتَمِعُونَ لِحَقِّهِ بِاسْمِهِ دُونَ الْأَسْمَاءِ . وَالْأَسْمَاءُ  
دُونَ الصِّفَةِ «<sup>٣</sup>»

وَأَسَدَرَكٌ عَلَى سِيَّوِيَهُ فِي رِيْدِهِ الْأَلْفُ ثَلَاثَةٌ أَسِيَهُ هِيَ  
«<sup>٤</sup> فَعَوْرِينَ » نَحْوُ سُرُوعٍ ، وَ«<sup>٥</sup> فَعَالِي » نَحْوُ دَدِيٍّ ، وَ«<sup>٦</sup> فَعَادِلُ » نَحْوُ  
ثَلَاثِينَ ، وَ«<sup>٧</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ عَشْمُطٍ ، وَ«<sup>٨</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ فَايِبٍ ، وَ«<sup>٩</sup> فَعَايِلُ »  
نَحْوُ رَشَارِعٍ ، وَ«<sup>١٠</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ سَوَاسِيَةٍ ، وَ«<sup>١١</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ  
عَلَكَدٍ ، وَ«<sup>١٢</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ عَكْدٍ ، وَ«<sup>١٣</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ فَرَّاسٍ ،  
وَ«<sup>١٤</sup> فَعَايِلُ » نَحْوُ تَرَامِرٍ ، وَ«<sup>١٥</sup> فَعَالِيَّتُ » فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوُ : مَلَائِكَةُ  
حَبِيبٍ مَلَكُوتٍ «<sup>١٦</sup>» .

وَرِيْدُ «<sup>١٧</sup> الْأَلْفُ » رَابِعَةٌ لِلْأَسْمَاءِ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ

فَعَالِيٌّ مِنْ الْأَسْمَاءِ سَمِيٌّ وَعَلِيٌّ ، وَمِنْ الصَّفَاتِ عَمْرِيٌّ وَعَطَشِيٌّ .  
فَعَالِيٌّ مِنْ الْأَسْمَاءِ دَوْرِيٌّ «<sup>١٨</sup>» وَذَكَرِيٌّ . وَلَمْ يَحْيَ صِفَةً إِلَّا نَاهِيَاءً .  
فَعَالِيٌّ مِنْ الْأَسْمَاءِ نَهْيِيٌّ ، وَالْحَتِيُّ ، وَمِنْ الصَّفَاتِ : حَبْلِيٌّ وَاشِيٌّ

١ الكتاب ٢٠ ص ٢١٩

٢ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩

٣ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٤ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٥ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٦ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٧ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٨ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
٩ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٠ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١١ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٢ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٣ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٤ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٥ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٦ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٧ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩  
١٨ سطر الكتاب ٢٠ ص ٢١٩

وَدَّ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ ثَلَاثَةً

وصيرى في قوله تعالى : « تلك إذا فسيه » صيرى <sup>(١)</sup>  
 و « حيثكى » في قولهم « امرؤه حكي » . فهي « فَعَلَتِي »  
 نهم الفاء وليست « فَعَلَتِي » بكسر هاء . لأن « فَعَلَتِي »  
 لا تكون صفة . ولكن « الياء » لم تقلب « واوا » فيها مع  
 سببها نهم لانها صفتان . ولصعوبة النطق بالياء بعد  
 المضموم كسرت « الفاء » <sup>(٢)</sup> .

فَعَلَتِي : من الاسماء فهي واجلي ، ومن الصفات جزى وشكى .  
 فَعَلَتِي : من الاسماء . شعى والاربي . ولم يرد في الصفة .  
 ويريد رابعة لغير الناس في الابه الاية .

فَعَلَتِي : من الاسماء على <sup>(٣)</sup> وتري ورعى ويرى سبويه ان « الهزء »  
 في « رعى » من نفس الحرف وان « الالف » هي الرائدة  
 لقولهم « اديم مأروء » ولو كانت « الهزء » هي الرائدة لقل  
 « اديم مرطلي » . أم ابن حنبل فبعد « اديم مرطلي »  
 مرطلي <sup>(٤)</sup> . ذكر ابو علي الفارسي ان اما الحسن حكاه عن  
 العرب . وان لم تكن في كثرة « مأروء » الا انها تدل على ان  
 « الهزء » تكون رائدة عند من قال « اديم مرطلي » . وحكي  
 فيها « اديم مؤرعى » وهو بحسب الرازي . فان كانت الالف  
 رائدة فهو « مفعلى » « كحصى » ومن غير الهزء هي  
 الرائدة حملها « مؤرعى » على قول من قال في « يُكترَمُ »  
 يُكترَمُ <sup>(٥)</sup> . وان كان الوجه الاول — وهو زيادة الالف —  
 قبس فما يرى ابن حنبل فيوافق بذلك سبويه <sup>(٦)</sup> . ومن

١ سورة نوح . الآية ٢٢

٢ الكتاب ج ٢ ص ٣٧١ . ونظر المخصص ج ١٩ ص ٨٦ .

٣ من أحد الوجهين . وهذا الوجه هو ان كانت سبويه فالفاء لم تكتب دور  
 لها وجه آخر هو عدم النون . فالالف للناصب

٤ الكتاب ج ٩ ص ٣٤ . والمعرف ج ٢ ص ٣٨٧ . ابن ابي عمير ج ١ ص ١٠٠ .  
 من ابيه من مالك ج ٢ ص ١٦٥

الضرب فانوا دفعه حباد ركبه فجاءوا بها بالهاء .

فِعْلَى من الاسماء في فِعْلَى ومعري ، وجاءت صفة بالهاء . قالوا

« امرأة سَعْلَة » و « رجل عَزْهَة » .

فِعْلَى من سبويه ، « ولا يكون فِعْلَى » والالف غير النائية . الا

ن بعضهم فان « نَهْء واحد » وليس هذا « المعروف »<sup>(١)</sup> .

ودهب الرصي على ما حكاه ابن الاعرابي بي ان « يَهْئ »

ملحق بـحَدَث ، وليس الالف بي فيه نسبتا لقولهم

بِهْئ<sup>(٢)</sup> .

وريد على ما ذكره سبويه في هذا باب « فِعْلَى » المذكور

بحو « حَمَرى »<sup>(٣)</sup> . وذكر ابن النخاع « عِرْهَى » في قولهم

« رجل عِرْهَى » . و « كَيْسَى » بدون هاء وقد نقله نسب

مونا فحين هو صفة . يقول ابن سيدة : « وحكى احمد بن

يحيى » « رجل كَيْسَى » - اذا كان يأكل وحده وقد كاس

عده كَيْساً - اذا اكله وحده وليس هذا خلاف ما حكاه

سبويه ، لانه حكاه مونا ولكن رعه سبويه ان « فِعْلَى »

لا يكون صفة الا ان ملحق به التأنيث بحو « رجل عَزْهَة »

و « امرأة سَعْلَة » وحكى احمد بن يحيى الكلمة بالهاء ، فهو

من هذا الوجه خلاف قول سبويه<sup>(٤)</sup> . وقل اسم وصف به .

وروى ابن الاعرابي « دُثْنَى » موه شهوه و « فَعْلَل »<sup>(٥)</sup> .

فجاء على « فِعْلَى » و « الالف » لغير التأنيث .

(١) الكتاب - ج ٢ ص ٢٢٠ - ونظر المخصص - ١٦ ص ٨٧

(٢) نظر شرح الرصافي على التمام - ج ١ ص ٨٨

(٣) ساء و كلاء - معري - ١٣

(٤) نظر المخصص - ١٦ ص ٨٩

(٥) ساء في المعري - ١٤

وربما رابعة مع غيرها من الريباء في الأبيات الأربعة .

فِعْلَان . فمن الأسماء جلبب ، وفرضه ، وسداده . ومن الصفات  
شمالل وطملال .

مِفْعَل . فمن الأسماء منور ومصباح ومخرب . ومن الصفات  
مفاد ومصحات .

فُعْلَال . فمن الأسماء فرصد وفصد . من سيوه « وهو قيل  
في الكلام ولا تعلمه جاء وصفا » (١) .

يَمْعَلان : فمن الأسماء : تجفاف وتخال وتلقاء . ولم يذكر سيويه لهذا  
البناء صفة . وقد ذكر السيوي « يهراج » مثالا للصفة وكان  
« وقبل لا نسب يَمْعَلان صفة والصحيح إثباته » (٢) .

تَفْعَلان . ولا يكون إلا مصدر نحو التردد والتثمل ، فإن  
السيوي « قل م يحيى » إلا مصدرا كطواف ، والصحيح  
محيته غير مصدر قلو . حل سقاء ، ومضى تهواء من  
الليل » (٣) .

فَعْلَال . فمن الأسماء الكلام . يقول ابن سيده إن ورثها عبد حميد  
ابن يحيى « فَعْلَال » ويرى أن كلا الوترين صحيح (٤) . ويجوز  
والهدف . ومن الصفات شراب ودس وركاب .

فَعْلان . فمن الأسماء حطاف وكلاف . ومن الصفات حصان ، وعوار .  
فِعْلان : فمن الأسماء : حناء وقثاء . ولم يحيى صفة .  
فِعْلَاء . فمن الأسماء : علماء وحرشاء وحرباء ، ولم يحيى صفة لمذكر  
أو المؤنث عند سيويه ، أما ابن جالويه فقد ذكر « مَسِيَاء »

١ الكتاب ٢ ص ٢٢١

٢ المصدر ٢ ص ٢

٣ المصدر ٣ ص ٢

٤ المصدر المختصر ١٣ ص ٢٧ ، ٩١

صفة وهو نحى .

فَعْلَاء . وهو قبل نحو فو٤٥ .

فَعْلَاء . من الأسماء . مرقء وحفء . ومن التثنية . حفراء .  
وسوداء .

فَعْلَتْنِي . من الأسماء . حفري وشكري . ولم نحى . صفة .

فَعْلَاء . من الأسماء . بقوء . واحفاء . ومن الصفات . فساء . وعشراء .  
ولا تكسر إلا في آخره علامة . نبت وهي كثير داكسر عليها  
واحدة في الجمع نحو . حناء . وحفاء . وحفاء .<sup>٤</sup>

فِعْلَاء . من الأسماء : السراء والحلاء . وهو فليس . ولم نحى . صفة  
في الكلام .

فَعْلَاء . من الأسماء . برماء . وحفاء . ولم يرد صفة ، وذكر ابن فيبه  
ورودها في الصفة في حرف واحد . فاء الألف . تأذاء  
ول دء .<sup>٥</sup>

فَوَعْلَاء . من الأسماء . فوماء . وسولاء . اسم رضى ، ولم ترد  
صفة .

فَعْلَان . من الأسماء . سعدان والكسان . ومن الصفات . لعطشان  
والشعان .

فَعْلَان . من الأسماء . كوان . وان شان . من الصفات . فسمان .

فَعْلَان . من الأسماء . عثمان ودكان . دسان . ومن الصفات . عريان  
وحمصان . وهو كثير داك . عنه الواحدة للجمع نحو  
أجران . فسان .<sup>٦</sup>

(١) من في كلام العرب من ٢١ .

٢ . سطر الكتاب ٢٠ من ٣٠ .

٣ . أدب الكتاب من ٤٧ .

(٤) سطر الكتاب ٢٠ من ٣٢٢ .



فِعْلَانِ من الاسماء صعدن وسرحان واسان . وقد حالف بعض  
 البعداديين سيونه في ورد « إسان » . فهم يرون أن الأصل  
 في إسان « تسيان » وورنه « إفعيلان » فحذف الياء  
 اسحذف لكثرة . يجزي على استهم فبادا صغروه فقالوا  
 « تسيان » فرددوا الياء . وفيه هو « إفعسان » من  
 « تسي » <sup>(١)</sup> . ولم يورد سيونه لهذا الاء صفة وقال  
 « وهو كثير في نكر عليه الواحد للجمع نحو غلمان  
 وصان » <sup>(٢)</sup> . ولكن سيوضي ذكر قولهم « رجل عتيان »  
 وقال بأن هذا من قيل الوصف بالاسم <sup>(٣)</sup> .

فِعْلَان : فمن الاسماء : الضربان والقطران . ولم يرد صفة .

فِعْلَان وهو قليل . قالوا السار . وهو اسم بلد . قال ابن مقبل

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالبجنانِ

مَلَّ عَلَيْهِمَ ما بَيْنَ المَلَوَانِ <sup>(٤)</sup>

فِعْلَان : قال سيونه « وهو قليل . قالوا السطان وهو سم » <sup>(٥)</sup> .  
 وقرا عيسى بن عمر « قُرْآن » <sup>(٦)</sup> .

فِعْلَوْن من الاسماء : عصواد وقرواش . ومن الصفات حلواخ  
 وقرواح .

فِعْلَال من الاسماء : حرثال وكرناس . ولم يذكر سيونه صفة له .

(١) ينظر ابي الكافي ص ٤٩٦ ، وفتح الرحمن على الشافية ج ٢ ص ٢٤٤ ، ٢٤٩

(٢) النكاح ج ٢ ص ٢٢٢

(٣) المهر ج ٢ ص ١٧

(٤) النكاح ج ٢ ص ٢٢٢

(٥) النكاح ج ٢ ص ٢٢٢

(٦) ينظر المهر ج ٢ ص ١٨١٧ ، وسورة آل عمران : الآية ١٨٢ وهي في المصحف

« الذين قالوا ان الله عهد اليكم الانبياء ان لا تؤمنوا برسول حتى ياتيكم بالبرهان فكم جاءكم  
 رسول من على ما كنتم تكذبون » . وقال في قوله « فكم جاءكم » وقد سكت ابراه  
 - من حركات فيها



فُعْتُشَى من الأساء . شرسى و عسدى . ومن شهاب الحصى  
والسدى .

فُعْتُشَى من شهاب شرسى . وقال بعضهم « حل علسى » .  
وهو فعل وجم يذكره سيبويه اسما .

فُعْلى من انصب غلاذى .

فُعْلاء وهو فعل . فاعو عسلاء . وهو سم . أت انصبه فلم  
يذكر لها مثلا .

فُعْلاء من الآء حفساء . ولم يذكر منصفه مثلا .

فُعْلاء وهو فعل . فاعوا حوصلاء . وهو اسم .

فُعْلاء نحو عسباء و فرباء . وقد جعلها غير سيبويه

نفسى . وعلى ذلك فمحسباء عند سيبويه الطلبة . وعند غيره

المطعم من لائل . كما ذهب البعض إلى أن هذا الباء تأتي كثيرا في

الصفة ولما في الأساء تبنى المكس من سيبويه لمدى له يذكر

لا اسس فقط (١) .

فُعْلاء نحو فحلاء . وهو اسم ولم يحيى صفة .

فُعْتُشَى وهو فعل نحو المسهى واحد . وهما اسمان ولم يحيى  
صفة .

فُعْلاء نحو حوصان و حوفران وهما اسمان ولم يتأخر صفة .

مُفْعِلَاء نحو مرعاء وهو فعل . وقد حذفت ابن مالك فعمل « الميم »

اصلا في لكنته وحدث لقولهم كساء « مُشَرَّعَر » دون

« مُرَّعَر » . فهو « مُفْعِل » لا « مُفْعَل » فدل على أن

« الميم » أصل و « الألف » هي الرائدة فقط (٢) .

مُعْلاء نحو تقيقان وهو اسم . ولم يحيى صفة .

نظر لخمات - ٢ ص ٢٢٤ . و يراجع ٢ ص ٢٢٠ . والألف ٢ ص ٢١٠  
٢ - يراجع الاسمي لمر الميم ١ - ٢ ص ٢٢٠ . و يراجع ٢ ص ٢٢٠ .

وريب « الالف . حاميته الدثيث في لاسيه لامية

فِعْلَتَى من الاسماء . ومكى . وحرشى . ومن اصحاب كبرى .  
فِعْلَتَى وهو فعل . دنوا . المرعى وهو اسم . وم يذكر سيويه  
صفه . وذكر السومى فِعْلَتَى<sup>١</sup> .

فَوَعْلَتَى نحو الحورلى . وهو اسم .  
فِيَعْلَتَى نحو الحيرلى . وهو اسم .  
فَعْلَتَى دنوا عرسى . وهو اسم . ومثلها حدرى وندرى . وقد  
ذكر سيويه الكفسيين الآخرين في موضع آخر على اسم  
« فَعْلَتَى » . وذكر الريدى « عرسى » على « فَعْلَتَى<sup>٢</sup> » .  
وربما يقصد سيويه بمراد هذه الكلمة معرده اسم « فَعْلَتَى »  
مره ثمة . اسم « فَعْلَتَى » .

فِعْلَتَى نحو دقنى . وهو اسم .  
فَعْلَتَى نحو حلقى . وهو اسم .  
فَمَعْلَتَى نحو بلصى . وهو اسم مائر .  
فِيَعْلَان من الاسماء . صمن وحسان . ومن الصناد كيدان  
وهشان . و « حسان » عند الرمدى صفه ولبس اسما كما  
ذهب اليه سيويه<sup>٣</sup> .

فِيَعْلَان من الاسماء . سبان ومن اصحاب هشان .  
فَعْلَان من الاسماء . الصليان واسنان . ومن الصناد لعضان .  
فَعْلَوَان نحو المعون والعصون . ولم يرد صفة .  
فَعْلَان من الاسماء . الحومان . ومن تصان عسنان وحلان .  
فِعْلَان نحو فركان . وعرفان . وهما اسم . ولم يذكر سيويه

١) امره ٢٥ من ٢

٢) نفس الكتاب ١٢ من ٢٢٢ . والاستدراك من ٣

٣) الكتاب ٢٥ من ٢٢٣ . والاستدراك من ١٧ - ١٨

صفحة . وذكر سيوسي سيفين على سبيلها من ١١٠  
بهاء<sup>(١)</sup> .

مفعَّلان نحو مكرمان ومكعد . وهما مبدآن . معروفان .  
يعلَّيان من الأسماء كبرء وسبء . ومن أفعال حراء .  
مفعولان نحو دنوء وحولاء وبروكاء . وهي أسماء . ومن يأن  
صفحة .

فَعَوَى نحو عثوري . وهو سم .  
يعلَّيان من الأسماء عثان ومن عثان انصرمد .  
يعلَّيان نحو مرندد . وهو سم .  
ورد برندي « يبعاء » نحو بلماء وتكلامه ولم يذكر  
سبويه « يبعان » لا عند كلامه على مصدر « فعل » المراد  
نحو « كك بك » ما « فاعل » . « كك » بضم الكاف . المراد  
لان المسمى لها هو المفاعلة والتكثير فلا يسم مع اطلاق الذي  
في المرة<sup>(٢)</sup> .

وقد سدر ك سبه على مسووه هي « فَعَوَى » نحو  
فهو . و « فَعَس » نحو فراح وهو صفة . و « فَعَالان » نحو  
كبرئ و « فَعَوَى » نحو شجوح . وفعل و « فَعَوَلَاء » و  
« فَعَمَّان » و « فَعَمَّان » نحو ديدان . و « فَعَمَّوَلَاء » نحو  
قاقولاء . و « فَعَمَّوَلان » نحو عكر كك . وفعل و « فَعَمَّان »  
و « فَعَمَّوَى » نحو هرنوى . و « فَعَمَّان » نحو سبء .  
و « فاعلاء » نحو خارباء . و « فَعَمَّوَلاء » نحو ثوباء .  
و « فَعَمَّوَلان » نحو سباح . و « فَعَمَّوَلاء » نحو ديكبء .  
و « فَعَمَّوَلاء » نحو حيداء . و « فَعَمَّوَلاء » نحو مكاء . و « فَعَمَّوَلاء »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٤ . والمرمر ج ٢ ص ٢٧ .  
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٣ والاستدراك : الزبيدي ص ١٤ . والخصائص ج ٢  
ص ١٨٧ - ١٨٩ .

وَرِيدَن «الآل» - دَمِيهِ لِّلْأَمْسِ فِي لَاسِيَةِ الْإِسْهِ

مَقْمُولاءُ فص الأسماء مفعولاً ، ومن أُنصِب مفعولاً  
ومثوحاء .

فَعَيَّلَنِي بَعْدَ مَعْرَى . وَفِيَّيْ . وَهِيَ السَّبَّةُ . وَخَشْيَ . وَهَذِهِ  
مَصَادِرُ . وَلَمْ تَكُنْ إِسْمًا وَلَا صِفَةً .

فَعَيْتَنِي نحو عيرى وندرى وخلصى - وهى ساء •  
يَقْعَتْنِي نحو يهريق - وهو بطل - وهو سم •  
فَعَلَبَ نحو مرحب ووردنا وفتح - وهى ساء •  
فَعَدَّوْنِي نحو رغبوى ورهوبى - وهى اسهل •  
يَقْعَلْنِي نحو مكورى - وهو سقاء •

مَقْعِلَتِي نحو مرعري . وهو صفة ، وقد ذكرها الزبيدي اسما ،  
وروي ان ما ذهب اليه الرندي أقرب الى الصواب . لأن  
سبويه ذكر « مرعري » و « مرعراء » واعتبرهما  
اسمين ، ولما كان هذه اللفظة بمعنى واحد فلا بد أن تكون  
« مرعري » اسما لا صفة . صفة أبي ن « المرعري »  
و « المرعراء » و « المرعري » اسم للزعب الذي يكون تحت شعر  
العنز ، أو هو اللين من الصوف (٢) .

مِقْعِلَيْتى نحو مرعى - وهو اسم +  
وزيد سدنة لحي الثالث في الاسنة الاسنة

مَضْعُوءَاتٌ نَحْوُ مَعْبُورَةٍ •  
أَقْعِيَالٌ نَحْوُ أَشْيَابٍ •

المجلد ٢٠ - العدد ١٤ - سنة ١٩٧٥

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

واسندرك على سيونه « دَعُولَا » نحو صَارُوا .  
و « فَعِيلَا » نحو احببنا . و « فَعِيلِيَا » نحو مطيبينا .  
و « فَعِيلَان » نحو فيضنا . و « فَعِيلَانِ » نحو رحبنا .  
و « يَفَاعِلَا » نحو ساءنا . وقد اعرفنا من حيي « يَسْعَاب »  
واعرفها جميع « يَسْع » بالالف والياء وردت نصب على زبدي<sup>(١)</sup> .  
و « فَعِيلَا » نحو دحيلنا . وهو من لامر . و « فَعِيلَا » نحو  
الحصينا . واحجرا . و « فَعُولِي » نحو نادولي وهو اسم موضع .  
و « فَعُولَا » نحو مكوكنا . ومكوكنا للحلة والتمر<sup>(٢)</sup> .  
و « فَعُولِي » نحو توفنا . وقد رواها السكري واسندها الى  
امريء القيس في قوله

كَانَ دُثْرًا حَلَفَ سَوْبُهُ  
عَقَابٌ تَنْوَقِي لَاعْتَابُ الفواعيل

فلان حيي « والذى رويته عن احمد بن يحيى » عصب توف  
لاعقاب الفواعيل . وكذا رواها ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني  
ورواة بني عبيد تَنْوَقِي . ونحو ان يكون مقصوره من « سوفاء »  
منزلة « بروكاه »<sup>(٣)</sup> .

وردت « الالف » سبعة للثبوت في الالف الآتية .

مَفْعُولَا نحو مصورا .

دَعُولَا نحو عاشورا .

وهذان الصفتان ذكرهما سونه في رسالته « الالف »

سادسة أيضا<sup>(٤)</sup> .

١- لخصائص ج ٣ ص ١٩٨  
٢- بحر المحرر ج ٢ ص ٩ ٢٨ ١٠ لا يفرق . . . . . وليس في كلام  
العرب من ٢١  
٣- لخصائص ج ٣ ص ١٩١ ١٩٢  
٤- بحر النكات ج ٢ ص ٢٨ ٢٢١

واستدرك اسبومي عليه « فَعَثَوِي » نحو « حَذَوِي »  
 وفيل ورثها « فَعَثَوَلِي » • ومثل « مَعَثَوَاء » و « عَاشَوَاء »  
 في زيادة الالف « فَعَثَوَلَاء » نحو « فَيَصَوَرَاء » « قَوَّعَوَلَاء »  
 نحو « قَوَّصَوَاء » و « فَعَثَوَلَاء » نحو « فَيَصِيصَاء » وفيل ورث  
 الكلبيين الاخيرين « فَعَثَوَلَاء » و « فَعَثَوَلَاء »<sup>١١</sup> •  
 وقد مررت كلاب ريدت فيها « الالف » في مختلف المواضع . في  
 زيادة « الهزاة » ولا حاجة الى ذكرها ثانية •

#### ٣ - زيادة الياء :

ريدت « ولاء » في لاسه الاله

يَقْعَمَلُ نحو يرمع والرمي وحمل وحى الاء •  
 يَفْعَثُونُ من الاء يربوع وعقوب وعصوب • ومن الصفات  
 يَحْمَوُ ويَحْفَوُ •  
 يَفْعَمِلُ نحو يفضي ويغصد •  
 يَفْعَمَلُ نحو يفسد وهو صفة • ويسحق ويريدح وهذا اسنان •  
 يَفْعَمَلُ : ذكر سبويه مثالا هو « يَفْعَمَلُ »<sup>١٢</sup> •

وذكر سبويه انه س في الكلام « يَفْعَثُونُ » • أما قول العرب  
 في يَفْعَرُوعُ « يَفْعَرُوعُ » فبب صو « الياء » صفة « الر » كما  
 قيل « اُسْتَفْعَمَفَ » بضم الاء • وقد اوردته ابن سيدة عند كلامه  
 على ما ورد في بصرى والياء فعل ويَفْعَرُوعُ ويَفْعَرُوعُ • وهي دودة تكون  
 في البقل ثم تسالج فتكون براثة<sup>١٣</sup> •

واستدرك عليه « يَفْعَثَوَلُ » نحو « يَفْعَثَوَلُ » و « يَفْعَثَوَلِي »  
 نحو « يَفْعَثَوَلِي » و « يَفْعَثَوَلِي » نحو « يَفْعَثَوَلِي »<sup>١٤</sup> •

١ - سفر بصرى ٢٤ من ٢٧ - ٢٨  
 ٢ - الكتاب ٢٤ من ٢٦ و المحقق ١٤ من ١٨  
 ٣ - الكتاب ٢٤ من ٢٦ و المحقق ١٤ من ١٨  
 ٤ - سفر بصرى ٢٤ من ٢٦ و لا تدرى من ٢١



وزيدت « الياء » ثانية في الابنية الآتية

فَتَعْمَلُ من الاسماء . رسم وحمل وعين . ومن الصفات صيغهم  
وصيرف وخفق .

فَيَعْمَلُ نحو . حمس وصيهم وهب حسان . ولم يرد اسم . وذكر  
السيوطي « قيّم » ١ .

فَيَعْمَلُ عام سبويه « ولا تعلم في الكاهن » فَيَعْمَلُ « ولا » فَيَعْمَلُ  
في غير العمل . وأورد سيبويه « مبس » وقال ورثه  
« فَعْمَلُ » وفيل مشف من . من « فوره » فَعْمَلُ « ٢ » .

فَعْمَلُ ولم يرد في غير العمل نحو سَدَّ ومَتَّ وحَنَّد . وذكر  
السيوطي « صَبَقِل » اسم امرأة (٣) .

فَعْمَلُ من الاسماء المنصوءة والحشوة والحبروة . ومن  
الصفات : عثوم وديموم وقيوم ، قال الشاعر

قد عَرَضْتُ دَوْرِيَّةَ دُنُوءِ ١

وقال علقمة بن عبدة

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُحَنَّرَ

من بحالٍ كَثُرَ اللَّحْمُ عَتُوءُ ٢

وقد مرت ابنية زيدت فيها « الياء » أولا وثانيا في ريادة « الهزقة » .

واسدرك على سونه في ريادة « الياء » تاسعة فيه هي :

« فَيَعْمَلُ » نحو سبين . و « فَعْمَلُونَ » نحو ديدون ،

- |   |                  |
|---|------------------|
| ١ | المحرر ج ٢ ص ٧   |
| ٢ | الكتاب ٢ ص ١٥    |
| ٣ | المحرر ج ٢ ص ١٢  |
| ٤ | الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ |
| ٥ | الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ |

و « فَيَعْمَلُونَ » نحو : فَيَعْمَلُونَ . قيل بل ورثوا . فَيَعْمَلُونَ  
و « فَيَعْمَلُونَ » نحو : حَيِّفِي . و « فَيَعْمَلُونَ » نحو : فَيَعْمَلُونَ .  
و « فَيَعْمَلُونَ » نحو : صِلَانُ . اسم بلاد من بلاد مدية .  
وذكر سبونه عند كلامه على معمل اعين به ريدت فيه « الاء »  
ثانية وهو .

فَيَعْمَلُونَ في مصدر وصف الاعمال اشلائية المعينة لعين نحو  
« كَيُونَة » - مصدرا - و « اَقْدُود » - صفة - وكان  
« اِنْ العرب قد يحصون المصل ديبه لا يحصون به عره من  
غير المصل ، الا تراهم قالوا : « كَيُونَة » و « اَقْدُود » لانه  
اطويل في غير الاء واما هو من قادم يقود ، الا ترى انك  
تقول حين مفاد و قود . فاصلها « فَيَعْمَلُونَ » وبس في  
عر المصل « فَيَعْمَلُونَ » مصدرا . وقال في موضع آخر :  
« وحدها الاء » في « كَيُونَة » و « صِرُورَة » و « فَيَدُودَة »  
لما كانوا يحدها في العدد لأهل الرمهن الحذف اذا كثر  
العدد ولمن اعياه في العدد إلا حرفا واحدا « ١٧ » .

وزيدت « الاء » ثالثة في الابنية الآتية

فَعَمِلَ من الاسماء : غير وقصيب ، ومن الصفات : سعيد وشديد  
وظريف .

فَعَمِلَ من الاسماء : عثير وحبير وحمل ، ومن الصفات : قالوا رجل  
طريم أي طويل .

فَعَمِلَ من الاسماء : حبل . ومن الصفات : خديد .

فَعَمِلَ نحو هبّج و هبم وهذا صغار ، ولم يرد عليه اسم .

(١) في السبوح ج ٢ ص ٨ ٢٧  
(٢) في السبوح ج ٢ ص ٢٧٢



ومن المسدرك عليه «ها» فُعَيْلًا نحو دحِيْلًا . وهو  
 بطن الأمر . و «فُعَيْتَه» نحو عَيْتَه . و «فُعَيْل» نحو عَمَلِي .  
 ومن ورثه «فُعَيْل» . و «فُعَيْل» نحو رُحَيْل . و «فُعَيْل»  
 نحو شَطِير<sup>(١)</sup> .

### وزيدت «الياء» خامسة في الابنية الآتية

فُعَلَيْتَه نحو تنهيه وهي اسم . و «الهاء» لآرمة لهذا الساء .  
 فُعَلَيْتَه نحو فلسه . وهو اسم . و «الهاء» لازمة لهذا البناء .  
 فَعَفَيْل نحو مرمس . وهو اسم .  
 فَعَمَيْل نحو حقيق . وحشيل . وهما صفتان . وقد ذكر  
 سويه لفظه «حشيل» في موضع آخر وقد عا أن النون فيها  
 أصله . وأنها على وزن «فَعَمَلَيْل»<sup>(٢)</sup> .

وسدرك على سويه «فَوَعَمَيْل» قالوا حمامة ذات  
 صوفرير . و «فَمَيْتِي» قالوا رجل كفرن بن وعمر بن بلعش . قال  
 ابن حي «وكانه الحق عنه الحسم»<sup>(٣)</sup> . و «مَفَعَمَيْل»  
 فنوا . معيوب بن حادم . و «فَوَعَمَيْل» نحو شودس . و «فَعَالَيْس»  
 نحو سارب وهو صفة . وفعل انه جمع «سَبْرَت» كزبرج .  
 و «فَيْعَمَيْلَة» نحو حنديره . اسم لحدقة ابن ذكرها ابن السكيت  
 فيما اعتقب عليه ريده «الياء» و «الواو» من بنات الاربعة<sup>(٤)</sup> .

وقد نك ما لحقته «الياء» رابعة وخامسة في أسة زياده «الهزة»  
 و «الالف» فلا حاجة الى اعادتها .

### ٤ - زيادة النون :

#### زيدت «النون» ثمانية في الابنية الآتية :

- ١ المهر ج ٢ من ١٨ - ٢٠ والاستدراك من ١٤ .
- ٢١ نظر الكتاب ج ٢ من ١٢٠ وص ٢٢٦ .
- (٢) الفضائل ج ٢ من ١٩٩ ونظر الاستدراك من ٢١ و ٢٢ .
- (٣) الاستدراك من ٢١ والزهر ج ٢ من ٢٦ - ٢٧ . والحصص ١٦٠ من ٢٥ .

فَتَعَلَّ : من الأسماء غير وعظب وععل . ولم يرد صفة .

فَتَعَلَّ نحو حبيب . وهو اسم . وذهب الأحفش إلى أنها أصيغ من باب جَحَدَ<sup>(١)</sup> .

فَتَعَلَّ نحو . عسل وعس . وهـ صفان . وذهب سيبويه في « عسل » إلى زيادة « النون » — كما رأينا — وحدثها من قول الشاعر

عَتَلَانٌ لَدَيْهِ نَمِي فَارِي  
نَرَكْدُ لَمَلٌ عَلَيْهِ فَتَعَلَّ

وذهب محمد بن حبيب إلى أنها مأخوذة من لفظ « العَسَّس »<sup>(٢)</sup> . وإن « اللام » هي الزائدة كما يريد في « دلث » وفي « عيس »<sup>(٣)</sup> . ولكن من حي فل « وما ربه لا اصعب القولين » لأن زيادة « النون » ثانية أكثر من زيادة « اللام » في كل موضع . وحدث يؤيد رأي سيبويه ويرى أنه أقوى من رأي محمد بن حبيب . وقد أوردها صاحب القاموس في مادة « عسل » فهو يؤيد سيبويه أيضا<sup>(٤)</sup> .

فَتَعَلَّوْهُ نحو كدأو . وسدأ . وقدأو . وهي صفت . ولم يرد هذا البناء ساء . وقد دل الغراء في هذه الألفاظ إن الزائد فيها إما « النون » وحدثها فهي « فتعلل » . وإما « النون » مع « الواو » كما ذهب إليه سيبويه فهي « فتعللو » . وإما « النون » مع « الهزة » فهو « فتعلل »<sup>(٥)</sup> .

واستدل عليه « أَتَعَلَّلَ » نحو نفس . و « يَتَعَلَّلُ » نحو

١ - نظر المصنف ج ١ ص ١٢٨

٢ - خصائص ج ٢ ص ٤٨ وما بعده . ونظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٦ والقاموس مادة عيس

٣ - نظر ج ٢ ص ٣٦٢

اليجب ، و « فَيْعَالٌ » نحو فَعَسَ صفة ، وعَسَدَ وضاع ،  
و « فَيْعَالَةٌ » نحو عَدُوهُ وقبل ورثها « فَيْعَالًا » و « فَيْعِيلٌ »  
نحو : نَسْطِير . و « فَيْعُولَةٌ » نحو حَتَّعُوْهُ . و « فَيْعَالٌ »  
نحو سَمَّار . و « فَيْعِيلٌ » نحو كَادَ ، نَعْلِيْط . و « فَيْعُولٌ »  
نحو عَطُوبٌ لَصْرَبٍ مِنْ أَجْرَادٍ . و « فَيْعُولَةٌ » نحو عَرَهُوْهُ ،  
وهي صفة ، و « فَيْعُولَةٌ » قالوا : حُدُودُهُ لِحُدُودِهِ وَعَرَهُوْهُ مِنَ  
السَّكَبِ مِنْ بَابِ لَارِبَةٍ لِيْ أَصْبَ مِنْ « أَوَّوْ » و « أَلَسَاءُ »  
الرَّائِدِيْنَ . وَاسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ رَدَّتْهُ أُولَايَ « فَعْلِيلٌ » نحو بَرَحَسَ ،  
و « فَيْعِيلٌ » نحو تَمَرَجَ . و « تَكْوِيلٌ » نحو حَوْرَشٌ<sup>(١)</sup> .

وريد « النون » ثابته في لاسه لاسه

فَعَتَّلَ مِنَ الْأَسَاءِ غَسِلَ وَعَسَرَ . وَلَمْ يَأْتِ صَفَةً .  
فَعَتَّلَ : نَحْوُ مَمْدَدٍ وَمَصْحَجٍ . وَلَمْ يَرِدْ أَسَاءٌ .  
فَعَتَّلَ قَامَ : عَرَقَهُ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ صَفَةٌ ، وَلَمْ يَأْتِ أَسَاءٌ .  
فَعَتَّلَةٌ نَحْوُ حَرَمَةٍ وَهُوَ اسْمٌ<sup>(٢)</sup> .

وَاسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ « فَعَتَّلَ » قَالُوا : رَجُلٌ زَوْتُكَ لِلْقَصِيرِ ،  
و « فَعَتَّلُ » قَالُوا : دَرِيْعٌ . و « فَعَتَّلَانٌ » نَحْوُ فِهْلَانِ ،  
« فِهْلَانٌ » نَحْوُ سَهْدَانِ . « فَعَتَّلُونَ » نَحْوُ سَهْمَتُونَ .  
و « فَعَتَّلَاءُ » ، نَحْوُ : كَرْنَاءُ ، و « فَعَتَّلَاءُ » نَحْوُ حَلْدَاءِ  
و « فَعَتَّلَاءُ » نَحْوُ حَلْدَاءِ . و « فَعَتَّلًا » نَحْوُ حِطَّاءِ ، و « فِهْلَانٌ »  
نَحْوُ فَرْنَسٍ ، « فَعَتَّلُونَ » نَحْوُ عَرَبُونَ . و « فَعَتَّلَلٌ » نَحْوُ

(١) نظر الزهرج ج ٢ من ١١ - ٢٧ ، والاستدراك من ١٤ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ والضعف من  
ج ٢ من ٢٠٤ - والمخصص ج ١٤ من ٢٥  
(٢) كتاب ج ٢ من ٢٢٧

روزيك ، و « فَعْمَل » نحو : فَعْمَب : و « فَعْمَل » نحو : فَعْمَب :  
وزيدت رابعة في الابنية الآتية

فَعْمَل . نحو : رَعْمَش وصِيْع . و هـ صَمَد . و ي « صِيْع » خلاف .  
فسيبويه يرى أن « سون » هي الرائدة ، لأنه من الضيف ،  
وذكر المازني عن أبي زيد أن « الياء » هي الرائدة و « سون »  
أصلية ، لأنه من « صَمَمَ الرجل - يَصْمَمُ » إذا حياء  
صيفاً مع لصف . فكله « صَمَمَ » على مذهبه « فَعْمَل » .  
ويرجح ابن جني رأيي في زيد . لأنه أقوى وذلك لطائفة المعنى  
له كما في قول الشاعر :

إذا جاء ضَيْفٌ جاء للضَيْفِ ضَيْفٌ  
فَوَدَّى ما نَفَرَتِ امْشَوْفُ صَبَفِ

ولأن « فَعْمَل » أكثر في الكلام من « فَعْمَل »<sup>١٢</sup> .

فَعْمَل من الأسماء الموصولة . ورجل ذو حكمة . واملح بمعنى  
اللاع وهو فليس . أما صفة فعولهم « هذا رجل حكمة » .  
فَعْمَل : نحو : فرسن وهو قليل .

وذكر سيبويه أنه ليس في الكلام « فَعْمَل » مع أنه حياء بهذا  
البناء ومثل به « رَعْمَش » و « صَمَمَ »<sup>١٣</sup> . وقال الرندي  
عندما نقل أسية سونه « قال سيبويه : وليس في الكلام « فَعْمَل »<sup>١٤</sup> .  
ويرجح أن ذكره الرندي هو الصواب ، وإن ما جاء في الكتاب محرف .  
واستدرك على سيبويه « فَعْمَلَة » قالوا امرأة سمعية ،  
ونظرة ، و « فَعْمَلَة » قالوا امرأة سمعية ونظرة . و « فَوَعْمَل »

١ الاستدراك من ٢١ و ٢٢ و ٢٣ من ٢٥ و ٢٦ من ٢٧ و ٢٨ من ٢٩  
٢ نظير صفت ج ١ من ١٦٧ و ٢٨  
٣ أخطأ ٢٦ من ٢٢٧  
٤ الاستدراك من ٢٩

نحو شوديى . و « فَبَعَثُوا » نحو شديوى . و « فَمَلَأَ »  
نحو فشوى . و « فَعَلَى » نحو فِرْعَوْن . و « فَعَلَسَى » نحو  
كفرنى <sup>(١)</sup> .

هـ - زيادة التاء :

وريلت « التاء » أولا في الأبنية الآتية

تَفْعُلُ نحو نصب وسفل وتصرفه وسره وهي اسماء .  
تَفْعَلُ نحو تدرأ وترب ويسل . وهي اسماء . و « من بعضهم امر  
رب . فجمعته وصد . وجمعه صفة .

تَفْعُلُ من لاء فعل . و « من التقدمة . ومن الصفات  
التحله .

تَفْعِلُ نحو حلىء ونقدمه وهي اسماء . ومن الصفات تحله .  
تَفْعِلَةُ نحو تعله . وهو فعل .

تَفْعَلُونَ وهو فعل قالوا يرسوب وهو الرنم .

تَفْعِلُ من الاء اليب والاسم . ولم يرد صفة بلا « هاء »  
وفد ورد على « تَفْعِلَتُهُ » صفة نحو ترعته . وهو قليل  
في الكلام . وفد كـ بعضهم « التاء » كما سموا « اباء » في  
« يبروع » فقالوا « يِرْعِيَتُهُ » وهي صفة ولا تحي . غير  
« الهاء » أيضا .

تَفْعُولُ نحو يعصوى وبحوب وذنوب وهي اسماء . ولم يرد  
صفة .

تَفْعُولُ وهو قليل . قالوا تؤنور وهو اسم .  
تَفْعِيَتُهُ نحو . تدورة ونهمة ونودية وهي اسماء . ولم يرد صفة .  
تَفْعِلَةُ وهو قليل . قالوا . تحلبة وهي الغزيرة التي تحلب ولم تلد ،  
وهي صفة .



يَفْعَلُهُ فَاوَا تَحْلِبُهُ ، وَهِيَ صَعَهُ .

تَفْعَلُ نَحْوِ اسْهَبَ وَهُوَ اسْمٌ .

تَفْعَلُ نَحْوِ سَبَّحَ ، وَهُوَ اسْمٌ .

تَفْعَلُ نَحْوِ سَوَّ ، وَهُوَ اسْمٌ قَلِيلٌ ، وَبِكَثْرَتِهِ مُجَادِرٌ <sup>(١)</sup> . وَهَذَا

حَافِظُهُ أَنْ يَكُونَ الرِّيْدِيُّ فِي هَذِهِ كَمَا جَعَلَهَا « تَفْعَلُ » .

يَعْنِي « فَاوَا تَنْوُطُ سَبَّاحًا » <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا تَدْرُكُ عَلَيْهِ « تَفَاعِلُ » نَحْوِ حَلَّ بَرْمٍ ، وَهَذَا عَصْرُ أَرْمَدِي

« التَّاء » فِيهَا زَائِدَةٌ ، أَمَّا سَجِي فَرِي هِيَ أَصْلِيَّةٌ ، وَهِيَ عَمَى وَرَدَ

« فَعَلَّ » لِأَنَّهُ اسْمٌ فِيهَا شِدَّةٌ يَنْبَغِي رَدُّهَا <sup>(٣)</sup> . « أَسَدَرْتُ سَفْعًا »

نَحْوُ : تَرْكُصًا وَهِيَ مَشْيَةٌ تَبْخُتَرُ <sup>(٤)</sup> .

وَرِيدَتُ « التَّاء » رَاسَةً فِي

« فَعَلَّكَ » نَحْوِ « سَعَهُ » وَهُوَ اسْمٌ .

وَرِيدَتُ حَامِصَةً فِي

« فَعَلَّوْا » نَحْوِ « رَعِبُوا وَرَعِبَتْ » ، حُرُوبٌ وَمُلْكُوتٌ وَهِيَ

« نِسَاءٌ » ، وَمِنْ أَعْتَبَ رَحَلَ خُلُوتٌ وَنَافَهُ قَرِيوتٌ .

وَأَمَّا تَدْرُكُ عَلَيْهِ فِي رَدِّهَا حَامِصَةٌ « فَعَلَّيْتُ » نَحْوُ « بَرِي » ،

و « فَعَلَّوْتُ » نَحْوُ : حَيوتٌ <sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ يَكُنْ مَا لَحِقَتْهُ « التَّاء » « أَوَّلًا وَحَامِصَةً فِيمَا مَضَى » ، كَمَا يَكُنْ

لِحَاقٍ « التَّاء » سَادِسَةً عَدَدُ ذِكْرِ لِحَاقِهَا أَوَّلًا فِي سَاءَ « تَفْعَعَلْتُ »

نَحْوُ : تَرْنَمُوتٌ .

٦ - زِيَادَةُ الْمِيمِ :

وَزِيدَتُ « الْمِيمِ » أَوَّلًا فِي الْأَسْبَةِ الْأَسْمَاءِ

مَقْعُولٌ ، نَحْوُ : مَضْرُوبٌ ، وَهُوَ صَفَةٌ ، وَهِيَ يَحْيَى اسْمًا .

(١) الكتاب ٢٨ ص ٢٢٧

(٢) الأندلس ص ٢٢

(٣) الأندلس ص ١٤ وإحصائيات ص ١٧

(٤) الأندلس ص ١٥

(٥) د ٢٠ ص ٨

مَفْعَلٌ نحو المقلب واسفل من الاسماء . ومن اصفاء مشى  
ومولى ومقتنع .

مِفْعَلٌ من الاسماء مثير ومبرق . ومن الصفات مدعس ومطس .  
مَفْعِلٌ من الاسماء محسن ومسجد . وهو في الصفة فليس ، قالوا  
مك .

مَفْعَلٌ . من الاسماء متحرف ومجدع وموسى . ولم يكثر في الكلام  
سما وهو في الوصف كثير نحو مكوم ومدخل ومعطى .

مَفْعَلٌ نحو محل ومسعد ومدى وهي اسماء . ولم يرد صفة .  
مَفْعُلةٌ نحو مررعه ومثرفه ومثره . ولم يرد صفة . وقد فاسد سيويه  
به ليس في الكلام « مَفْعَلٌ » تغير « الهاء » <sup>١١</sup> .

مِفْعِلٌ نحو مرعر .  
مِفْعِلٌ نحو محر . وهو سم ، أما « متن » و « منيره » فانما هما  
من « انس » و « نحر » ، ولكن كمروا كما قالوا : « أَجْرُكَ »  
و « لِأَمَّكَ » .

مُفْعَلُونَ وقد جاء في الكلام وهو عرب شاذ كأنهم جعلوا « الميم »  
سريه « الهيره » اذ كات اولاً ، فقالوا « مُفْعَلُونَ » كما  
قالوا « اُفْعَلُونَ » . فكأنهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء  
« مِفْعَالٌ » على مثل « اِفْعَالٌ » و « مِفْعِيلٌ » على مثال :  
« اِفْعِيلٌ » . ولم يحمل سيويه هذا البناء سريه « ثَرْوَع » ،  
لانه لم يلزمه الا ضم . ولم يتميم بعده ، وذلك قوله  
« مَفْعُوقٌ » للمعلاق <sup>(١٢)</sup> . وقد ذكر عن سيويه « مَفْعُورٌ »  
« مَعْرُودٌ » و « مَعْفُورٌ » و « مَعْفُورٌ » على هذا البناء <sup>(١٣)</sup> .

(١١) تكملة ج ٢ ص ٣٢٨

(١٢) الكندي ج ٢ ص ٣٢٨

(١٣) ١ من غير سوابه ١٠ ص ١٨٧

ولكن ان حي برى ان حصل « معرود » و « معفور » على  
 « فَعْلُول » اولى من حمها « مَفْعُول » ومن حمها على  
 هذا البناء فقد اخطأ لانه سمعهم يقولون مهـ « سَعَفَرٌ »  
 و « تَبَعْرَد » ، ومن هذا « تَفْعَل » و سـ هو  
 « تَفْعَلَل » <sup>١</sup> . وقال سيبويه : « وليس في الكلام  
 « مَفْعَل » بغير الهاء » <sup>٢</sup> . أي لا مفردا ولا حمدا . وقد ذكر  
 ليراق ان هذا بناء قد ورد عن العرب بدليل ما جاء في قول  
 حنبل بن

بَشِيرٍ اشْرَمِي « لا » ان « لا » ان « تَرَمِي  
 عني كثر قر الوائشيش اي مَفْعُول  
 وفي قول الآخر

بِعْمَرٍ نحو الهاء في سَوَمِ السَّي  
 بِسَوَمِ زَوْجٍ او فِعَالٍ مَكْرُمٍ

ودهب الفراء الى انها حماد على ما هو مذهب في ان « مَفْعَل »  
 يحيى جمعا كما في « مَهْمَل » بمعنى « اهلك » . و « مَهْمَلَك » <sup>٣</sup> .  
 وبذلك تكون « مَفْعَل » قد جاءت في الكلام ، مفردة وجمعا ،  
 وإن كان سيبويه قد أنكر وجودها في كلام العرب .  
 وقد ذكرها « هاء » ففقد كما في مثل « مَصْرَه » و « مشرقه » ،  
 وربما يرى أن اصل « مَكْرُم » . و « مَعْوَن » في اسنن المقدمين  
 « مَكْرُمَةٌ » و « مَعْوَنَةٌ » .  
 واستدرك على سيبويه في ردة « المم » اولا انه هي  
 « مَفْعَلَان » نحو مسحلان - وهو الحسن القوام - . و « مَفْعَلَيْن »

(١) التصحيح ج ١ ص ١٧ - ١٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨

(٣) بصرى - لسانه ص ١٦٦ - ١٦٧

بحر مضمون - محذوف . و . مفعول . نحو « مَكُورٌ » - معطوف  
 الروثة - ذكرها سيويه . و . مَفْعَلٌ . نحو « مَكُورِي » وقد سبق  
 ذكرها . و « مَفْعُولٌ عَلَيَّ » نحو « مَهْونٌ » . و « مَفْعَلٌ » نحو  
 « مَرِيءٌ » . و « مَفْعَلٌ » نحو « مَرِيءٌ » . و « مَفْعَلٌ » نحو « مَكُورٌ »  
 ولم يحيي سيده . و « مَفْعَلٌ » نحو « مَفْعَلٌ » من نسب شيئا .  
 و « مَفْعَلٌ » نحو « مَعْرُوحٌ » . و « مَفْعَلٌ » نحو « مَعْرُوحٌ » .  
 و « مَفْعَلٌ » نحو « مَفْعَلٌ » . و « مَفْعَلٌ » نحو « مَفْعَلٌ » .  
 و « مَفْعُولٌ عَلَيَّ » نحو « مَكُودٌ » .

### وزيدت « الميم » رابعة في الأبيات الآتية

فَعَمَّ . نحو زرقم وستهم ، وهما صفتان .

فَعَمَّ . دفع . ودرده . وداسه . وقد ذكر سيويه « دلفه » في الرباعي  
 فخرده . و « دلفه » على وزن « فَعْلِلٌ »<sup>٢٢</sup> . فهو يرى هالكاً  
 « الميم » أصله . ويرى هالكاً مريده وهو مذهب الأكثرين .  
 لأن « دلفه » هي الدفة التي تكسرت نساها فدل على نساها .  
 فهو من « دلف »<sup>٢٣</sup> .

فَعَمَّ . نحو دلامض . وسنونه يرى أن « الميم » رائدة فيها ، لأنه  
 من التعليل<sup>٢٤</sup> . وحاصله الماري ورأى أنها أصلية لقوله .  
 « ووفال فكل أن دلامض من الأربعة معناه « دلف »  
 وليس عشق من الثلاثة قال فولا قوله . كما أن « سَيَطْرًا »  
 معناه « السط » وسن منه . و « رأى ابن حي أن قول  
 سيويه نفس وخرى على الأصول »<sup>٢٥</sup> . ويؤيد سنونه

لاستقرار . ١ . ٢٤ و ٢٥ . والخصائص ٣٨ من ١١٥ . والمعجم ١٢ من ١٢  
 ٢ . الكتاب ٢ - من ٢٢٥ و ٢٢٨  
 ٣ . الصفح ١ من ١٥١  
 ٤ . الكتاب ٢ من ٢٥٢ و ٢٢٨  
 ٥ . الصفح ١ من ١٥١ . ١٥٢

ما رواه الأسنوي من ورود « دُمَيْص » و « دُمَيْص »  
و « دُمَيْص » ومن قولهم درع دلاص — ودلص  
ودلصه<sup>(١)</sup> .

واستدرك على سيويه في سده ريده « اسم » ربعة وفي مواضع  
لم يذكرها سيويه اسبه هي « فَعَلَم » نحو الدقعم ، وفي المنجد  
انها « فَعِيم » اذ لو كانت « فَعِيم » لاصبحت هي و « جَدَعَم »  
من ساء واحد — وهو ثوب — و « فَعَلَمَة » نحو : جلعة — اسم  
رجل — وهو مشتق من حبسه وادي وهو ما استثبت منه ، و « فَعَلَم »  
نحو حديم — لعلاء يعنون الخدع — وشدقم يعنون الاشددق ،  
و « فَعِيل » نحو هرماس عند الاسمي لانه من الهرس ، و « فَعِيل »  
نحو دماص ، و « فَعِيل » نحو دملص ، و « فَعِيلَة » نحو  
صربمة ، و « فَعِيلَة » نحو حرسو ، و « فَعِيل » نحو هُفَعِم .  
ورمى ، و « فَعِيلَة » نحو ترمطة ، و « فَعِيلَة » نحو سلقة ،  
و « فَعِيل » نحو صيررد ، و « فَعِيل » نحو سحق<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكرنا ريده « اسم » في مختلفا المواقع من النكته عند ذكر  
ثبه ريده الحروف السبعة .

## ٧ - زيادة الواو :

ربط ثبته وحاء على هذه الاسمه

فَوَعَل : في لاسماء كوكب وعوسج ، ومن العصاب هورب  
وجومل . و « حومل » عند سيويه صفة ، و « حومل » رمان  
اسم لموضع ولا يكون صفة لا اذا كانت مشتقة من الحبل<sup>(٣)</sup> .

(١) شرح الاسمي لالعبه من مالك ج ٢ ص ١٩٧ ، وشرح الرمي على السبعة ،  
ج ٢ ص ٢٢٤ .  
(٢) المصنف ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢ والاسنوي ج ٢ ص ١٩٧ ، والمرح ج ٢ ص ١٢ - ١٣ ،  
لاستدراك ص ٢٤ .  
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ والاستدراك ص ٢٥ ، والزهري ج ٢ ص ١٢ .

فَوَعَّلَ نحو كَوَّلَ وهو صيغة من السيوطي إذ ورثه «فَوَعَّلَ»  
أو «فَوَعَّلَ» (١).

واستدرك على سيبويه في ريددة «الواو» ثابته هذه الأبيية

«فَوَعَّلَ» نحو صَوَّجَ . «فَوَعَّلَ» نحو زَوَّجَ وقيل  
«فَعَّعَلَ» من «رَكَ» فهو ويست زائلة . و «فَوَعَّلَ»  
نحو دَوَّمَسَ وقيل ورثه «فَوَعَّلَ» و «فَوَعَّلَ» نحو صَوَّيَّبَ  
و «فَوَعَّلَ» نحو لَوَّيَّبَ و «فَوَعَّلَ» نحو صَوَّفِرَ  
و «فَوَعَّلَ» نحو ثَوَّدِيَّ و «فَوَعَّلَ» نحو ثَوَّدَتِ  
و «فَوَعَّلَ» نحو فَوَّصَّصَ وقيل ورثه «فَعَّعَلَ» ف «الواو»  
على هذا لورثه ريددة .

ورثت «الواو» نشأة في الأمانة الآتية

فَعَوَّلَ من الأسماء خروفاً وعتوداً ومن الصفات : صدوق .  
فَعَوَّلَ من الأسماء جدول وجرول . ومن الصفات : جهور  
وحشور .

فَعَوَّلَ من الأسماء خروفاً وعتوداً . وبه رد صه .  
فَعَوَّلَ من الأسماء عسوداً . ومن الصفات : عشول وعلود  
وقشوف .

فَعَوَّلَ نحو عطود وكروس وهما صفتان . وعَكَّوْكَ ، وقيل إن  
وزن عَكَّوْكَ : فَعَكَّعَ .

فَعَوَّلَ نحو أَيْبَى وسدوس وهما اسمان . قال سيبويه : « وهو  
فعل في الكلام إلا أن يكون مصدراً أو يكسر عليه الواحد

(١) لم يردج من ١٩  
(٢) لم يردج من ٢٠

لجميع» (١).

فَعَوَّلَ نحو عَوَّلَ وعَوَّلَ وقَطَوِي \* وهي صفات — ولم يرد  
اسما .

فَعَوَّلَ نحو حَوَّلَ — وهي اسم . وجعلها بعضهم « حَبَوَّتَن »  
معني « فَعَوَّلَ »<sup>(٢)</sup>

واستدرك على سبويه في زياده « الوو » ثالثة هذه الأبيية

« فَعَوَّسِي » نحو تَوَمَّى وهَيُولَى . و « مَعَوَّعِلٌ » نحو  
مَهْوَان . قال ليراق وره « مَعَوَّعِلٌ » . و « فَعَوَّلَاء » نحو  
عَشُور . و « فَعَوَّوَتِي » نحو سَوَطِي . و « فَعَوَّوَان » نحو عَصَوَاد  
وهو اسم . و « فَعَوَّوَان » نحو سِرَوَان وهو اسم . و « فَعَوَّوَان » وهو  
صفة . و « فَعَوَّوِيل » نحو سِرَوِيل وهو اسم . و « فَعَوَّوِيلِيَّة »  
نحو : شَيْخُوخِيَّة<sup>(٣)</sup> .

وزيدت « الواو » رابعة في الأبيية الآتية

فَعَلَّوْهُ نحو تَرَمَوْهُ وعَرَمَوْهُ وهي ساء . و « الهاء » لارمة  
بهذا لاء ، ولم يرد صفة .

فَعَلَّوْهُ نحو الحَدَّوْهُ والعَصَوْهُ وهما اسمان .  
فَعَلَّوْهُ نحو الحَدَّوْهُ . وهو اسم وهو قتل و « الهاء » لاتعارقه<sup>(٤)</sup> .  
فَعَلَّوْهُ . فمن الاسماء سَوْرٌ وعَجُولٌ وقلوب . ومن الصفات : خُفُوصٌ  
وسُرُوط .

فَعَلَّوْهُ فمن لاسماء سَعُودٌ وكَلُوبٌ . ومن الصفات سَوَحٌ وقُدُوسٌ .  
فَعَلَّوْهُ نحو سَوَحٌ وقُدُوسٌ وهما صفتان .

١	كتاب ج ٢ ص ٢٢٨
٢	كتاب ج ٢ ص ٢٢٩
٣	الاستدراك ص ٢١ و ٢٥ . والمصنف ج ٣ ص ١٦٦ و ١٦٧ . والمترجم
٤	ص ١ - ١٦
٥	كتاب ج ٢ ص ٢٢٩

فَعَثُونُ في الاسماء . فخرجوا . وهدلونا وشؤنونا . ومن الصمت .  
 بهلون وحلكوك وحلونا .

فَعَلُونُ في الاسماء . بالوصف والبعكوك . ومن الصعاب  
 لحكوك والدسكوك . وهو عدد من سيدة ما عتقب  
 عليه ربابه « او او » و « ايه » من باب الاربعه <sup>(١)</sup> .

و سدرك على سونه في ربابه « او او » رابعة هذه الابه :  
 « فَعَثُونُ » نحو فرفوف . و « فَعَلُونُ » نحو : الهدوى ،  
 و « فَعَلُونُ » نحو الحنوت . وهو ذكر احباب . و « فَعَلُونُ »  
 نحو : مكوكاه ومكوكاه . للجله واشتر . و « فَعَلُونُ » نحو  
 افرنوس . وهو من ساء الاسد . و « فَعَلُونُ » نحو : عطوب  
 سرب من احمر د . و « فَعَلُونُ » نحو : دروح . و « فَعَلُونُ »  
 نحو : حيدوره . وهي الحدفه . و « فَعَلُونُ » نحو : ريون .  
 و « فَعَلُونُ » نحو : فله من . و « فَعَلُونُ » نحو : حروه عد  
 كوفين <sup>(٢)</sup> .

ورين « الو او » خامسه في « فَعَلُونُ » نحو : مسوه وهو  
 اسم . و « الهه » لاربعه . وقد مرت ابه حاق « الو او » خامسه في  
 الابه المتقدمه سواء كان من ذكره مسويه . ثم ما استدرك عليه .

واستدرك على مسويه ابيه في هذ الباب اضافه الى ما مضى .  
 هي « فَعَلُونُ » نحو : سواسوه و « فَعَلُونُ » نحو : كنوس .  
 و « فَعَلُونُ » نحو : حروب . و « فَعَلُونُ » نحو : كدرون  
 و « فَعَلُونُ » نحو : ررفون . و « فَعَلُونُ » نحو : دسانور ،  
 و « فَعَلُونُ » نحو : آحرون <sup>(٣)</sup> .

١ - نظر الحصص ج ١٤ من ٢٥  
 ٢ - الاسفوانك من ١٤ و ١٥ و ٢١ . والحصص ج ٣ من ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩  
 و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ من ١٨٨  
 ٣ - نظر المهر ج ٢ من ٢٦ - ٢٧



ويصح ما تقدم أن سبويه لم يذكر من حروف زيادته في سبعة الثلاثي المزيد إلا سبعة أحرف هي « بهرة - والاف - واليساء - والون - ولتاء - والميم - وانواو » أما الأحرف الثلاثة الباقية من حروف « سأسويها » وهي « الهاء - والسين - واللام » فلم يذكرها في حديثه عن الزيادتين ذكر زيادته « اللام » في « عبادل » عند كلامه في بحروف الروائد<sup>(١)</sup> . وقد ذكر من جاء بعده عدة أنه كل من الحروف الثلاثة .

### فمن زياده الهاء :

هيفعل ذكره سبويه في تبه الردي المحرد وعر « الهاء » أصلية ، أما أبو الحسن الاحمسي فقد اعتبرها ثلاثة ريديت « الهاء » في « بها - لان » هجرع « لفظون منسوخ من « الجرع » يمكن السهل ، و « هبع » « لاكون من « الكع »<sup>(٢)</sup> . وذكر الاشسوي أن ورهب عبد الاحمسي « هيفعل » وصححه اعتبر وروى صوابه « هيفعل » ، كما ذكرناه ، ويرى ابن حي أن الصواب أن لا تكون « الهاء » مزيدة فيها وهو المذهب الذي عنه أكثر أهل العلم ، وإن كان في هاتين اللفظتين من معنى لا « هاء » فيه منها ، ولكن على أن يكون لفظه قريبا من لفظه ومعناه من معناه<sup>(٣)</sup> .

هفتقوله نحو هركوله . وقد حكى من تحليل من حسد أن « الهاء » في هذه اللفظة رائدة . لأنها مأخوذة من « تتركل » ؛ ولكن بعضهم يرى أنها على وزن « فِعْلَوْنَة » في « الهاء » أصلة فيها<sup>(٤)</sup> .

(١) بحر الكمال ج ٢ ص ٢١٣  
 (٢) بحر النحال ج ٢ ص ٣٣٥ ، ونسب - م - شرح الرضي عن الهمزة  
 ج ٢ ص ٢٨٥ ، وحاشية النحال ج ١ ص ٢٠٣  
 (٣) النحال ج ١ ص ٢٦ -  
 (٤) النحال ج ١ ص ٢٥ ، ونظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٨٥ ، وحاشية النحال ج ٢ ص ٢٣ -

فَعَمَلٌ نحو . صهم وهو صفة .

هَفَعَلٌ نحو . هرب .

فَهَمِلٌ نحو . رهنق .

هَفَعَلٌ نحو : همت .

فَعَلَهُوْ نحو . فزهو .

هَفَعَلٌ نحو . هلقم .

فَعَمَلٌ نحو . سبب بمعنى الطويل وهو من « السلب » ، وذكره

سويه في الرعي المحرد<sup>(١)</sup> .

فَعَلَمَةٌ نحو . أمته . وأحلف فيها ، فصيلاً إن « الهاء » رتبه بدليل

« أَمَّ » و « الأثومة » وجمعهم أياها على « أَمَّات » ، ومنهم

من يقول أياها أصليه بدليل قولهم « تَأَمَّهْتُ » وبدليل

جمعها على « أَمَّهات » . وقبل كل هذا أصل « أَمَّات »

لبنائهم و « الأَمَّهات » بالاسان . وقد يحيى العكس<sup>(٢)</sup> .

فَهِنَمَالٌ : نحو سهناء من « هه » إذا نهر .

مَفَعَمَلٌ نحو . مكهل .

مَفَعَلَلٌ نحو . مفلح<sup>(٣)</sup> .

وقد رد بعضهم زياده « الهاء » في الأول . وجعل ما ورد مما يؤهم

زادتها أولاً أصلاً . وثبتت بعضها وجاءوا به بالأساس المتقدمة .

### ومن زيادة السين :

« فَمِلِسٌ » نحو . دمس . و « فَمَلَكَةٌ » نحو . حبسة ،

و « فَمَكُوسٌ » نحو . هرنوس وقد عدها سيويه من أئينة الرماعي

١ . نهر ترحج لرس من اسميه ج ٢ من ٢٨١ - ٢٨٢ ، وحاشية اصيان ج ٤

من ٢٣٥ ، وانكتاب ج ٢ من ٣٢٥

٢ . الكدر ج ٢ من ٣٢٥ ، ونهر لرس من الساقية ج ٢ من ٢٨٥ .

٣ . نهر مره ج ٢ من ٢٧٧ - ٢٧٨ .

المزيد نالوا وجعلها على ورد « فَعَلَّوْا » و « فَعَلَّوْا » نحو .  
 عدوس ، و « فَعَلَّاس » نحو شرفاس . و « فَعَلَّاس » نحو حلاص ،  
 و « أَفَعَلَّيْس » نحو أسيس . وفيل ورنه « أَفَعَلَّيْل » ،  
 و « فَعَلَّوْس » نحو آسوس . و « فَعَلَّيْس » نحو خدرس ،  
 وقد ذكرها سيويه في آية الحاسي المريد « آي » فهي عده على  
 وزن « فَعَلَّكِل » (٢١) .

### ومن زيادة اللام :

« فَعَلَّل » نحو ريد في ريد . و « عِل » في عد  
 و « هِبَل » في هت وهو الطيم . و « فَعَجَل » في الافصح ،  
 و « طيسل » في الطيس وهو الكثير . وقد نقل عن أبي الحسن ان « لام »  
 « عدل » أصل وهو مركب من « عداثة » كما دلوا « عشمي » .  
 وبعده قولهم « ريد » في ريد . ولكن « الحسن عاد وذكر في كتاب  
 الاوسط « أن » اللام « براد في « عدل » وحده وجميعه « عادلة » (٢٢) ،  
 فيكون له في هذه الكلمة قولان : الاول ان « اللام » أصلية ، والثاني  
 انها مريدة . وراى ابن حني « حَدَل » وهو القراد ، حيث قال بعضهم  
 ان « اللام » فيها زائدة (٢٣) .

وبرى أن سيويه لم يذكر زيادة « الهاء » و « السين » في أشية  
 اثلاثي المريد . لانه اعتبرها في بعض هذه الأشية أصلية . يضاف الى  
 ذلك انه ربما لم يسمح بالاسية التي ذكرها من جاء بعده ، أما لانه لم  
 يستطيع ان يحددها في كلام العرب . أو لان بعضها استحدث بعد زمانه .  
 يضاف الى ذلك ان بعضها مختلف فيه ، فلم يرد ان يورط نفسه في امور  
 اختلف فيها ، أما « اللام » فقد ذكرها في باب « الحروف الروائد » .

١ - ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٦  
 ٢ - الكتاب ج ٢ ص ٢٤١ وينظر هذه الاسية في المزمع ج ٢ ص ٨ - ٢٧  
 ٣ - ينظر شرح الاسموني ج ٢ ص ٤٠ وينظر هذا البناء في شرح اربعين على المسامحة  
 ج ٢ ص ٢٨ ، والمزمع ج ٢ ص ١٥ .  
 ٤ - ينظر المصنف - ص ٦٥ - ١٦٦

نابيا . لزيادة من غير موضع الحروف الزوائد :

وتكون هذه الزوائد تصغير أحد الحروف الاصول أو حرفين  
مها .

فمن تصغير « العين »

فَعَّلَ . من الاسماء . لتثنيهم واحترامهم . ومن الصفات برفعها وازم  
فَعَّلَ . من الاسماء . بفتح وقلب ولام . ومن الصفات الدن  
والامعة .

فَعَّلَ نحو حَضَّضَ وحلَّى . ومن ذات صفة .

فَعَّلَ نحو تَشَجَّعَ . وهو قليل .

وقد استدرك عليه « يَفْعَلُ » نحو يَرُدُّ وهو اجزاء<sup>(٢٢)</sup> .

ومن تصغير « اللام »

فَعَّلَ نحو مَرَدَّدَ . ومهدد وهب سمان وبه يرد صفة . و« حَارَّ

السراي في « مهتدك » ونحوه . مما كب « المبهم » في اوله

و « لامة » مصغره مذكورة تصغيرها . ن تكون « المبهم » رائده

ويتكون فك « الاء » شدد كب فك « الأجل » في قوله

الحديد لله العلي الأجل<sup>(٢٣)</sup> .

فَعَّلَ من الاسماء . سردد ودعب . ومن الصفات : قعدد ودحلل .

فَعَّلَ من الاسماء . عدد . دد وعب . ومن الصفات : فعدد

ودحلل . وقد اعترض بسببه ملحقا به « حذب » مما زيلت

فيه اسون ثانية ، من الثلاثي على وزن : « فَعَّلَلَ » ، واعتبرها

بعضهم مدحقة . « حَضَّذَ » . لانه اثب وجود هذا البناء

في الرماعي المحرر<sup>(٢٤)</sup> .

١ بعض اللغات يعبر عنه بـ « قعدد »

٢ لا يستدرك به ٢١ ، والخصص على ٢ من ٨

٣ سطر ٢ - الاسدي ٤ من ١٧

٤ سطر ٢ من ٢٠ - ريمه غير النافذة ١ من ٢٨

فَعَلَّلَ : وهو قلل . قالوا . رماد رمدت . وهو صفة .  
 فَعَلَّ : وهو قلل . قالوا . شرته وجرته ومعدته . وهي أسماء . وهي : وهو  
 صفة . ويرى سيويه أن « الميم » في « معد » أصل . لأنه من  
 « معد » وهي « تَفَعَّلَ » . وهو لم يكن أصيب ليميل  
 « تَفَعَّلَ » . وذلك لأن « تَفَعَّلَ » أكثر من « تَمَعَّلَ »  
 ورودا في الاستعمال . وذهب غير سيويه إلى أن « معد »  
 « تَفَعَّلَ » . لأن « تَفَعَّلَ » كثير و « فَعَّلَ » قليل جدا  
 كما شرته وجرته . ولقولهم « تعدد » وهو على « تَفَعَّلَ »  
 لقولهم على هذا « يسكن » و « تسدوع »  
 و « تبدل » و « تغفر » . ويرجح لرحى لقول الأول وهو  
 الذي ذهب إليه سيويه . لأن « تَفَعَّلَ » معه رديته قليلة  
 لاستعمال . والمشهور الفصح « تَفَعَّلَ » بخلاف  
 « شرته » وأمثالها فانها ليست رديته<sup>(١)</sup> .

فَعَّلَ : من الأسماء . حدث ومحن . ومن أصف . حدث وهحف .  
 فَعَّلَ : من الأسماء . حسن وفتح ودحن ويهان . أساس فحان . أي  
 صفا من دخل ومن خارج . والعطن . ومن أصف . الصفا . الصفا  
 والصفا والمثل .

فَعَّلَ : من الأسماء . البحر والفقر . ومن أصف . الطير واليهب .  
 فَعَّلَ : نحو تعة . وهي اسم . وهو قليل .  
 فَعَّلَ : نحو درحة . وهم اسم . وهو قليل .  
 فَعَّلَ : نحو قلعة . وهو اسم . وهو قليل<sup>(٢)</sup> .  
 وقد استدرك عليه « أفعلة » نحو أكثره وهو صفة . قالوا  
 هو أكبر قومه . و « فَعَّلَان » نحو قبدان<sup>(٣)</sup> .

١١) ينظر شرح الراس على لقائه ٢٨ ص ٣٣٦ ٣٣٧ . وجمع ج ص ١٢٩ . ١٣٠ .  
 ٢) ينظر هذه الآية في الكتاب ٢ ص ٣٢٩ ٣٣٠ .  
 ٣) الاستدراك ص ٩ و ص ١٤ .

ومن تضعيف « العين » و « اللام » معا :

فَعَمَلٌ من الأساء حرير وحرور وهرير . ومن اصفا  
صحيح ودمكيت وبرعره .

فَعَمَلٌ نحو درجرح وجمع . وهذا اسناد . وهم يردصه .  
قال الفراء في « صحيح » انه « فَعَمَلٌ » . وفساد لو كان  
« فَعَمَلٌ » لكان صرصر ورلر . « فَعَمَلٌ » . وقد رد عليه الرضي  
بقوله « وليس ما قال شي » . لان لا يحكم بزيادة الضيف الا بعد  
كمال ثلاثة اصول « ٢١ » .

ومن تضعيف الفاء والعين معا :

« فَعَمَلٌ » نحو مرمري . وقد ذكرها سوه في نسه  
زيادة « الياء » خامسة « ٢٢ » .

واستدرك عليه في نسه بعض « العين » و « اللام »  
« فَعَمَلٌ » نحو : اررب . وهو من اشادك يروي بن حي يقول  
« وهي كلمة نفاة عند العرب ويسمى ان تكون من معناه وفريه من  
لفظها ، ولا تكون من ارربة » . فح ان تكون من لفظ « اررب »  
ومعناه ومثله « فَعَمَلٌ » . وسدرك عليه من هذا بناء أيضا  
« كِدْبِدْب » . و « فَعَمَلٌ » نحو : كدْبِدْب ودجرح فيما  
رواه ابن حي عن بعض اصحابه . وقد فاسد سوه ان هذين السائين  
غير موجودين في كلام العرب « ٢٣ » . و « فَعَمَلٌ » نحو كدْبِدْب في  
قول الشاعر

وإذا أتاك نأثي قد بعثت  
بوصال عابسة قتل كدْبِدْب

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | ١ | ش . الرمي على سببه ١٠ من ٢٣               |
| ٢ | ٢ | لكل ج ٢٢٦                                 |
| ٣ | ٣ | بعضه ج ٢١٢ من ٢١٣                         |
| ٤ | ٤ | نظر الكتاب ج ٢٣ من ٢٣٣ و بعضه ج ٢٣ من ٢٤٤ |

ومثلها در حرج . و « فَعْتَلَّان » نحو كدبدان . و « فَعْتَلَّان »  
نحو كدبدان و « فَعْتَلَّان » نحو سلعيد . و « فَعْتَلَّان »  
نحو . حريور .

واستدركت عليه آتية تصنف « الفاء » وهي « فَعْتَلَّان » نحو  
رب . عبد الحليل ومن سمع من البصريين و كوفيين . و « فَعْتَلَّان »  
و « فَعْتَلَّان » و « فَعْتَلَّان » و « فَعْتَلَّان » و « فَعْتَلَّان »  
و « فَعْتَلَّان » نحو كعك . و « فَعْتَلَّان » نحو دجج . وهي  
كما يرى ان حى صوتان الاول مهب موز هو « دجج » والاخر  
مهما عر موز « دجج » . وقد يوك الاول للوصل ويؤكد دلت قولهم  
في معناه « دجج دجج » . فهذا ك « صه صه » و « صه صه »  
في السكره والمرفه فظه الروه كنه واحده . و « فَعْتَلَّان » نحو .  
سسم . و « فَعْتَلَّان » نحو بلبل . واشتهر عند سمريين ان  
وربها « فَعْتَلَّان » . و « فَعْتَلَّان » . ويرى الكوفيون ومن معهم انها  
« فَعْتَلَّان » . و « فَعْتَلَّان » نحو باب و « فَعْتَلَّان » نحو . رعرع .  
و « فَعْتَلَّان » نحو : سواسوة . و « فَعْتَلَّان » نحو حرجار .  
و « فَعْتَلَّان » نحو رزل . و « فَعْتَلَّان » نحو ههه . و « فَعْتَلَّان »  
نحو حرجر . و « فَعْتَلَّان » نحو قروور . و « فَعْتَلَّان » نحو  
« فَعْتَلَّان » . و « فَعْتَلَّان » نحو قروور . و « فَعْتَلَّان » نحو  
حلحال . و « فَعْتَلَّان » نحو « فَعْتَلَّان » (٢) .

وفي آتية تصنف « الفاء » و « الفاء » معا والتي مثل لها سبوه  
ب « ممرس » فقط ، استدرك عليه : « فَعْتَلَّان » نحو قروور .  
وفي آتية تصنف « الفاء » و « الفاء » استدرك عليه .

١ - سمر نحائس ٣ ر ٨٠  
٢ - سمر عدا لاه في ٢٠ ٢١

"عَنْبَاءٌ" نحو "يَتَبَّأُ وَشَرَفِيَّةً" .



و « فَمَعْتَل » و « فَمَعَل » وهي ملحقة بـ « فَعَلَّ » .

الرباعي الزيد :

وتكون الزيادة فيه على نوعين

الاول : الزيادة من موضع الحروف الروائد .

والثاني : الزيادة من غير موضع الحروف الروائد .

وقد وردت ألفاظ على هذا المورد من غير المصنف ، حكى الفراء « ناقة بها حَرَّ عال » أي داء . ورواه غيره « قَسْطَان » للعبار ، قال أوس

وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُتَضَيِّفِ إِذَا دَعَا

وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

قال ابن حي « قد سكن أن يكون أراد « القَسْطَل » فاحتاج وضع الفحة »<sup>(١)</sup> . ورواه بعضهم « نَعْدَاد » و « قَسْطَاء » وهو العكبر<sup>(٢)</sup> .

فَعَلَّال : ويرى سيوفه أنه لم يَنْبُ في المصاعف على هذا الوزن إلا المصدر نحو : الرُّعْلَانُ وَتَقَطَّاعٌ . ولكن لما يكرر لريدي يرى أنه قد جاء اسماء عن مصدر نحو : الدَّئْدَاءُ والدَّاءُ ، وهو اسم لآخر الشهر ، وهذا مصاعف لأن الهمزتين اصلتان<sup>(٣)</sup> .

فَعَلَّلَاء : نحو : يرتاساء وهو اسم . وهو قليل .

فَعَلَّل : نحو : قرطاس وقرطاس ، ولم يحيى صفة . قال ابن الصاحب : « والعصيح في قرطاس أن تكرر « الفاء »<sup>(٤)</sup> .

(١) الجمال ٢٠ من ٢١٣ و بحر الأسرار ٢٢

(٢) نظر المصنف ٢ من ٢١٣

(٣) الفاء ٢٠ من ٢٢٨ والأسرار ٢٢

(٤) بحر المصنف ١١ من ١٧٥

وزيدت « الالف » خامسة لغير التانيث في .

فَعَلَيْ : نحو : حبركى ، وجعلنى .

فِعْلَال . نحو الجعبر والجعبار وهما صفتان .

فِعْلَال . من الاسماء الحسنى واسم . ومن الصفات بطرماح  
والشعراق .

فَعْلَلَا . نحو برئت وعقربت وحرملاء وهى اسماء . ومن يات  
صفة .

فَعْلَلَا : نحو : القرفصاء وهو اسم .

فِعْلَاء . نحو : حرمساء وحجصاء وهما صفتان . وهو فعل .

فَعْلَلَا : نحو هندباء وهو اسم .

فَعْلَلَان . من الاسماء عفران وعرفسان . ومن الصفات دحسان  
ورقرقان .

فِعْلِلَان . من الاسماء حذمان . ومن الصفات حذرجان . وهو  
قليل في الكلام .

فَعْلَلَان . من الاسماء رعفران . ومن الصفات شعشان .

اولا : الزيادة من موضع الحروف الروائذ :

ولا يلحق الرباعي الزيادة في أوله إلا في الاسماء المشتقة حيث تزداد  
فيها « الميم » أولا ، وذلك نحو مَدْحَرَج ومُشَعَّر . والحروف التى  
تلحقه غير أول هي :

١ - الالف :

وقد زيدت ثالثة في .

فَعَالِيل . من الاسماء . برائل وعائد . ومن الصفات . الفرافض  
والعذاقر .

فُعَالِي . نحو : حذابى وهو اسم . وهو قليل . وقد مده بعضهم  
فقالوا حُخَادِيَاء .



فِعْلَتْنِي نحو الهريدي . وهو قيل . ونسب الريدي هذه لفظة وقد  
 عنها « وما الهريدي . فاحسبه وقع غير صحيح واره  
 لهريدي على « فِعْلَتْنِي » وهي مثبته لهرايمه «<sup>١</sup> . وقد  
 اخطأوا بذكر الريدي فيما ذكره عن سيويه ، لان الكلمة في  
 اكتاب هي « فِعْلَتْنِي » ومثل لها بهريدي ، وبذلك فلا وجه  
 لاعراضه وتصحيحه . الا اذا كان الخطأ في السجعة التي  
 اسلم عليها .

فِعْلَتْنِي نحو البسطري والصمغى . وهما اسبان .  
 فِعْلَتْنِي نحو الصمغى . وهو اسم .  
 فِعْلَتْنِي نحو الصمغى وهو اسم . والدقنى وهو صفة .  
 وزيدت سادسه ، وقد مر ذكر بحامها في آية ريدتها خامسه  
 نحو برساء وهذه وغيرها . كما ريدت سادسه في معنى من الابية  
 نحو : جعادباء وبرقاساء وغيرها .

والمذكر على سيويه في هذه الاب « فِعْلَتْنِي » نحو  
 جهام وهو اسم شعر . و « دَعْلَتُون » نحو الماسرون كما في قول  
 امية الهذلي :

سأب لبي وبه كالمحسرون  
 واعترشني الهجوم بالماطر وود

و « دَعْلَتُون » نحو ماخشون . في قول امية الهذلي أيضا .

ويجوز ان « فِعْلَتْنِي » متعبر عن  
 تَخَالُ القَسَامَ به الماخشون<sup>٢</sup>

و « فِعْلَتْنِي » نحو . شفضلى ، و « فِعْلَتْنِي » نحو : شمترى وهو

١) كتاب ج ٢ ص ٢٢٦ . والاسفروا ص ٢٤ .

٢) طر حقايق ج ٣ ص ٢١٦ .

اسم رجل ، و « شَحْلَاة » نحو : سلحفاة ، وأثبته الرندي وقيل أصله .  
 « سَلَحْفِيَّة » ، و « فَيْتَحَالَّة » نحو : رمالحة . و « فَيْعِلَال »  
 نحو : سَحْلَال . و « فَيْعِلَال » نحو : فَيْجِدَال .

## ٢ - النون :

وقد ريدت ثامه في

فَعْلَلٌ نحو : كَسَل . وفَعَجَر . وفَعَقَال . وحمه وهو اسم .  
 فَعَمَلَل : وهو قليل نحو : كَتَمَل وهو اسم .

فَعَمَلِيل : نحو : عَرِيس وهو صفة من العرسه وهي الشدة .  
 ومنجيب وهي اسم . وقد اختلف في محقق . فذهب سيويه  
 ومن تابعه انها « فَعَمَلِيل » وان « النون » هي رائدة  
 لهم في حمها « محاييل » ولأن « فَعَمَلِيل » قد  
 وردت أكثر من غيرها . ويرى غير سيويه أن « الميم »  
 و « النون » رتدتان حيث حكى انفراد « حمهاهم » فهو على هذا  
 « فَعَمَلِيل » ورد بعده وجود اسم في اوله حروف من غير  
 المشتق<sup>(١)</sup> .

« فَعَمَلُول » . نحو : مَحُول وهو اسم . واختلف في الحرف المراد فيه  
 فذهب سيويه مرة الى أنه « فَعَمَلُول » وان « النون »  
 رائدة وذهب مرة أخرى الى أنه « فَعَمَلُول » وان « النون »  
 صلة و « الواو » رائدة فقط مع الاء الأخرى ، لأنه حين على  
 « مَاجِيل » فهو يحصل « فَعَمَلُول » و « فَعَمَلُول »<sup>(٢)</sup> .  
 وزيدت « النون » ثالثة في الابنية الآتية

(١) ينظر المراجع ٢ ص ١٨ - ٢٢ . الاستدلال من ٢ و ٣ ص ٢٢  
 ٢ ينظر المصنف ج ١ ص ١٢٥ - ١٤٦ وشرح الرندي على اسم ص ٢٥  
 وما بعدها ، والكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٤٤ -  
 (٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٤٤ وشرح الرندي على اسم ص ٢٥ - ٢٥٥

فَعَمَلٌ مِنَ الْأَسَاءِ جَعَلَ . كَانَ يَسْتَقِيمُ بِمَنْ تَابَ إِلَهُهُ . وَمِنْ

الْأَصْفَاتِ : هَزِيلٌ وَعَبْنٌ وَفَلَقٌ .

فَعَمَلٌ : فَمِنْ الْأَسْمَاءِ : عَرَّتَنَ وَقَرَّتَنَ .

وقد ذكره رباعيتها ثلثه في جحبار وحمار من أصفاف .

وسدرك على سبويه في هذا الباب الآية لا تيد « فَعَمَلٌ »

بحو قولهم عَجُورٌ حَصَفٌ وشَهْرَةٌ . ووردها لسبويه

« شَهْرَةٌ » لا « شَهْرَةٌ » وفان « واما عَجُورٌ شَهْرَةٌ »

فيلهي ك « سمرجة » والظاهر أنها « فَعَمَلَةٌ » ومثله

« حَمَلٌ » و « فَعَمَلٌ » لا « فَعَمَلٌ » و « فَعَمَلٌ »

بحو . هذله عند من ذهب إلى أن « النون » رائدة وليس أصلية ،

وقد وردت في « فَعَمَلٌ » و « فَعَمَلٌ » و « فَعَمَلٌ »

بحو شمري وهو اسم رجل وقيل « شمري » « فَعَمَلٌ »

بحسب الأصول . و « فَعَمَلٌ » بحو خرمج . و « فَعَمَلَةٌ »

بحو ردمجة . و « فَعَمَلَةٌ » بحو ردمجة . و « فَعَمَلٌ »

بحو شمس . و « فَعَمَلٌ » بحو سحاط . و « فَعَمَلٌ »

بحو « حراس » . وقيل سكن ن كقول « لاجت » أثبت وقيل

« فَعَمَلٌ » وقد وردت في « فَعَمَلٌ » عسرها على وزن

« فَعَمَلٌ » من الحسبي المريد . « فَعَمَلٌ » بحو فَرْدَوْنٌ .

### ٣ - الواو :

وقد زيدت ثالثة في الآية الآتية .

فَعَمَلٌ مِنَ الْأَسَاءِ حَوَكَرَ وَصَوَّرَ وَفَدَّكَسَ . وَمِنْ الْأَصْفَاتِ

لِرُومَطٍ وَالْمَشُورَنَ .

المراد ٢٠ - ٢١ - ٢٢

(٢) مرمر ج ٢ ص ٢٩

(٣) مرمر ج ٢ ص ٢٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

بحسب ج ٢ ص ١١٧

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

فَعَمَّ لَان : فهو : عبثر ان وهو اسم \*

فَعَوَّلَتِي : نحو جوكري وهو اسم \*

وريدت رابعة في الأسماء الآية

فَعَلَّوْا : نحو كهور وبلهور وهما صفات \* ومن الريدي أن

« كنهور » فمع من لسحاب كالحل واحد « كنهورة »

معنى هذا يكون سماء لاصمه ككَلَّهَوْر . سم رجل <sup>١</sup> \*

فَعَلَّوِيل : نحو مندويل وهندويل من الأسماء \* وهو قليل ولم يرد

صمه \*

فَعَلَّوْا : من الأسماء سمود وصور وريور \* ومن الصفات

شخطوط وسرحوب \*

فَعَلَّوْا : من الأسماء فرنوس وريحون وفلسون \* ومن الصفات

فرموس وحلكوك \*

فَعَلَّوْا : من الأسماء فردوس وردون وحردون \* ومن الصفات

علفوس وفلفوس \*

وريدت خامسة في الأسماء الآية

فَعَلَّوْا : نحو فحدوه وهو سم \* وهو قليل في الكلام \* و « الهاء »

لأرمه لهذا الساء \*

فَعَلَّوْا : من الأسماء حمور وحسموح ومن الصفات عيسحور

وعيصور وعيطوس \*

فَعَلَّوْا : من الأسماء عكوب وعربوب \*

فَعَلَّوْا : وهو قليل وقد ذكره محبون من الأسماء وجاء من

الصفات حذقوق \*

وقد استدركت على سبويه في هذا اسم آسية هي « فَوَّعَلِيل »

راده الزبيدي نحو دودمن وهي حبة تنفخ فتحرق ، و « فَعَلَّوْا »

نحو ررنوق وهو عمود الشر ، وصعقوق وهي قرية باليمامة <sup>(٢)</sup> وقيل

غير بعيد عن  
١٢ استدركت على ٢ و ٢٢

أن ورته « فَعْمُول » كرفور . قلب الأرهري . « كل ما جاء على  
« فَعْمُول » فهو مصموم الأول مثل ريبور وبهلون وعروس وما أشبه  
ذلك ، الآخر جاء ندرا وهو « صَعْفُون » لحول باليدمة . ومصهم  
يقول « صَعْفُون » بالضم . وقال ابن بري : رأيت بخط أبي سهل  
الهروي على حاشية كتاب . « جاء على « فَعْمُول » بالفتح صَعْفُون  
وصَعْفُون نصرت من الكسوة وبكوكبة الوادي لحابيه «<sup>(١)</sup> واستدرك  
عليه « فَعْمُول » فهو : عرقوف «<sup>(٢)</sup> .

#### ٤ - الباء :

وزيدت ثالثة في .

فَعْمَيْل نحو سيدع . وحفيل وعييل . وهي صعب .

فَعْمَلَلان نحو عريصان وعبران . وهما اسمان .

وريدت رابعة في

عَيْمَلِيل : من الأسماء . قنديل وبرصيل . ومن الصفات : شظير

وحريش .

فَعْمَلِيل نحو عريق وهو صعب . وقد قال الراسدي أنه طائر ، وعلى

هذا يكون اسما وذكر الوملي أنه « فَعْمَلِيل » وجمعه من

الثلاثي المزيد «<sup>(٣)</sup> .

وريدت خامسة في

فَعْمَلَكَة من الأسماء : سلحفيه وسحفيه . من الربيدي « نقال رحن

سحفيه أي مطوق الرأس ، يقال سحفه إذا حقه : وهو على

هذا « فَعْمَلِيَّة » من الثلاثي المزيد ، لا « فَعْمَلِيَّة » كسب

ذكر سويه «<sup>(٤)</sup> » . وقال الوملي « و « فَعْمَلِيَّة » سلحفيه .

نظر لسان العرب مادة سعو

٢ - نظر المهرج ج ٢ من ٢٢

٢ - نظر الكتاب ٢ - من ٢٢٧ ، والمهرج ج ٢ من ٢ ومن ١٦

١ - نظر الكتاب ٣ - من ٢٢٧ ، والألفاظ من ٢٢



ما رحل سحبه - أي مخبى الرأس يدس سحبه د حمله -  
فوره على هذا « فَعَلَّيْهِ »<sup>١١</sup> .

فَعَلَّلِيل . نحو مسح وهو اسم . وعطرين وهو صفة .

فَعَالِل نحو كسب وهو سم .

فَعَلَّلِيل مصعما ، أو عرسل وعطليل وعطير . وم يحيى  
اسما .

واسدرك عليه في هذا باب « فَيَعْلَل » ، والريثي  
جاء هذكر ، وذكر السيوطي انه مقصور من « هذكور » ، وان لم يسع  
الاصل . و « فَعَلَّلِيلَه » نحو : حميدة ، و « فَيَهْمَلَل » نحو .  
حيهمي<sup>١٢</sup> . وقيل ورثه « فَيَهْمَلَلِي » من الثلاثي و « فَيَعْبِيْئَه »  
نحو . رتفعه ، و « فَعَالِل » نحو : كذليل<sup>١٣</sup> .

ثانيا : الزيادة من غير موضع حروف الزيادة :

اولا : تكون تصغير « احيى » في الأسماء الاتية

فَعَلَّل . نحو المنكد والهلنس ولشم وهو صمد .

فَعَلَّلِيل . من الاسماء . الهفص . ومن الصفات الرملق .

فَعَلَّل نحو الشحر والفسحر . وم يرد اس .

فَعَلَّلِيل نحو انهرش وهو دليل . ويرى الاخفش انه لا زائد فيه انما

اسمه « هسرسي » فحسب « النون » « ميسا » وأدعت في

« الميم » فصار « هسرش »<sup>(١٤)</sup> .

١١ اذ مر ج ٢ من ٢١

١٢ يذكر سيوطي في برده برهاني زيادة لهاء ، وعلى هذا فالارجح ان تكسر  
لكلمة بلايه

١٣ ينظر لاسفدراك من ٣ واذ مر ج ٢ من ٢٢

١٤ ينظر لكشاف ج ٢ من ٢٣٩ ، وسر - السدبة للرمي ج ١ من ١٦١ واذ مر

٢٥ من ٢٩

ثانيا : وتكون بتضعيف « اللام » الاولى في .

فَعَلَّلَ . فس الاسماء الشفيع والسرحة ، ومن الصفات العدس والعلى .

فَعُثِّلَ : نحو الصرق والزمرد وهما اسمان .

ثالثا : وتكون بتضعيف « اللام » الثانية في .

فَعَلَّلَ : نحو : سهلل وقمعد ، وهما صفتان .

فِعْلَلَّ : فس الاسماء غريد ، ومن الصفات فرش وهرشف .  
فُعْلِّلَ : نحو فستب وفحب وهما صفتان . ولم يرد اسم . وذكر  
السمولي انه قد جاء منه « عرصه » يعود الفاء وهو اسم (١) .

وفد اسدرك على سيبويه في هذه الأبيه « فِعْلَلَّ » نحو .  
مسير ، و « فَعْلَّلَ » نحو فهر . و « فِعْلَلَّ » نحو السحلاذ  
وهو ايسس وحهاء وهي الشر سعيدة الفهر ، و « فِعْلَلَّ » نحو .  
شفصلى (٢) .

ومما الحق من الأبيه السبعة بالحاسي المجرى « فَعَوَّلَّ »  
و « فَعْلَلَّ » و « فَعْلَّلَ » و « فَعْلَّلَ » و « فَعْلَّلَ »  
و « فَعْلَّلَ » و « فَعْلَّلَ » وهي ملحقة بإناء « فَعْلَّلَ »  
و « فَعْلَّلَ » و « فَعْلَّلَ » وهما ملحقة بإناء « فَعْلَّلَ » .

#### الخماسي المزيد :

ولا يجيء إلا مزيدا بحرف من حروف الزيادة . فس زيادة الألف  
سادسة

(١) انظر ج ٢ ص ٢١  
(٢) انظر الاسدرك ص ٢٢ و ص ٢٥ ، والحاصل ج ٢ ص ١٦٦ و ص ٢٨١ .  
وبين في كلام العرب ص ٢٩

فَعَلَّتَنِي « نحو . قُبُورِي وَسَعَطِي وَهَذَا صِفَان ، وَدَكَرَ  
الضَبَالُ أَنْ « قُبُورِي » أَمَا أَنْ تَكُونَ صَفَةً بِمَعْنَى أَجْسَدِ الصَّحْمِ أَوْ  
الْفَيْسِ لِمُهْرُونَ . وَأَمَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا بَدَاهُ تَكُونَ فِي الْحَرْفِ ١ .

وَأَسْتَدْرِكُ عَلَى سَيُورِي فِي هَذَا الْبَاءِ « فَعَلَّتَنِي » نَحْوَ كَثْرَتِي  
و « فَعَلَّلَانَهُ » نَحْوَ فَرَعِيلَانَهُ . وَ « فَعَلَّلِيلَ » نَحْوَ دَرْدَقِي ، قَالَ  
ابْنُ جَنِي . « فِيلٌ أَنَّهُ أَحْمِي . وَهَذَا الْأَصْمَعِيُّ أَحْسَهُ رُومِيًّا وَهُوَ  
مُطَرِّفُ الْعَظْمِ السَّيِّءِ ، فَوَقَّعَ لَهَا . وَاشْتَدَّ أَنْ يُرِيدَ

مَنْ رَأَى عَنْ قَصْدِ السَّيِّئِ تَزَايَلَتْ  
لِسَمْعِ هَامَّتُهُ عَنْ الدُّرِّ دَافِعِ ٢

و « فَعَلَّلَتُولَ » نَحْوَ سَقْلَاصُونَ . وَ « فَعَلَّلَانِ » نَحْوَ الْحَرْبِ بَاشِ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْتَ رِيَّاحُ لَعُورٍ مِنْ تَحْتِ زُرْمِهِ  
يَرِيحُ حُرْمَتُنِي الْقَرَاتِيمِ وَالْحَمَلِ ٣

و « فَعَلَّلَتَيْسَ » نَحْوُ : اصْطَفَيْتَ وَهُوَ الْحَرْفُ ٤ .

وَمِنْ رِوَايَةِ « الْوَاوِ » خَامَةِ :

« فَعَلَّلَتُولَ » نَحْوُ . عَطَّرْتُ لُحُوطَ وَقَرِّ طُنُوسٍ  
وَبَسَّنْتُ لَعُورَ وَهِيَ اسْمَاءٌ . وَقَدْ ذَهَبَ أَحْمَدُ بْنُ حَبِيبٍ  
وَأَبْنُ دُرَيْدٍ فِي « بَسَّنْتُ لَعُورَ » إِلَى أَنَّهَا « بَسَّنْتُ لُولَ » ، وَلَمْ يُوَاقِفْهُمَا  
أَبْنُ جَنِي فِي ذَلِكَ وَقَالَ : إِنَّهُ مِنْ بَرَى أَنَّهَا عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَانْتَهَى  
لَا يَدْرِي مِنْ صَعَةِ التَّصْرِيفِ شَيْئًا ، وَأَنَا هُوَ فَمِنْ هَازٍ ، وَبِذَلِكَ يَرْجَحُ

١) سَمِعْتُ لِكِتَابِ ٦٠ ص ٣٤٢ . وَحَاشِيَةِ الْعَصَابِ ٤٠ ص ١٨٧

٢) بَدَلُ الْحَمَائِلِ ج ٣ ص ٤٠٣ وَالْأَسْفَرَاتُ ص ٣٧

٣) الْحَمَائِلُ ج ٣ ص ٢١٧ حَرْبَانِ عَمَّ طَبَّ أَرَبَ

٤) نَظَرْتُ لَهَا الشَّامَةَ بِرُغْوِي ج ١ ص ١

رأي سيويه وراه الصواب<sup>(١)</sup> .

فَعَلَّكْتُوبَ نحو فرمبوس وهو صفة .

واستدرك على سيويه في زيادة الواو « فَعَلَّكْتُوبَ » نحو .  
مرر بحوش ، وقد جاء في اللسان ان اصله « مَرَّرَ حُوشَ » .  
و « مرر بحوش » لغة فيه<sup>(٢)</sup> . و « فَعَلَّكْتُوبَ » نحو سرصون وهو  
الطويل ، ويرى ابن حي انها محرفة من « سَرَّرْتُوبَ » ، ولم يسمع  
في ثر وانما في قول الشاعر

على سَمَرَكْتُوبٍ بِفٍ شَعَشَعٍ<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا الرأي فان « سَمَرَكْتُوبَ » غير مستدركة على سيويه وما  
هي من ذاء « فَعَلَّكْتُوبَ » .

ومن زيادة « الياء » خامه : « فَعَلَّلِيلَ » فمن الاسماء  
سلسيل وعديب ، ومن الصفات درديس وغلطيس . و « فَعَلَّلِيلَ »  
فمن الاسماء حزغيل ، ومن الصفات فذغيل ودرجيل .

واستدرك على سيويه « فَعَلَّلِيلَ » نحو شسيم بن كان  
عرب . وقد يحور ان يكون محرف من « شَسْمِيرَ » كعديب ،  
« فَعَلَّلِيلَ » في شعريرة والسهميج ، و « فَعَلَّلِيلَ » نحو  
معناطيس ، واعتبر السيوطي وزنه « فَعَلَّلِيلَ » حتى لا ينقص القول  
بان الخبائي لا تلحقه الا زيادة واحدة مع ان اس انقطاع جاء بها على  
وزن « فَعَلَّلِيلَ »<sup>(٤)</sup> .

ومن الحق بالخبائي المريد : « فَعَلَّلِيلَ » و « فَعَلَّلِيلَ »

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٢ و ص ٢١٦ . و المصنف ج ١ ص ١٤٥ و الخصائص  
ج ٢ ص ٢١٥

٢ - معجم شرح الرموز ص ١٥٦ ج ٢ ص ٢٦٢ . و لسان العرب

٣ - الخصائص ج ٢ ص ٢١٧ . و معجم الاستدراك ص ٢٧

٤ - معجم الخصائص ج ٢ ص ٢٠٥ . و الاستدراك ص ٢١ و مرمر ج ٢ ص ٢٩ .

و « فَعَلَّوْهُ » و « قَعَّوْهُ » وهي ملحقة بـ « فَعَّلَوْهُ » .

و « فَعَّلَوْهُ » وهو ملحوظ بـ « فَعَّلَّيْل » .

هذه الآية الثلاثي وارباعي والحماسي من الاسماء والصفات مجردة ومريضة ، في الكتاب . وذكر سيويه أنه لا يعلم من هذه الآية غير ما ذكره ، وقد استطاعنا بالرجوع الى كتب الصرف واللغة والنحو أن بين أن كلامه لم يكن دقيقا حيث اسدرك عليه آية ، وحولف في قسم منها . وبذلك لم يبق الآية ثمة عند الحد الذي رسمه سيويه ، وإنما توسعت دراستها وزيد عليها .

## الفصل الثاني

### أبنية المصادر

المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجردا من الزمن والشخص والمكان . وهو عند العربين - كما سنرى في بحث المشتقات - أصل المشتق . ويسمى سبويه « حدث » . وللمصدر ثلاثة أنواع فالأول :

المصدر القياسي . وهو الذي يستعمل في نفس عبء مصدر الأفعال التي وردت عن العرب . ولا نعلم كيف يكتبونها . وهو الأصل الذي تفرّد عليه مصادر كل باب .

والثاني :

المصدر السبغي . وهو الذي يستعمل في الفعل خارجا عن الوزن القياسي الذي يجب أن يكون عنه . وهذا النوع من المصادر لا يكون مصدرا في شأبه من الأفعال ، إذ لا يستطيع أن يقاس عنه الأفعال التي جاءت عن العرب . وهم لم يسموا مصادرهما . وهو يحفظ عن الفعل نفسه ولا تقاس عليه غيره .

وربما يكون لفعل الواحد مصدران أحدهما قياسي والآخر سماعي أو أكثر من مصدرين . أحدهما قياسي والآخر سماعي . وقد لا تكون لفعل إلا مصدر قياسي فقط . وقد رجح ابن حني

السماع على انقياس فن « واعلم انك اذا أدراك انقياس الى شيء وما  
ثم سمعت العرب قد تطلعت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع  
ما كت عليه الى ما هم عليه . فان سمع من آخر مثل ما أخره ،  
فان فيه محير تجعل انما شئ . فان صح عندك ان العرب هم  
مطلق قياسك ان كت على ما اجمعوا عليه اسم « الح » و «  
في تعارض السماع والقياس وايضا فوجدته « اذا تعارضا نطق  
بالمسموع على ما جاء عنه . ولم نفسه في غيره «<sup>(١)</sup> ، وعلى هذا  
يمكن تصحيح قوله على المصدر ايضا ، ويكون رأيه في ذلك انه  
اذا سمع في فعل من لاعاب مصدر غير بقياسي ، فلاوى ان ترك  
القياس وسعمله كما جاء عن العرب .

### والثالث :

المصدر الصناعي . وهو لمصوغ « صفة » « تاء » السببه الى  
اسم ، مردفه « تاء » التثنية للدلالة على صفة منه . ويكون  
ذلك في الاسماء الحادثة كالحجره و لاساسه والخصوبة والكمية  
والكيفية . فالاساسه هي الصفة المسبوبة الى الانسان ، والحجرية  
هي الصفة المسبوبة الى الحجر . ومثلها ثمة الكلمات .

وم يضم سببه لمصادر هذا النصب . و ما تكلم على النوعين  
الاولين ، وتكلم في غيرهما من الموضوعات ، أتى انه لم نفسه الى  
مصدر قياسه وسبغية بل أشار الى ما يقاس عليه والى ما سمع عن  
العرب مما يحفظ ولا يقاس عليه . في اثناء كلامه عنها . وقد كانت آنية  
الموعين متداخلة في فصول كثيرة . فجمعهاا وبنوها ، مستفدين من  
اشارات الى ما نفهم منه القياس والسماع . أما المصدر الصناعي فلم  
نشر على اشارة اليه في الكتاب ولم نجد له صيغا لعرد نه قسما ثالثا في  
هذا الفصل . ولعل إهمال سببه لهذا النوع من المصادر يعود الى أن

١ - لخصائص ١٠ من ١٦-١٢٥ ١٠٧٠ ويظهر النصف ج ١ ص ٢ وما بعدها .

الحاجة لم تكن ماسة له في أول عهد العرب بالأساقفة . وأغلب الظن  
أن المصدر الصناعي دفع الحاجة إليه بعد أن برحبت الكتب الكثيرة  
عن اللعب الأحسية . وبعد أن بدأ العرب يؤمنون في العلوم المختلفة ،  
فاجتاحوا أي وضع أنبياء تدحرجهم في الكتب المترجمة  
والمؤلفه . وقد كثر هذا النوع من المصادر في العرون المتأخرة ، وانعزل  
في الكتب العنسية . وفي كك النوف والحو والآدب وغيرها (١) .

---

يستخدم هذا المصدر في بعض مشرف من الكلمات عبد العرب كاجافيه  
ولاديه والربويه وبرها . وقد جعله الطبع القدي ٢١٠ . بشر بقده طعه ص ١٧٦  
ورحمه بده . ٢٥ و ٢ ٢١٥



## المصادر العيانية

### في الأعمال الثلاثية المجردة

ذكر ابن الجاحظ في انكساف في المصدر من الثلاثي المحدث سماعي،  
وذكر أبو زيد أحمد بن سهل أن مصدر الفعل الثلاثي لا يترك إلا  
سبع لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف . ولأنها لم تعي على جهة  
يمكن فيها الفس فقلو دَهَبَ - دَهَدَ ، وقَطَعَ - قَطَعَا ،  
ودَحَلَ - دَحُولًا ، ونَطَرَ - نَظَرًا . فجعلوا المصدر على «فعل»  
و «فعل» و «فعل» و «فعل» . فاختلافها لا يسكن حلقها  
على أنفاس ، وإنما المرحم فيها إلى السبعة .

وكتب بعد سنوية عندما يذكر المصادر شر ولو اشارات غير واضحة في وجود أسس فاسية وأخرى سماعية من الأفعال الثلاثية المعجزة ، ونجد بين تلك عندما بحث مصادر هذه الألعاب يقسمها إلى سماعية وفاسية ، يضاف إلى ذلك أن الرضي شرح شافعة أن المحتاج تيسر لمصادر ألعاب في كل باب ، ويقوم من كلامه أنه يقصد به المصدر التقاسمي (٢) .

وهذا يدل على أن الأفعال الثلاثة المحددة لها مصادر قياسية  
وأخرى سماعية . وعلى هذا الأساس سبحث هذا النوع من المصادر  
عند سوره . وهي تأتي على

٦ حري الكافه دى ١٢٠٠ ع لى الكافه ٥٠ ٧  
٧ دطير ٢ م الرحي على الكافه ١٠ ص ١٥٣ - ١٦٣

فَعَّلَ ويكون مصدرا لكل فعل متعدي وزن « فَعَّلَ - يَفْعِلُ »  
 فل - فنلا ، وحل - حللا ، ودق - دقلا ، وساق - ساقا ،  
 وعرا - عروا ، ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » صرب -  
 صربا ، و وعد - وعدا ، وبيع - بيعا ، ورمى - رميا ، ومن  
 باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » قطع - قصا ، ووضع - وصعا ،  
 ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » حمد - حمدا ، ونال -  
 نيلا ، ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » ومن - ومفا<sup>(١)</sup> .

فُعِّلَ ويكون مصدرا لكل فعل لازم وزن « فُعِّلَ » اذا لم  
 يدل على صوت أو سير أو امتناع أو داء أو مهة ، فان جاء  
 على أحد هذه المعاني كان له مصدر آخر خاص به يعاين عليه  
 وسد كره .

فَسَّ باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » قعد - قعودا ، وعسار  
 عسوا ، ود - دنوا ، ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ »  
 جلس - جلوسا ، وورد - ورودا ، وعاب - عيوبا ، وثوى -  
 ثوثيا ، ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » ذهب - دهبوا ،  
 وهدأ - هدؤوا<sup>(٢)</sup> .

هدأ رأي سيويه في سائي « فَعَّلَ » و « فُعِّلَ » ، ام  
 انراء فيرى أن عباس « فَعَّلَ » عد أهل نحد « فُعِّلَ » وعند  
 أهل الحجاز « فَعَّلَ » سواء كان متعديا أم لازما . وقد رد  
 عليه الرضي وقال إن المشهور هو أن مصدر « فَعَّلَ » المتعدي  
 « فَعَّلَ » مطلقا اذا لم يسمع . ومصدر اللازم « فُعِّلَ »<sup>(٣)</sup> ،  
 وهو بذلك يرحح رأي سيويه وإن لم يشر اليه .

١ الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٧ ومن ٢٢٠ - ٢٢٢ .  
 ٢ الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٦ ومن ٢٢ - ٢٣ .  
 ٣ سطر شرح الرضي على الشافعي ج ١ ص ١٥٧ .

فِعْلٌ فيا دل على امتناع وإباء . ويكون من « فَعَلَ » اللام .  
 فمن باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » . شمس - شمساء - وشرد -  
 شرادا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » . قهر - قهارا ،  
 وشبه - شبايا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » . نبح -  
 طماحا ، وأبى - إباء .

وفيما دل على انتهاء زمان الفعل . فمن باب « فَعَلَ -  
 يَفْعُلُ » . قصع - قصاع<sup>(١)</sup> .

ولم يشر بعض سجع كثر مدح الى قياسية « فِعَالٌ » من  
 « فَعَلَ » اللام الا فيا دل على امتناع<sup>(٢)</sup> . وقد خالف الرضي  
 سيويه في المعنى الذي ولم يمهده مشددا . يقول . « الفِعال قياس من  
 غير المصادر في وقت حيوانه الحدث<sup>(٣)</sup> » . ورد عليه معنى آخر وهو ما دل  
 على وسم نحو غنط - غلاما . وكشح - كشاحا . وكان سيويه قد  
 ذكر أن أثر وسم ذهني على « فِعَالٌ » . أما المصدر منه فيكون على  
 « فَعَلَ »<sup>(٤)</sup> .

فَعَلَانٌ فيا دل على اضطراب وتقلب من « فَعَلَ » اللام . فمن  
 باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » . قهر - قهار . ودر - دورانا ،  
 وبرأ - برؤانا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » . غسل -  
 غسلانا . ووهج - وهجان . وطار - طيارنا ، وغلى - غلياانا .  
 ومن باب « فَعَلَ - يَفْعُلُ » : لمع - لمعاانا<sup>(٥)</sup> . وقد جعل  
 مجمع اللغة العربية باء « فَعَلَانٌ » قياسا من « فَعَلَ » اللام  
 مفتوح العين إذا دل على تقلب واضطراب<sup>(٦)</sup> .

(١) حصد وجز وقطع متدية ولازمة .

(٢) نظر شرح ابن حنبل ج ٢ ص ١ .

(٣) نظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٤ ، والكتاب ج ٢ ص ٢١٧ .

(٤) نظر للكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢١٨ ، وشر - الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٢ - ١٥٤ .

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٦) مجمع المجمع ج ١ ص ٢٤ .



هذه الألفاظ ليست مصادر فقل « ونحي » « فَعَلَّ » من غير المصدر بمعنى « انعموا » كالدهن و حظم والغب والرفاء و « انفعلة » للشيء نفيل انعموا من شيء الكثير كالغلامه و لقراضه واسماهوه والفاية « وذهب أبو عبي الى أن هذه ليست بمصادر محتمة وانما هي موضوعه موضع مفعول وهي تدل على ما يدل عليه « انفعبه » التي هي بمعنى انفعبه كانشه والتمه واستريكه فلو فب في « فعله » انما مصادر لغت مثل دلت في « فعالة » ولكن « فعبه » ليست بمصدر <sup>(١)</sup>.

**فَعِيل** فيب دل على صوب من **فَعَلَ** <sup>(٢)</sup> اللام . فس تب « فَعِلَّ » **يَفْعِلُّ** « هدر - هدير - و هو - يهيف - ومن يهاب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » فبح - فبحا - ونجح - فصحج . ومن تاب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » سهل - سهلا - وصحج - صحيجا . وقد جعله محسن اللغة العربية قدسيا في « فَعَلَ » <sup>(٣)</sup> اللام <sup>(٤)</sup>.

وفي دل على سحر من « فَعَلَ » اللام . ومن تب « فَعَلَ » **يَفْعِلُّ** « رسم - رسم - وحب - حبسا - ووجف - وحيقا » <sup>(٥)</sup>.

**فَعَالَة** فيب دل على المهة أو الصمه فس تب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » حلف - حلافه - وناس - ناسه . ومن تاب « فَعَلَ » **يَفْعِلُّ** « فعب - فعبه - و وكل - وكاله - وحصا - وحصا - وحي - وحيه . ومن تاب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » سعى - سعاه . ومن تاب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » عرف - عرافة - وأمر - اماره . ومن تاب « فَعَلَ - يَفْعِلُّ » <sup>(٦)</sup>.

١ شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٥ وينظر التخصيص ج ١ ص ١٢٦ .

٢ مجلة المجمع ج ١ ص ٢٥ .

٣ الكتاب ج ٢ ص ٢١٨ .

وبي - ولاية<sup>(١)</sup> . ولم يعتبر ابن مالك هذا بناءً فيسيباً<sup>(٢)</sup> .  
 وقد جعله مجمع لغة العربية فيسيباً فيباً دل على حرفه  
 وشبهها من أي دب من أبواب الثلاثي<sup>(٣)</sup> .  
 = هل ويكون مصدراً لكل فعل لازم على وزن « فَعِلَ » من  
 أحد المعاني الآتية

ما دل على داء ، نحو مرض - مرض - وسقم - سقم ،  
 ووجع - وجع - وثوب - ثوب ، وداء - داء ، ولوي -  
 لوي ، وعسى - عسى .

وما دل على حرف ، فرج - فرج - حرث - حرث ، وندب - ندب ،  
 وخرج - خرج - وصر - صر - وحدث - حدث - حدثلاً .

وما دل على خوف أو دغر لأنه داء قد وصل إلى مؤداه  
 كما وصل الداء إلى ندبه نحو فرج - فرج - فرع - فرع -  
 جري ، ووجل - وجل ، ووجر - وجر .

وما دل على عيب كالداء نحو حسن - حسن - حيف ، وكسل -  
 كسل ، وسهت - سهت ، وعرج - عرج ، وعور - عور ،  
 وحب - حب - وحب - حب .

وما دل على حبة ، نحو حبط - حبط - حرم - حرم ،  
 وجور - جور ، وسد - سد ، ووع - وع - وهضم -  
 هضم .

وما دل على جوع أو عطش ، نحو : عطش - عطشاً ،  
 وغرث - غرثاً ، وظمي - ظمياً ، وطوي - طوي .

وما دل على انتشار أو هج - نحو : ارح - ارحاً ، وحسن -

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٩ - ١٠٢ .

(٣) محلة الجمع - ١ ص ٣٢ .

حمد ، وعصب — غضب ، وقلق — قلقا ، ونرق — ررق ،  
وهوج — هوجا .

وما دل على سهوة أو تعذر . نحو : سى — سى .  
شكى — شكى ، وعسر — عسرا (١) .

ودهب ابن مالك ورمى إلى أن يقاس في مصدر «فَعَلَ»  
اللام على «فَعَلَ» سو ، أدل على هذه المعاني ثم على  
غيرها (٢) .

مماثلة : ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن «فَعَلَ» . وقد جاء في  
المعاني الآتية .

ما دل على حسن أو قبح ، نحو : سبط — سباطا ،  
ونقر — نصارة ، وملح — ملاحا ، وقبح — قباحة ، وشنع —  
شاعة .

وما دل على تطافه ، نحو : طلف — تطافه ، وظهر — ظهره .  
وما دل على صغر أو كبر ، نحو : بدل — ندالة ، وحقر —  
حقارة ، وعظم — عظاما ، وسخم — سخامة .

وما دل على فوه أو خراة أو ضعف أو سرعة . نحو : صب —  
صلاية ، وشجع — شجاعة ، ورون — ررانة ، وصعر — صعارفة ،  
وكمش — كماشه .

وما دل على رفعة أو ضعة ، نحو : به — باهة ، وسعد —  
سعادة ، ودثوث — دباءة ، ولؤؤ — لامة (٣) .

ويرى ابن مالك أن القياس في مصدر «فَعَلَ» أن يكون على  
«فَعَاة» و «فَعُوَّة» ، سيما أغزر سبويه «فَعُوَّة»

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٩ — ٢٢٢ و ٢٢٣ .  
(٢) شرح ابن عيين ج ٢ ص ٩٩ . وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٦ — ١٥٧ .  
والمجلد والتكميل ج ٥ ورده ٢ .  
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ — ٢٢٦ .

ماء ساعياً في « فَعَلَ »<sup>١١</sup> . وسماه الرضي الذي اعتر

« فَعَالَةً » هو المصدر لدب في « فَعَلَ »<sup>١٢</sup> .

هذه هي سبب المصادر الفياض التي جاء عليها الفعل لثلاثي  
المجرد . ثم ما ذكرنا من أنه في ساعه يحط في فعلها الذي  
وردت منه ولا تقاس في غيره .

### في الأفعال الثلاثية المزيدة :

وكثر مصادرها خمسة<sup>١٣</sup> بخلاف مجردة وله تسع مذهب إلا  
أنة معدودة سدكرها عند الكلام على المصدر الساعه .

أما المصادر القياسية فهي

إِفْعَلْ ويكون في كل فعل على وزن « افْعَلْ - يُفْعَلْ » نحو  
أكرم - أكرما ، وأرح - أرحا ، وأوح - أوحدا ، بجاد -  
و عسى - أعطاه ، وأقام - أقامه<sup>١٤</sup> .

تَفْعِلْ ويكون في كل فعل على وزن « فَعَّلْ - يُفَعَّلْ » نحو  
كسر - يكسرا ، ووح - توحدا ، وينسر - تسيرا ،  
ونو - نويما .

تَفْعِيْلُهُ . وهي خمسة في باب « فَعَّلْ - يُفَعَّلْ » معتل « الملاء »  
نحو : عرئ - تعزية<sup>١٥</sup> .

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠١ ، والكتاب ج ٢ ص ٢٢٢-٢٢٦ .

(٢) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٦ .

(٣) نظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٢ وما بعدها ، وشرح الرضي على الشافية ج ١  
ص ١٦٣ وما بعدها ، ويرى ابن العاصب أن المصدر فيه قياس فقط . شرح لكسه ص ١٥٠ .  
وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٣ .

(٤) أصل « أمة » أقوام فتعلت حركة « الواو » إلى الساكن الصحيح قلبا ثم  
ثبت « الهمزة » فاجتمع ساكنان تحذف أحد الألفين ويعوض عنه « الفاء » في آخر الكلمة  
الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ) .

(٥) الأصل « تعزى » على وزن تفعيل : تعذف ياء « تفعيل » ويعوض عنها « الفاء »  
لروما عند سيومه ( الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥ ) . وأما قيل أن التعذوف « ياء تفعيل » قياسا  
في تكرمة ومخطئة ( شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٦٥ )



مفعله ويكون في « فاعل - متاعل » نحو : فاعل - مفعله .  
 وحاصم - محاصمه . وقد اعبر من مائث « الفعاع » مصدر  
 فاعل في « فاعل » أيضا . س يرى سيويه أن « المتفاعله »  
 هي سي سره ولا سكر حيث جمعوا « الميم » عوض من « الالف »  
 التي بعد « و » حرف منه . و « الياء » عوض من « الالف » التي قبل آخر  
 حرف و دنت « و لث » حاسته متعالة « و » فعدته  
 متعاده « و » شارته شارته « و » وجاء كالمفعول لأن  
 المصدر مفعول . وقد خالفه أبو سعيد السيرافي فقال :  
 « كلام سيويه في هذا محل وقد انكسر . ودلت انه حصل  
 اسم « سوب من « الالف » التي بعد أول حرف منه ودنت  
 على « الالف » من بعد « و » حرف هي موجودة في  
 « متعاله » الا ترى أنك تقول : « قاتلت » وبعد « القاف »  
 « الف » رتد و تقول : متعالة في المصدر وبعد « القاف »  
 « لف » رتد و لاف موجودة في المصدر و فعل فكيف تكون  
 « الميم » عوض من « الالف » و « الالف » ثم يذهب « ا » .  
 افعيل ويكون في « افعيل - يفعيل » نحو : افعيل -  
 احتاسا ، وامتد - اشتدادا .

تفعيل ويكون في « افعيل - يفعيل » نحو : افعيل -  
 انطلاقا ، وانصرف - انصرافا .

فمعل : ويكون في « افعيل - يفعيل » نحو : افعيل -  
 فمعل . ويكون في « تفعيل - يتفعيل » نحو : تفعيل -  
 فمعل . وكله - تكله .

تفاعيل ويكون في « تفاعيل - يتفاعيل » نحو : تفاعيل -

١١ انكسار ح ٢٤٤ و شرح ابن عيينه ح ٢ ص ١٥٦ و نظير انكسر  
 ح ١٤٥ ص ٢٨٥



أحرقهم - أحرهما ، وأحرقنهم - أحر نظاما .  
والثاني : « أَفْعَلًا » في : « أَفْعَلْكَ » - يَفْعَلُكَ » نحو  
أطبان - أطمئنا ، وأقشعر - أقشعرارا .

وبأي على هذه الأسى مصدر الأفعال الثلاثية المنخفضة بالرعي  
المريد نحو : تَمْدَرَعٌ - تَمْدَرَعًا . وتَشِيْطٌ - تَشِيْطًا ،  
وأففس - أقميساب ، وأحرقى - أحرر ثبأ<sup>(١)</sup> .  
المصدر الميمي :

وهو المصدر المبدوء بسم رائدة في غير « المفاعلة » وهو كالمصدر  
السابق ، منه قياسي ومه سماعي ويكون من الثلاثي والرابعي المجردين  
والمزيدين . وسذكرهما ما يتعلق بالقياسي .  
ففي الثلاثي المجرد .

مَفْعَلٌ ، ويأتي في الأفعال التي على وزن « فَعَلَ » - يَفْعَلُ » نحو  
صرب - مصريا ، وعاش - معاشا ، وهرم - ممرًا ، وفي « فَعَلَ » -  
يَفْعَلُ » نحو : قتل - مقلًا ، وقام مقامًا ، ورد - مردًا .  
وفي « فَعَّلَ » - يَفْعَلُ » نحو : ذهب -  
مذهب . وفي « فَعَّلَ » - يَفْعَلُ » نحو : شرب - مشربًا ،  
ولبس - ملبسًا .

مَفْعِلٌ . ويكون قياسا في معتل « القاء » - « الواد » الذي على وزن  
« فَعَّلَ » - يَفْعَلُ » نحو : وضع - موصعا ، ووعد -  
موعدا .

فالمصدر الميمي عند مسبوته يكون على « مَفْعَلٌ » في جميع  
الأفعال عدا ما كان معتل « القاء » - « الواد » مكسور « العين » في  
المضارع فإنه يحى على « مَفْعِلٌ » . وقد خالفه ابن القوطية في « المعتل »  
العين - « الياء » ، وذهب إلى أنه يكون سماعيا فيه ، لأن بعض العلماء  
يحيز الكسر والفتح فيها<sup>(٢)</sup> .

١ - نظر هذه الأسى في الكتاب ج ٢ من ٢٤١ وما بعدها .

ودهب ابن لاجاح إلى نـ المصدر ليس في الثاني المجرد يكون  
على « مَفْعَل » فيب مطرد . وقد رد الرضي هذا لقول وذهب إلى  
نـ لث ، أو أوى المكسور « العين » في المضارع يأتي على « مَفْعِل »  
أي كما ذهب إليه سيوه<sup>(١٣)</sup> .

ويأتي في المربد الثاني على وزن المضارع مع بدل حرف مضارعة  
« ميسا - مضومة - وفتح - فاعل - لا ح - فيكون على وزن  
« مَفْعَل » في الفعل « فَعَلَ - يُفْعِل » نحو « ارحح -  
مجرح - ودخل - مدحلا - وضح - مضجح - وامسى - ممسي »  
قال أمية بن أبي الصب

حمد لله منسباً ومنسباً

« احترى كحرب ربي » ومثله

« مَفْعَل » في الفعل « فَعَلَ - يُفْعِل » نحو « سرح -

سرحح » قال جرير

« نَعَمْ مُسْرَحِي الْمَوَاقِي »

« لا عيب بهن ولا حيلاب »

« ول رأته في « وفتى - موقفى »

« إن الموقفى مثل ما وقفت »

« مَفْعَل » في الفعل « فَعَلَ - يُفْعِل » نحو « قاتل -

مقاتلا » قال زيد الجعفي

« نِيلٌ حَتَّى لَا رَى بِي مُقَاتِلًا »

« وَتَحَوَّ إِذَا لَمْ يَسْجُ الْإِثْكَائِ »

« مَفْعَل » في الفعل « فَعَلَ - يُفْعِل » نحو

« تحامل - محاملا ، وتقاتل - مقاتلا »

« مَفْعَل » في الفعل « فَعَلَ - يُفْعِل » نحو « تنصر -

منصر » واعتزف - معزفا »

عمر القحطاني ٢٤٦ و ٢٤٧ والأصل لا في نسخة د هـ  
٢ منقوش برضي عليه ج ١ ص ١٦٨ ١٧١

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَلْ - تَفْعَلْ » نحو

انصرف - مضرب ، وانذع - مدفع .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « تَفْعَلْ - تَتَفَعَّلْ » نحو تقدم

ومقدم .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَلْ - تَفْعَلْ » نحو احمر -

محمر ، واقطر - مقطر .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِسْتَفْعَلْ - سَتَفْعَلْ »

نحو . استخرج - مستخرج ، واسمى - مستمى .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَوْنْ - تَفْعَوْنْ » نحو

اعوذ - معوذ ، واحلود - مجود .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَوْعِلْ - يَفْعَوْعِلْ »

نحو اغشوش - معشوش ، واخشوش - مخشوش .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَالْ - تَفْعَلْ » نحو احمر -

محمر .

ويأتي المصدر المبني في الرباعي المجرد والمزيد على وزن مفاعلة

مع ابدال حرف المفاعلة « ميا » مصبوبة وفتح ما قبل الآخر ، فيكون

على وزن -

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « فَعَّلْ - تَفْعَلْ » نحو

زارل - مزلزل ، وعثر - معثر .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « تَفْعَلْ - يَتَفَعَّلْ » نحو

تدرج - متدرج .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَلْ - يَفْعَلْ » نحو

احرنحم - محرنحم .

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « اِفْعَلْ - يَفْعَلْ » نحو

اقشعر - مقشعر ، واظمان - مظمان .

وما الحق بالافعال الرباعية المجردة والمريدة يأتي مصدره المبني على

هذه الأبيه نحو . جلب - مجلبا ، وتقلس - متقلسا ، وافتس - مفتسا .

### اسم المراه :

وهو المصدر الذي يدل على حدوث الفعل مرة واحدة . وله في الثلاثي المحرر بناء واحد هو « فَعَّلَ » نحو فَعَلَ - فَعْلُهُ - فَعْلًا - فَعْلًا . وفاء - فومه . وحصا - حطوه . وقد ذهب من انحجب الى أن الفعل الثلاثي دائما يمكن مصدره محتوما « التاء » ، فان اسم المراه منه يسمى على « فَعَّلَ » ، أما اذا كان محوفا « ناء » فإنه يعمل بمره ثلاثي . وهذا رأيي ثم قل له أحد عمره ، فان الرضي : « ولم أعثر في مُصَنَّفٍ على ما قاله بن سلق المصنفون ان امره من الثلاثي المحرر على « فَعَّلَ »<sup>(١)</sup> ، وهو بذلك يبيع سوية في ربه .

ويأتي اسم المراه في ثلاثي المريد والرناعي المحرر والمزيد على وزن مصدره المستعمل بزيادة « التاء » ، وقد يوصف بواحدة . ويكون على وزن

« اِفْعَالَةٌ » في الفعل : « اَفْعَلْ - يَفْعَلْ » نحو كرم - اكرامة .

« تَفْعِيلَةٌ » في الفعل « فَعَّلْ - تَفَعَّلْ » نحو عدب - تعديبه . وضح - تسيحه .

« اِفْتِحَالَةٌ » في الفعل ، « اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلْ » نحو : احترر - احترارة واحدة ، واتصل - اتصالة .

« اِنْفِصَالَةٌ » في الفعل « اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلْ » نحو : اطلق - اطلاقا واحدة ، وانصرف - انصرافة .

« اِفْعِيلَالَةٌ » في الفعل : « اِفْعَلْ\* - تَفَعَّلْ\* » نحو : احمر - احمراره .

« تَفْعِيلَةٌ » في الفعل : « تَفَعَّلْ - يَتَفَعَّلْ\* » نحو : تقبل -

(١) تنظر ابيات المصدر القديم في كتاب سبويه ٢٠٠ ص ٢٥ وما بعدها

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ١ - ص ١٧٨

شبهه • و وعد • يوعدده •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « فَعَّلَ - يَفْعُلُ - يَفْعُلُ » نحو « فَعَّلَ »

• « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

« تَفَعَّلَ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ »

نحو « تَفَعَّلَ » - تَفَعَّلَ •

اسم الهيئة :

وهو المصدر الذي يؤتى به التعليل على هيئة وقوع الحدث • وهو

فاسي ولا يصاع إلا من التثنية المجردة • وقد شذبت صيغته من غيره •

ويصاع على وزن « فَعَّلَ » نحو « فَعَّلَ » - فَعَّلَ • وطعم - طعمة •

ومات - ميتة (٢) •

## المصادر السماعية

لمصادر السماعية - كما ذكرنا - هي المصادر التي تحفظ في  
الافعال التي وردت عليها ولا يفس عليها مثابها ما لم نسمع فيها .  
وتكون في الثلاثي المجرد كثيرة . ونفل في غيره .

### في الثلاثي المجرد :

ذكرنا أن ابن الحاجب قال في « لكفه » أن المصدر في الثلاثي  
المجرد سماعي كله . وقد قدنا هذا القول وأثبتناه بحاهات مصادر  
فياضية في الفعل الثلاثي في كتاب سيويه وغيره من الحاهات المتأخرين كما  
ثبت والرصي وغيرها . ويذكرها ما حاه من مصادر الثلاثي المجرد  
سماعية ، وأنبتها هي :

فَعَّلَ : وسع في الافعال اللازمة التي على « فَعَّلَ » و « فَعَّلِلَ »  
و « فَعَّلَل » فقد ورد من « فَعَّلَ - فَعَّلِلَ » نحو سكب -  
سكتا ، وشب - شبا ، ونقر - نقرا ، وحال - حولا ، وفارب -  
فورا ، وزا - زوا ، وعدا - عدوا ، وحج - حجا ، ومن  
باب « فَعَّلَل - فَعَّلِل » نحو لمع - لمعا ، وهذ - هذعا ،  
وضى - ضيا ، وسعى - سعا ، ومن باب « فَعَّلِل -  
فَعَّلِلِل » نحو بخل - بخللا ، وبس - بيسا ، ووجر -  
وجرا ، ومن باب « فَعَّلِل - فَعَّلِلِل » نحو بئس - بئسا ،  
ووجد - وجدا ، ومن باب « فَعَّلِل - فَعَّلِلِل » نحو  
ضعف - ضعفا ، وظرف - ظرفا ، وسرو - سروا (١) .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٦ ، ٢٢٨ - ٢٢٢ .



فعل ورد سماعيا في «فَعَلَ» لازم ومنعديا . وفي «فَعُلَ» . وفي «فَعِلَ» المتعدي و «فَعِلَ» انلازم في غير ما هدم ذكره في باب القس . فقد ورد من باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو رقص - رقص ، وصلب - ضلب ، وطرد - طرد ، وجلب - جلب ، رقص - رقص ، وصلب - ضلب ، وطرد - طرد ، وجلب - جلب ، وثا - ثا ، وند - ندا ، ومن باب «فَعِلَ» - يَفْعِلُ نحو سرق - سرق ، وغلب - غلب ، وجلب - جلب ، ويسر - يسر ، ومن باب «فَعِلَ» - يَفْعِلُ نحو عر - عر ، وحج - حج ، ومن باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو عسر - عسر ، عرا - عرا ، وسرع - سرع ، وشرف - شرفا ، وكرم - كرم ، ومن باب «فَعِلَ» - يَفْعِلُ نحو شكل - شكلا ، وفهم - فهم ، وعمل - عملا ، وهوى - هوى ، وصدى - صد ، وعس - عسا .<sup>(١)</sup>

فعل وهو سماعي في كل ما ورد عليه . وقد جاء من باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو حق - حقب ، ومن باب «فَعِلَ» - يَفْعِلُ نحو كذب - كذا ، وحرم - حرما ، وسرق - سرقا ، ومن باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو لعب - لعب ، وضحك - ضحكا<sup>(٢)</sup> .

فعل . وهو سماعي في جميع ما ورد عليه . وقد سمع في باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو كمر - كمر ، ومحن - محنا ، وحاع - جوعا ، وناع - نوعا ، وساء - سوء ، وقات - فوتا ، ومن باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو شح - شحا ، ودل - دلا ، ومن باب «فَعَلَ» - يَفْعُلُ نحو شعل - شعلا ،

(١) الكتاب ج ٢ من ٢١٥ - ٢١٦ و ٢١٨ - ٢٢٠ .

(٢) الكتاب ج ٢ من ٢١٥ - ٢١٦ .

يرب - - - ومن باب «فعل - يفعل» نحو حرب -  
 حرب . وسكر - سكر . ورشد - رشد . ويحل - حل .  
 وشرب - شرب . وسخت - سخت . وضعم - معما . وودع -  
 ودع . وصور - صور . ومن باب «فعل - يفعل» نحو  
 سمم - سمم . وغرب - غرب . وحس - حس . وخبج -  
 فحا . ومهر - مهر . وضعف - ضعف . ويطؤ - طء .  
 ورهد - رهدا . وسف - سف . وحسب - حسب . وحرق -  
 حرق . وحس - حسا . ومكث - مكثا .<sup>٢٢</sup>

فعمل وهو سيمي في جمع ما تنى عليه . وقد سمي في باب «فعل -  
 يفعل» نحو سري - سري . وهدي - هدي . وفي  
 باب «فعل - يفعل» نحو نسي - نسي .

وذكر عن أبي العباس المبرد أنه قال أن وزن «تقي»  
 «تعل» وزن «الاء» زائدة و «فاء» الفعل محذوفة وذلك  
 أن العرب يقولون في موضع «اتقى» «تقى» «تقي»  
 - فتح الاء من تتقي - وذلك بهم تحذوف «الاء» الأولى  
 الساكنة التي هي بدل من «واو» «وَقَتَبُ» فاد حذفوها  
 وليت «الف» توصل «الاء» الشامة المتحركة فسقط  
 فتح «تقي» وصار في المستقبل «تَتَقِي» ودا أمر فلب  
 «تَقِ» شك «يد» «لمرأ» «تَقِ رَبِّكَ يا هدي» وبعض  
 اللسان يظن أنه قال «تَقِي تَقِي» يسكون الاء ولو  
 كان كما ظن الدس كان سرلة «رَمَى تَرَمَى» ويسكون

١ ذكر المرحوم ابن جني في كتابه «البيان» أن «تَقِي» هي «تَقِي» و«تَقِي» هي «تَقِي»  
 ٢ في «البيان» ١٠٠٠ من «البيان» ١٠٠٠ من «البيان» ١٠٠٠ من «البيان» ١٠٠٠ من «البيان»  
 ٣ الأشعر ٢٨٦ من «البيان» ٢٨٦ من «البيان» ٢٨٦ من «البيان» ٢٨٦ من «البيان»  
 ٤ الكلمات ٢٠٠ من «البيان» ٢٠٠ من «البيان» ٢٠٠ من «البيان» ٢٠٠ من «البيان»

الامر منه «تَقَرَّ» ريد «ك» تقوى «ار» ريد «وكلامه  
 العرب على ما ذكرناه اولاً قال الشاعر  
 ريد «نَعْلَانُ لَا تَسْتَنْتَه  
 تَقَرَّ به فسا واكتب» ريد سلو  
 وقل آخر نصا

تَقَرَّ «يَهْمَا عَيْسَانُ اِسَى  
 رَبُّ» الله قد علف الحدود

وول آخر في المص  
 حلاها الصبغون وخلصوه  
 فحبب ككثمت تقي «نسر

فصحب ابي العباس «ه» «فعل سقم في المحدث  
 كقوسه في فعل «ن» «ه» «الصفة هي» «ه» «فعل» «فلهذا  
 وره «تَعَلَّ» «

وفى الرجاح هو «فَعَلَّ» «وكان يقول ان «نَمَى» «نمى» «نمى»  
 هـ مصدره لا ينعى «ه» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 قومه «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 مصدره وكان يرعى «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 يحي «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 لا ينعى «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»  
 «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى» «نَمَى»

فَعَلَّ «وهو ساعى في جميع ماورد عليه» وقد سعى في باب «فَعَلَّ»

١١ المصنوع ١٢ من ١٦١ و١٦٢ ج ارمي على السبحة ج ارمي ١٥٧

يَفْعَلُ نحو سحر - سحرا . وفعل - فعلا . وفي باب  
 « فَعَلَ » - يَفْعَلُ « نحو فسق - فسقا ، وقال - قِيلا ،  
 وحج - حَجًّا ، وذهب غير سيويه إلى أن « حَجًّا » و« حَجًّا » .  
 نسب مقدير بن الحجاج « الحَجَّ » إلى عبد المنان فيه ، وذهب فارسي إلى مثل  
 داب غير في كذب « حَجَّه » . « الحَجَّ » - حَجَّرَ ،  
 و« الحَجَّ » - الاسم رفع ذلك إلى بي الحسن (١) . وفي باب  
 « فَعَلَ » - يَفْعَلُ « نحو كذب - كذبا ، وحذو - حذوا ،  
 وحف - حف . وفي باب « فَعَلَ » - يَفْعَلُ « نحو حيم -  
 حلب . وفي باب « فَعَلَ » - يَفْعَلُ « نحو فهم - فهم  
 وفقه - فقه ، وحذو - حذو ، وروى - روى (٢) .

فعل وهو ساعى في جمع ما ورد عليه . وقد ساع في باب « فَعَلَ » -  
 يَفْعَلُ « نحو على - على ، ولى - ولى ، ورى - ورى ، وشرى - شرى ،  
 وقرى - قرى . وفي باب « فَعَلَ » - يَفْعَلُ « نحو  
 شع - شع ، وسى - سى ، وضوى - ضوى ، وروى -  
 روى ، وصى - وصى ، ورصى - رصى . وفي باب « فَعَلَ » -  
 يَفْعَلُ « نحو عبط - عبطا ، وعظم - عظم ، وعظب - وعظف -  
 صفرا - وكر - كرا ، وصحى - صحى ، وسرع - سرى ،  
 وطلو - طلو (٣) .

« فَعَلَّه » : وهو ساعى في جمع ما جاء عليه . وقد ساع في باب « فَعَلَ » -  
 يَفْعَلُ « نحو رجع - رجع ، وحال - حلة ، وعام -  
 عمة ، وجر - جرة ، وهب - هبة ، وعار - عرة ، وحشي -  
 حشة ، وشهى - شهوة ، ولنى - لقة . وفي باب « فَعَلَ » -

(١) انحصرت ج ١٤ من ١٢٨  
 (٢) الكتاب ج ٢ من ٢١٠ - ٢١٦ من ٢٢٥ من ٢٢٨  
 (٣) الكتاب ج ٢ من ٢٢٠ - ٢٢٥ من ٢٣٠





فَعُولَاتُهُ فَعُولَاتُهُ لَفْعَلًا

كَهْلٌ لَا مَرَّ وَرَيْدٌ حَرَلًا

فَعِيلٌ : وَهُوَ سَاعِي فِي « فَعِلَ » الْإِلَازِمُ أَنْ لَمْ يَدُلَّ عَلَى إِيَّاهُ وَتَقَوَّرَ  
وَأَتَمَّ رَمَلًا عَمِلَ . وَفَعِيلٌ فِي بَابِ « فَعِلَ » بِفَعِيلٍ .  
نَحْوُ : حَرَلٌ - حَرَلًا ، وَكَبٌ - كَبًا ، وَحَجَبٌ - حَجَابًا ،  
وَعَارٌ - عَارًا ، وَقَامَ قِيَامًا ، وَصَامَ - صِيَامًا ، وَأَبَ - إِيَابًا .  
وَفِي بَابِ « فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : صَرَفَ - صَرَفًا ،  
وَكَبَ - كَدًا ، وَحَرَبَ - حَرْبًا ، وَهَبَ - هَبًا ، وَفِي بَابِ  
« فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : حَلَا - حَالًا ، وَفِي بَابِ  
« فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : عَمِيَ - عَمًى .

فِعَالَةٌ : وَهُوَ سَاعِي فِي جَمْعِ الْأَفْعَالِ عَدَا . ذَلِكَ مِنْهَا عَلَى مَهْمَةٍ أَوْ  
صَمْعَةٍ فَإِنَّ « فِعَالَةً » تَكُونُ فِعَالًا فَهِيَ كَمَا مَضَى . وَفَعِيلٌ  
فِي بَابِ « فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : رَارَ - رِبَارَةً ، وَعَدَدَ -  
عَدَدَةً ، وَدَحَ - دَحَةً ، وَفِي بَابِ « فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ :  
رَدَ - رَيْدَةً ، وَعَافَ - عَافَةً ، وَحَسَى - حَسْبِيَّةً ، وَنَكَى -  
نِكَاحَةً ، وَفِي بَابِ « فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : عَافَ - عَافَةً .

فَعَالٌ : وَهُوَ سَاعِي فِي جَمِيعِ مَا وَرَدَ عَلَيْهِ . وَفَعِيلٌ فِي بَابِ « فَعِلَ -  
فَعِيلٌ » نَحْوُ : حَتَدَ - حَتْدًا ، وَثَبَ - ثَبَاتًا ، وَحَرَبَ -  
حَرَارًا ، وَرَابَ - رَوَالًا ، وَدَاءَ - دَوَامًا ، وَرَاحَ - رَوَاحًا ،  
وَبَدَأَ - بَدَاءً ، وَثَاءَ - ثَاءً ، وَدَهَأَ - دَهَاءً ، وَفِي بَابِ « فَعِلَ -  
فَعِيلٌ » نَحْوُ : دَهَبَ - دَهَابًا ، وَلَدَ - لَدَدًا ، وَفِي بَابِ  
« فَعِلَ - فَعِيلٌ » نَحْوُ : سَمِعَ - سَمْعًا ، وَنَشِطَ - نَشَاطًا ،  
وَسَمِعَ - سَمَاعًا ، وَرَشَدَ - رَشَادًا ، وَبَصَلَ - بَصَاصًا ، وَسَوَّيَ

بَابِ « فَعِلَ - فَعِيلٌ »

(٢١) الْكِتَابُ - ٢ ص ٢١٥ وَ ٢٧٥ وَ ٢٢٤ وَ ٢٢٥  
(٢٢) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٢١٦ وَ ٢٢٥ وَ ٢٢١

سواداً ، وشقي - شقاء ، وظمياً - ضياء ، وعري - عراء .  
 وفي باب : « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو فصى - فصاء ، وصى -  
 ساء ، وفي باب « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو حبل - حالاً ،  
 ووسم - وسام ، ونحو - بهاء ، ودهو - دهاء ، وندو -  
 بداء<sup>(١١)</sup> .

فعله ويكون ساعياً في غير « فَعَلَ » وقد سمع في باب « فَعَلَ -  
 يَفْعِلُ » نحو بصر - بصحة ، وحكى الفارسي عن أبي  
 زيد : « منهم عَصَا سَأَلَتْ »<sup>(١٢)</sup> . وفي باب « فَعَلَ -  
 يَفْعِلُ » نحو نه - نهه ، وبصر - بصره . وفي باب :  
 « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو سئم - سآمة ، وزهد - زهادة ،  
 وضع - فباعه ، وسعد - سعادة ، وشكس - شكاسة ،  
 وسف - سقامه ، وصي - طءه ، وسط - ساسة ، ولقب -  
 لبقه ، وفهم - فهمه ، ونه - نهه ، وحبل - جهالة ،  
 وبب - لبه ، ووص - صاه ، ونس - نآسه ، وشقي -  
 شواء ، ودوي - قوايه . وفي باب : « فَعَلَ - يَفْعِلُ »  
 نحو نس - نآسة<sup>(١٣)</sup> .

فَعَلَ . ويكون ساعياً في جميع لائواب عد ما كان على « فَعَلَ »  
 المارة الدال على داء توصوف . وقد سمع في باب « فَعَلَ -  
 يَفْعِلُ » نحو فصى - فصاء ، ورا - راء ، وفي باب  
 « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو سأل - سؤلاً ، ومزح - مزاحه ،  
 وفي باب « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو فصى - فصاء<sup>(١٤)</sup> .  
 فَعَلَ . وقد سمع في باب « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو لوى - لوانا ،  
 وذكر بعض الحويز أن « لَيَّان » أصله « لَيَّان » لا نه ليس

١ الكتاب - ٢ من ٢١٥ - ٢٢٥ من ٢٢ - ٢٢٢

١٢ المجمع ج ١٤ من ١٢٩

١٣ الكتاب ج ٢ من ٢١٩ - ٢٢٦

١٤ الكتاب ج ٢ من ٢١٦ - ٢١٨



في مصادر «فَعْلَان» وإنما يجيء على «فَعْلَان» و«فَعْلَان» كثير ، وقد استحسنه ابن سيده واستدل عليه بذكره أبو زيد في كتب غريبان من بعض لغات «يَشْن» «الكر» ١ . وفي باب «فَعْلَان» «فَعْلَان» نحو «شئ» - «شئ» ٢ . فَعْلَان وقد جاء في فعل واحد من «فَعْلَان» المعدي هو شيء - شئنا . وجاء عليه فَعْلَان آخران من «فَعْلَان» «الارم» يدي لا يدس على السب واحركه نحو الحَدَن والمَيْلَان . ولكن لسيرافي يقول فيها «وقد يجوز عندي أن يكون على السب ، لأن الحَدَن والمَيْلَان هما أحدهما في جهة ما عاذلة عن جهة أخرى . فهذا بمره» «الرعو» «عسان» ، وهو عدو في جهة المثل . وقد يعصبه لأن أحدهما والميلان ليس هما رسرعه شديدة «٣» .

فَعْلَان وهو سماعي في جميع ماورد عليه . وقد سمي في باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : حرم - حرمانا ، وعرف - عرفانا ، ووحد - وحدانا ، وأتى - سانا . وفي باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : رثم - رثمانا . وحسب - حسبان ، ولقي - لقيانا ، ورصي - رصوانا ، وعش - عشبان . وفي باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : حسب - حسبانا» ٤ .

فَعْلَان . وهو سماعي في جميع ماورد عليه وقد سمع في باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : رجع - رجحانا ، وشكر - شكرانا ، وكفر - كفرنا . وفي باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : رجع - رجحانا . وفي باب «فَعْلَان» - فَعْلَان «نحو : رضى - رصوانا» ٥ .

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ١ | بضم ص ج ١٤ ص ١٢٢           |
| ٢ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٦           |
| ٣ | حظ الكتاب ج ٢ ص ٢١٨ الهامش |
| ٤ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٨           |
| ٥ | الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ . ٢١٧     |

فَعُتِبُوا وقد سمع في الفعلين وقد - وقودا - وقبل - قبولا - وقد  
 سمعهم سبويه عن العرب يسمونه على هذا البناء • وذكر  
 الأحفش أن الوفود - ما صح - الخطب - والوفود - بالضم -  
 الإتيان وهو المصدر • وقد عرفت أن القسوة ولولوع مضوحان،  
 وهذا مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فسي على  
 الصم<sup>(١)</sup> •

يُضَعَّ سَمْعِي - تَنِي - نَيْص •

انْفِعَال سَمْعِي كَثَرًا - انْكَسَارًا<sup>(٢)</sup> •

فَعُتِلُوا وقد سمع في الأفعال المعلة «عين» في باب: «فَعَلَّ»  
 يَفْعُلُ «بحو» كن - كونه • وفاد - فبدودة • وفي باب  
 «فَعَّلَ» - يَفْعِلُ «بحو» بان - يبنوه • وذهب المراء  
 إلى أن هذه المصادر على وزن «فَعَّلُوا» - تصم «الفاء» -  
 ولكنهم كرهوا أن تنقلب «الياء» في «يبنوة» ونحوها  
 «واوا» لانصاء ما قبلها فتحوها «الفاء» وأحروا سائر  
 «واو» هـ محرى باب «ال» - لأنها داخلة عليها • وبم  
 يقل ابن حني ما ذهب إليه المراء وقال «وهذا عند أصحابنا  
 مذهب وامرئ حد - لأن لا ضرورة ندعو إلى فتح «الفاء»  
 لنصح «العين»<sup>(٣)</sup> • وهو بذلك يرى رأى سبويه في هذا  
 البناء • وحالهم ابن خالويه وعبر ورثها «فَيَعُولَة» كما  
 ذكر الأحفش • وإلى هذا ذهب ابن مالك في «التسهيل»<sup>(٤)</sup> •

١) - نظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ • ولسان العرب مادة «وقد» و «قبل» وقوشق •

٢) - الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥ و ٢٤٦

٣) - المصدر ج ٢ ص ١٢ وينظر فيه الألفاظ التي على هذا الوزن مما لم يذكرها

سبويه من ضرورة وديمومة وسمورة وطمورة

٤) - ليس في كلام العرب ص ١٩ • ونظر ابن تين والكبيل في شرح المصطلح ج ٥

ورمة ٢

فَعَلْتُى وقد سجع في رجمه - رجمى ، وبشرته - بشرى . قال  
ابو علي ومن هذا الباب « حَسَى » في فراءه من فر .  
« وهونوا الناس حَسًا »<sup>١</sup> « ولا تكون على يوسف لأهله »  
تعرف لمعاوية من (٢) .

فَعَلْتُى وقد سجع في ذكرته - ذكرى<sup>٢</sup> .

وهالك أبيه سدر ك على سيوه في هذا الباب هي « تَفْعَلُونَ »  
نحو . هلك - هلكوا<sup>٣</sup> . و « فَعَلْتُيَه » نحو نلهه . وقد ذكرها  
سيوه في أسبه الاسماء المريدة وله شمس الى أهدب  
مصدر<sup>٤</sup> . و « تَفْعَل » نحو مدر . ولكن سيوه ذكرها في أسه  
الاسماء المريدة . و « فَعْلَنُونَ » نحو حروب وقد ذكرها سيويه  
في أسه الاسماء المريدة لها وله يشر الى انها مصدران<sup>٥</sup> . و « فَعْلَيْتَه »  
نحو كراهية . وقد ذكرها سيوه في أسه الاسماء المريدة ولم يشر  
لى أنها مصدر . ومما يه وأصهب مآوئه من  
عمل « ساء » وهي مذكورة في الكتاب في محث معلى « اعين »  
مهور « اللام »<sup>٦</sup> و « فَعْلْتُى » نحو اعنى . و « فَعْلَتَه » نحو  
العبية . و « فَعْلَتَه » نحو . النسيه والمصحة . و « فَعْلَل » نحو  
سؤدد<sup>٧</sup> . و « تَفْعَلَتَه » نحو تهلكه . وقد ذكر سيوه النصره  
والنصره وهما على وزن « تَفْعَلَتَه » عند كلامه على الاسماء المريدة<sup>٨</sup> .  
وذكر الرمخشري وابن مالك أن المصدر قد يرد على وزن اسم الفاعل  
نحو الفاصيه . والعافيه . او اسم المفعول كالمفعول والمحتلثود

- ١ سورة البقرة ٩١ ٨٢
- ٢ المعنى ج ١٤ ص ١٥٥
- ٣ الك ٢٠ ص ٢٢٧ و ص ٢٢٨
- ٤ تيه في كلام العرب ص ٢٥
- ٥ سطر الكاف ٢٠ ص ٣٢٣ وشر الرضى في اسمايه ج ١ ص ١٥
- ٦ سطر الكاف ٢٠ ص ٣٢٧ وشر الرضى في الشافية - ١ ص ١٥٢
- ٧ سطر الكاف ج ٢ ص ٣٢٢ و ٣٧٩ وشر الرضى ج ١ ص ١٥١
- ٨ ج برصه في أسبه - ص ١٥٢ ١٥٣
- ٩ سطر الكاف ٢٠ ص ٣٢٧ و سطر الرمخشري ج ٢ ص ٢٢٠

والمترفع . ويرى الأشوسني أن محي المصدر على ربه سم المفعول في الثلاثي قليل نحو « جلد - حلد - مجلدا » ، وفي غيره كثير نحو « المحترس » بمعنى اسحره ، وقد عبر سيبويه ما جاء على وزن سم ففعلون مصدرا مسيا .

وعنى كل حال فإن ما ذكره بعضهم من أنه مصدر سم ينسب إليها سيبويه أو لم يقل إنها مصدر فيها ذكر في مواضع أخرى من الكتاب ، وبذلك يكون الأسدراك عليه في هذا باب قبيحا .

### في الثلاثي المزيد :

وأما المصادر السماعية فيها فبعضها ، إذ أكثرها قياسية كما تقدم ، وقد سمعت مصادر لمزيد الثلاثي هي

فِعَالٌ وِدْعٌ في باب « فَعَلَّ - فَعَّلَ » نحو كَلَّمَهُ - كَلَّمَ . وَحَمَلْتُهُ - حَمَلَا . هَوَّنَ سَبِيحَهُ « ارْدُوا انْ يَحْمِلُوا » على « الإفعال » فكسرو أوله ونحووا « الالف » قبل آخر حرف فيه ، ولم يريدوا أن يدلوا حرفا مكان حرف ، وقد قال الله عز وجل « وَكَلَّمَ اللَّهُ نَارِيَا بِمَا كَذَّبَ » (٢) .

تَمَعَّلَ وقد سمع في باب « تَمَعَّلَ - تَسَعَّلَ » نحو حَمَلَ - تَحَمَّلَا .

فَيْعَالٌ وقد سمع في باب « فَاعَلَ - فُاعَلَ » نحو قَاتَلَ - قَاتَلَا . فَيْعَالٌ . وسمع في باب « فَاعَلَ - فُاعَلَ » نحو مَارَبَهُ - مَرَّاهُ ، وَقَاتَلْتُهُ - قَاتَلَا . وقد اعترض ابن مالك هذا البناء قياسيا في

« فَاعَلَ - فُاعَلَ » يقول :

[١] ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥ ، والمفصل ص ٢٢ - ٢٢١ . وانتدبين وانتدبين  
- ٥ ورقة ٤٢ وشرح الأندلس ص ٢ - ٢٨٩  
٢ - الكتاب - ٢ ص ٢٤٣ وسورة النور ٢٨

## لِفَاعِلٍ الْفِعَالِ وَالْمُتَاعَلَةِ

وغير ما مرة السماع عادته (١)

فعلنى وسمع في ب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو شكب -  
شكوى ، واذننى - دعوى ، قبل بعض العرب « اللثم »  
أشركنى في دعوى المسلسل . والدعوى ههنا بمعنى الإذعاء (٢) .  
فعلنى وفدسنى في ب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو افتى -  
واعدى - عدوى ، وإقام - قيا .

فعلنى وسمع في ب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو ذكره - ذكرى .  
فعلون وسمع في ب « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو بوض -  
وضوء . وفتقر - فهو . وفي باب « أفعَلَ - يَفْعِلُ »  
نحو أواح - ولوعا . وفي هذا الباب خلاف فيويه والرصي  
وغيرهما من علماء العربية يرون أنه مصدر سمي في هذه الأفعال ،  
وذكر الاخفش أن « الوضوء » - بالفتح - هو اداء الذى  
يتوضأ به ، و - بالضم - هو المصدر . وقبل ن « الوضوء »  
و « القول » - بالفتح - مصدران شاذان وما سواهما من  
المصادر مضمومة الأولى (٣) . ويرى محققو كتب « شرح  
الرصي على الشافعية » أن الوضوء والوضوع والظهور إذا  
كانت من تَوْضِئاً وأَوْضَع وتَطَهَّر فهي أسماء مصادر إن  
أريد بها الحدث سواء أكان أولها مضموما أم مفتوحا (٤) .

إفْعَال وسمع في ب « أفعَلَ - تَفْعِلُ » معتل « المصين » بلا  
تعويض عن الحرف المحذوف ، قال تعالى « وإقام الصلاة » (٥)

(١) شرح ابن عقيل ج ٣ ص ١٥ - ١٦ .

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ ، وشرح الرصي ج ١ ص ١٦٥ - ١٦٠ ، ولسان

العرب مادة ( و ) ( قبل ) و ( طهر )

(٤) ينظر هامش ص ١٦ ج ٢ من كتاب شرح الشافعية للرصي .

(٥) سورة الأنبياء الآية ٧٣ ، وسورة النور الآية ٣٧ .

في معنى « نداء » والقياس « إفاضة » وذكر الفراء أن « الهاء »  
لا تسقط إلا ما كان مصدراً وإضافته عوض منها وشد  
إن الحليط أجندثوا العين فأنجروا  
وأظفوك عِدَّ الأمر الذي وعدوا

وذكر أن لأصل عِدَّه الأمر ، والهاء سقطت للإضافة وأن  
ذلك لا يجوز في غير الإضافة . . . فاجاز سيبويه أقننه إقاماً  
وسم يجره الفراء <sup>١</sup> . . . ودلو . . . إراءه ، وقال ابن سيدة : « واما  
أريه إراءه » فبقي من هذا الباب ما لم نعلم نعلم عين عمل منه وبك  
دخبه البعض إلى « عيره » فعوض « الهاء » وكان الأصل  
« أريته » <sup>٢</sup> « كبحور » <sup>٣</sup> « عساه » <sup>٤</sup> « فحصب  
« عيره » في المصدر كب حصب في فعل نال أصح حركته  
على « إراء » واستغنى فحصب « الهاء » عوضاً عن ذلك <sup>٥</sup> .

فِعْلَانِ وقد سمع في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو « حاور -  
احواراً » وفي « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو « نفع - ينفع »  
تَفَعَّلَ وقد سمع في « اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » نحو « احور -  
تجورا » .

تَفَعَّلَ وقد سمع في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو « تَنَلَّ -  
تلا » وفي « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو « ارب - تريبلا »  
اِفْعَلْ وقد سمع في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو « يُوَي -  
انطواء » .

فَعَّلَ وقد سمع في « اِفْعَلَّ - يَفْعِلُّ » نحو « انكر - كسرا »  
فَعَّلَ في « فَعَّلَ - يَفْعِلُ » نحو « ساء - قال تعامى »  
« والله أستكم من الارض باقة » <sup>٦</sup> .

١ المحقق ١٤ من ٨٨

٢ المحقق ١٤ من ٨٨

٣ المحقق ١٤ من ٨٨



فان تعنى « اى رثكم مرجعكم » ١ . « حسب - محض » .  
 فان تعنى « و - لولك عن محبتى » ٢ . « وعجز - معجز » .  
 ومن باب « فَعِلَ - نَفَعِلَ » نحو « كَرِهَ - مَكْرَاهُ » .

مَفْعَلٌ . ح - ساعى فى فعل « الفاء » نحو « فَنَ يَوِيه » « حدثت » .  
 « يونس ن ساعى من عرب يقولون وَاحِلٌ - مَوْحَلًا » .  
 « وَوَاحِلٌ - مَوْحَلًا » . « وَوَاحِدٌ - مَوْحَدًا » . « وَبَرَى سَبِيهَهُمْ » .  
 « نَبَا فُحُوا » « مَوْحَدٌ » لانه « مَوْحُوْعٌ لِسَ سَاصِرٌ وَلَا  
 مَكْدُونٌ نَبَا هُوَ مَعْدُونٌ عَنِ « وَاحِدٍ » ٣ .

مَفْعِيَةٌ . وَيَكُونُ بَعْدَ مِنَ الْأَفْعَالِ صَحِيحَةً « الْفَاء » . « أَوْ مَقْلَةً  
 دَالَةً » . « قَعَدَ وَوَدَّ فِي فَعَلٍ مِنْ بَابِ « فَعَلَ - نَفَعَلَ » .  
 « نَحْوُ عَجَرَ - مَعْجَرَهُ . وَعَاشَ - مَعْنَاهُ . وَعَصَى - مَعْصِيَةٌ » .  
 « وَغَرَفَ - مَعْرِفَةٌ » .

« وَقَدْ سَمِعُوا » « مَفْعِيَةٌ » عَنْ عَمَلِهَا فِي الْمَشِينَةِ وَاجْتِهَادِهَا .  
 « وَدَلُّوا أَمْرًا » .

مَفْعِيَةٌ . وَقَدْ سَمِعَ فِي بَابِ « فَعَلَ - نَفَعَلَ » نَحْوُ « لَمْ - مَلَامَةٌ » .  
 « وَفَالٌ - مَفَالَةٌ » . « وَدَسَ - مَدْعَةٌ » . « وَدَبَّ - مَادَّةٌ » . « وَمِنْ بَابِ  
 « فَعِلَ - نَفَعَلَ » « أَوْ فَعَلَ - نَفَعَلَ » نَحْوُ :  
 « عَجَرَ - مَعْجَرَةٌ » .

مَفْعِيَةٌ . وَقَدْ سَمِعَ فِي لَفْظِهِ مِنَ الْمَثَلِ بِأَتَى وَهِيَ قَوْلُهُمْ بِسَرٍ -  
 مَبْشُرَةٌ . « قُلْ قَرِي » . قَوْلُهُ تَعَالَى « فَتَنْظِرُهُ » ٤ « اِى  
 مَبْشُرَةٌ » ٥ (١) نَصْبُ السَّيْرِ .

« وَقَدْ اسْتَعْنُوا سَاءً » « مَفْعُولٌ » عَنْ بَاءِ « مَفْعَلٌ » كَمَا فِي قَوْلِهِمْ

١ سورة الأنعام ، الآية ١٠٤ ، وسورة الزمر ، الآية ٧

٢ سورة الفرقان ، الآية ٢٢٢

٣ كتاب ٢ من ٢٤٩

٤ سورة التوبة ، الآية ٢٨ ، و سورة النحل ، الآية ١٠٤







الصعق « عين » يكونه نظير « السعيل » « عيبان » حركات  
والكتاب والروائد وموقعها . وندلت فهو على رأيهم ليس بكثيرا  
مستند ونا هو مصدر للفعل المكتر . وقد دلت ابو سعيد على صحة  
مذهب سيويه بقوله . « ونقول ما قاله سيويه لانه يقال . « السعاب »  
ولا يقال « السعيب » (١) .

وفد رجع الرضي رضي سيويه فيها ، لان العرب كانت  
« السعاب » ولم يحيى فيه « السعيب » ، وهذا يؤكد ان الباء لكثير  
المصدر . لا اذا كنوا يروونه من رفق أصله ٢ .

ومن ذلك . رُميت و حَجِرَتِي والحِثْنِي ولد ثَبْنِي  
و لَمِيثِي و هَجِرَتِي والحِثْنِي و رُميت يفتد بها كثره لرمي .  
والحِثْنِي كثره حب . و لَمِيثِي كثره اعمم بالذلة .  
والهَجِرَتِي كثره موت و الكلام بالشيء . والحِثْنِي كثره لشاعل  
في لحنه ٣ . فان من سده : فَعِنْدِي عند الحويين وندى حكو  
عن العرب مقصور كله ولا يعرف فيه لمد الا ما حكى عن الكسائي  
حفظناه قوم ٤ .

وهذه المصادر - كما ذكره - لم يثر سيويه اى انها ساعيه او  
قياسيه ولكن الرضي يرى انها غير مناسبة على كثره ورودها في كلام  
العرب ٥ .

١ - نظير حسيه السعاب ج ٢ ص ٢٨٨ ط ١٢٨٧ هـ ٤ والمخصص ج ١٤ ص ١٨٩ ١٩  
(٢) - نظير نرم الرضي غير السعيب ج ١ ص ١٧٧  
٣ - ل ٢ - ٢٨  
٤ - المخصص ج ١٤ ص ١٥٥  
٥ - الرضي غير شاعيه ج ١ ص ١٦٧

## الفصل الثالث

### أبنية المشتقات

فيل أنه سلكهم على المشتقات ونسبها بحذر ، أن " يلقي صوء " على الاشتقاق ويذكر معناه واسمها سيكون له عود في فهم المشتقات .

والاشتقاق أحد كل شيء وأكثر من آخره من حيث النسبة بين الحدود والحدود منه في الأصل اللغوي والمعوي لذل ما شابه على المعنى الأصلي مع زياده مقبده لأحدها فخلق معنى حروفها أو حركاتها أو هما مع . وهذا حريا على العرب والأقعد لا يحدث تغير في الشيء عن الشيء منه كما في « صَبَّ - مَكَّنَا » و « نَظَرَ - نَظَرًا » وإن جاء على ذلك بين هناك بعدا تقديريا أو اعتباريا كالتغيير في « فُتِّك » مفردا وجمعا . وهو مفردا مثل « قُتِلَ » وجمعا مثل « حُتِرَ » . فالحركة غير السكون .

وقد يكون الاشتقاق من مادة مفردة وهي مادة الاشتقاق مفردة من لترتيب والهيئة كمادة « و ل » و « ك ل م » التي تعد عدد من أصول الاشتقاق الأكبر أصل لنفاس المنفعة من هذه المادة - كما سنرى - .

والاشتقاق مدلولات ومعاني ضخيف بعضها عن الآخر تبعاً لاختلاف البحث المستعمل فيه هذا المصطلح . فالمشتق عند النحويين

ما يرادف الصفة ويعمل عمل فعل يحصر في أربعة اصناف هي . اسم  
 الفاعل . واسم المفعول . ووصفة المشبهة . وأفعل التفضيل . وقد  
 حصوه بهذا . لأن المشق عندهم ما دل على ذات مبهمة وحدث ،  
 ولاهام الدن فيها لا بد أن تجري المشتق على موصوفين هذه الذات  
 ومن ثم يحصل صيرا أو يرفع اسما ظاهر . أما اسماء ارباعا والمكان  
 والآله فهي عندهم منصفة بالحوامد . لأن في ذاتها نوع تعيين فهي  
 لا تتحمل صيرا ولا تعنى حكم الأربعة السابقة في ذات الحرف والصفة  
 لأل والحرف والصفة . وينحى بالمشق سد الحولين المسنون لأنهم  
 الدات فيه أيضا .

ثم الصرفيون ، فالمشتقات عندهم — كما سنرى — هي السبعة  
 المعروفة ، — لأن المقصود بالمشقات هي الاسماء فقط — وانما عدد  
 من يقول نه مشتق من الفعل . وأما المفعولون والاشقاق عندهم أوسع .  
 لأنهم يشقون من ساء الاعيان كما يقولون في بعض الحوامد انها  
 مشتقة كالحمل من « حمل » . والانس من « الانس » أو « النسان » .

والاشقاق على اطلاقه ينقسم الى عدة أقسام . وقد ساء كل  
 ناخذ حسبا رأه ما ساء له . لأنهم رأوا ان الساس بين المأخوذ  
 والمأخوذ عنه . اما أن يكون في اللفظ والمعنى جميعا مع ريب الحروف  
 فيها ، وما أن يكون ذلك الساس في المعنى وفي اللفظ جميعا مع عدم  
 لترتيب في الحروف الاصول . وما أن يكون في المعنى وحده ويكون  
 مع ذلك أكثر حروفها من نوع واحد ودونها من مخرج واحد أو من  
 مخرجين متقاربين .

وهذه الاقسام الثلاثة هي :



ان هذا الاشتقاق ليس معينا في نفسه ، لا يصح ان يثبت به اشتقاق  
في لغة عربية . وذهب محمد الخطابي الى انه هو ثقب المكسبي في  
« فووس وفسبي » و « حده ووحته » و « وري » و « وحوها »  
الاشتقاق الاكبر :

وهو أخذ كلمة من كلمة اخرى بعبر في بعض حروفها مع شانه  
ييهما في المعنى وكثر الاحرف وترتيبها . على ان تكون الاحرف لمختمه  
ما من مخرج واحد او من مخرجين متقاربين نحو : « فشق ولفق »  
و « ثلم وثب » و « هس وهمل » وقد عقد ابن جني في الحصائص  
باب في « تصانيف الالفات عذبات معاني » وفتح فيه لاربعة لموجود  
من الالفات التي بشرت في هذا النوع من الاشتقاق .

وقد ذكر سيدي في « سادة حجابي سادة » الاشتقاق  
الأكبر ، ويدرر عبدالله من هذا النوع من الاشتقاق يسمى  
« اندالا شفاف » و « لاسف كثر » .

هذا ما ذكره القدماء عن انواع الاشتقاق . وقد نكلوا على نوع  
آخر قريب منه وان لم يكن بأحد كلمة من كلمة اخرى ، وانما بأحدها  
من كلمتين أو أكثر مع بسبب بين الموجود والموجود منه في سلف وانما  
منه ، وذلك بان يؤلف لكلمة من بعض حروف الكلمتين و احدهما  
لمشتق منها ، ويسمى هذا « الحب » وقد جاء في لغة العربية على  
عده وجوه أهمها

حب من حمله للدلالة على السجدة بهذه بحبه نحو « تمل »  
و « حمدل » اذا قال : « بسم الله » و « الحمد لله » .

وحب من علم مؤلف من مضاف ومضاف اليه بسبب الى هذا

- خط المخرج ١ من ٣٤٧  
١ خط المخرج ٢ من ٣٤٧  
٢ حجابي - ٢ - ١٥٥ و ١٥٥  
٣ حجابي - ٢ - ١٥٥ و ١٥٥  
٤ حجابي - ٢ - ١٥٥ و ١٥٥

العلم أو مدله على الاتصال به بسبب ما نحو « عَيْشِي »  
وعَبْدُ رِيٍّ » ، إذا ارتبط بعبد شمس أو بعبد قيس .

ونحن كلمة من أصلين مطلقين أو من أصول مسجلة للدلالة على  
معنى مركب في صورته ما من معاني هذين الأصلين أو هذه الأصول .  
نحو « صَيْطَر » فهي مخونة من « صَيْطَر » و « صَيْر »  
ونحو : « لَنْ » منخوة من « لا » و « أن »<sup>(١)</sup>

والنحو سماعي ولم يرد منه إلا القليل معدودة وقد أحاطه مجمع  
اللغة العربية بالدهشة في المصطلح الغريب وقد ساء عدله أمين  
« الاشتقاق الكبار » ، ويرى أن نسبة النحوي إلى الاشتقاق  
التعبير الذي يحدث عند تكوين الكلمة من تسمية بالاشتقاق .

وإذا ما أرحم الاشتقاق فيمي ن يؤرجح بالتحليل بن أحمد  
نحو هدي وأعدله المعوية . فهو نور من عرض له وتكلم في الاشتقاق  
الصغير والكبير<sup>(٢)</sup> . وقد رتب معجمه « العين » مبداء بحروف الحلق  
وهي ع . ح . ه . ع . و . ك . ح . ش . س . ز . د . ذ .  
ث . ط . ذ . ب . ر . ن . ف . ل . م . و . ا . ي . ويرى صاحب « فقه  
اللغة » أن هذا الترتيب هو الذي شكك الأحياء في تسميته للتحليل<sup>(٣)</sup> .

نقد وهي التحليل وبلا مده « لاشتقاق الصغير » حقه من البحث  
و يدرس ، ويدعو هذا وصحا في كتب سبويه الذي لا يكاد يسيئ  
منه أو يهينه . ولم يكن عمل المتأخرين فيه أكثر من إعادة كلام التحليل  
وسبويه مع ترتيب وتفصيل . ويمكن إيجاز الاشتقاق الكبير من عمل

١ - شعر برهز ج ١ من ٤٨٢ وقعه نسخة بروني من ١٨٠ . ١٨٢ ، وبروس التفسير  
نظم لأوز من ٢٨٠٢٥ وكتب الصاحبي . لا من ١١٤ و ١٤١ و ١٤٦

٢ - شعر كتاب التحليل عمارة ومنهج . من ٩٢ ، فقيه تفصيل للموضوع . هذا  
من نسخة العلم بتحليل . لا ٢ من المقدمة كان حتى ومرة برون أنه قد لحقه من  
لشبهه والتحليل والعماد لا حد . شعر من معراج التحليل شعر لعمام

٣ - ٢٨٨

٢ - قد وقع نسخة وافي من ٢٧٧



الحليل يصـ و ن كن عنه فيه محله دا . لانه لم يترد مه درسه  
 و فيه و ان راد لاسفاده مه في حصر لغة عربية في تقابل كتابها  
 وتصاريها من حيث تفرقها في المعنى والحروف الاصلية ، وقد انشأها  
 ما ثبت له سعد بن عرب . واهل ما م يستعمله عرب . وقد  
 استفاد من لغته المعينة في حصر الالف . ولم يسه حليل  
 ب « الاشتقاق الكبير » و ان سماء به ان حي - كما ذكرنا - .

اما الاشتقاق الاكبر فقد ذكر اسكندر ان سده اعطى كن  
 يسي مد نوع لاشقاق الاكبر . و به لم يتر حدا حده حوه  
 على وجهه الا هو . و لا يمكن التسليم بانه له اسكندر لان  
 بن حي عرس بالاشتقاق الاكبر فنل عاصي وعند ه ه في العاصي  
 سماء « بن تصانف الالف تصانف المعاني » . وفيه تكلم عليه ، وصرح  
 به امثله كثيره . ولكنه لم يصح ه اس .

وقد اهم العرب بحث الاشتقاق فحدثوا عنه في الكتب الخاصة  
 بعلم الصرف والنحو وغير ذلك . و ردوا له كتابا خاصة .

#### الاشتقاق عند الصرفيين :

ذكرنا ان المقصود بالاشتقاق عند علماء الصرف هو الاشتقاق  
 صغرى . وهو شرب كنهه مع حرى في معانيه المعنى وفي نوع آخرها  
 الاصلية ونزيبه . وقد كان القدماء من علماء العرب لا يحفلون كثير  
 بالوعين لاجرين من الاشتقاق . وتركوا انهم فيها الى حفظ المعنى  
 وبعينها عن العرب . و ان كانوا يروجون بينها ويعملون بها عند  
 الضرورة . و عند حقه حصل كنهه من الكتب و حقه معانيه . يقول  
 ابن حي في الاشتقاق الاكبر « هذا موضع لم يسه أحد من اصحابنا  
 غير أن أه على - رحمه الله - أن سنعين به ونظف اليه ، مع اعواز

الاشتقاق الأصغر لكنه مع هذا لم يسه واسا كان يعدده عند الضرورة  
ويستروح اليه ويتعلل به « ١١ » . وأهل ابن حني من أوائل الذين اصابوا  
الوقوف عند هذين النوعين ومشوا به .

والمشقات عند العربيين متعددة تشترك جميعها في أنها أخذت  
من أصل واحد بمعنى مشابه . مع اختلاف مد عليه طبيعة ، وبحروف  
مرتبة اسرتب نفسه . ولكل منها حدوده وصوائفه وجميعه التي يسي  
غيب . وشروطه التي يجب ان سوافر فيه . وهذا المشتقات هي : اسما  
لفعل واسمفول . واسماء الزمان والفكر والتفصيل والآله . واصفاه  
اشبهه من الآله .

وقد عرف الاشتقاق العربي لنا لاحظا الباحثون في اللغة من  
وجود ارتباط واصطاح معنى بين الكلمات من جهة اللفظ والمعنى والرتبة .  
وقد حدث تشابه في هذه الارتباط امور منها : ان لكلمة عربية  
تأتي على هيئة واحدة بصفة معينة تسمى « الصيغ » . وانها ذات أصول  
ثلاثة يعبر عنها في قرآن العبري بـ « فعل » . وانها تأتي مرتبة على هذه  
الصورة في مختلف اصبح المشتقة منها . وان الاختلاف بين الكلمات  
من ناحية الركبة هو في الواقع خلاف بين هذه الصيغ في دلالتها  
على المعنى الواحد .

والارتباط الذي لاحظا الباحثون والذي قلنا به لحويون  
واصرفيون بين الكلمات لتحدده الاصل المختلفة الصيغة . على نوعين  
داول منها : ارتباط لفظي . وهو اشتراكها في الاحرف الاصلية وترتيبها ،  
وان اختلف لهيكل في كلمة في الأخرى . وبذلك فلا بد ان ترد  
الكلمتان الى أصل واحد . والثاني ارتباط معوي ، وهو ان تشترك

الكذب في المعنى العام . وإن اختلف تحديده في كل معناه الأخرى <sup>١</sup> .

### طريقة معرفة الاشتقاق :

يعرف الاشتقاق بتقليب تصاريح كلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ دلالة واحدا وحروف تعالفا . كـ « صرَّب » فيه بدل على مطلق الصرَب فقط . أم « صرِب » و « مَطْرَبُوت » و « يَصْرِبُ » و « اَصْرِب » . فكلمها أكثر دلالة . وأكثر حروفا من « صرَّب » . أما « صرَّب » الماضي فيه مسوور حروف ، لكنه أكثر دلالة حيث يدل على الحدث . ومن وكلمها مسيركة في « صرِب » وفي هيئة تركيبها .

وهناك مصيرات سم بين الأصل المشتق منه . وبمعزج المشتق منها زيادة حركة في المشتق مثل « عَلِمَ » من العِلْم . وزيادة حرف أو أكثر مثل « مَالِب » من المَلَب . وزيادة حركة وحرف مع مثل « صرَّب » من اَصْرَب . ونقصان حركة مثل « عَرَس » من اَصْرَب . ونقصان حرف مثل « ثَبَّ » من الثَّبَات ، ونقصان حركة وحرف معا مثل « تَر » من التروان . ونقصان حركة وزيادة حرف مثل « عَضَضَى » من اَعْضَب . ونقصان حرف وزيادة حركة مثل « حَرَّ » من اَحْرَمَان . وزيادة حركة وحرف ونقصان حركة وحرف مثل « اسْتَوَوْا » من اِثْقَر ، وتعاير الحركتين مثل « نَطَر » من المَطَر ، ونقصان حركة وزيادة أخرى وحرف مثل « اَصْرَب » من اَصْرَب ، ونقصان حرف وزيادة آخر مثل « راضع » من الرَضاع ، ونقصان حرف وزيادة آخر وحركة مثل « حَاف » من الخَوْف ، ونقصان حركة وحرف ، زيادة حركة فقط مثل « سَدَّ » من اِلْوَسَد . ونقصان حركة وحرف وزيادة حرف مثل « فاحر » من لَفَحَ <sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> غرر في لغت في اللغة من ١٧٧ وما بعد

<sup>٢</sup> نظر المهرج ج ١ من ٢٤٨ - ٢٤٩ ، وتاريخ علوم اللغة العربية من ٢٢ و ٢٤

## اصل المشتقات :

وما كان موضوع الاشتقاق لاصطلاحه هو لفظ . قصد قد ير  
بصرفه من مشتقات أصلا من الألفاظ يرجع إليه الاشتقاق . ولكنهم  
حنفوا في تحديد هذا الأصل . فقد انصرفوا إلى أن يخصصوا إلى  
الكوفيين ، وكثر الخلاف بينهما وطال الجدل .

وفي أصل المشتقات قول كثير من أن المصدر هو الأصل وهو  
رئي جمهور النحويين . وذهب جمهور الكوفيين إلى أن الفعل أصل  
للمصدر وغيره من المشتقات وذهب السرياني إلى أن المصدر أصل للمفعول  
وحده وأن الفعل أصل لغيره من المشتقات . وذهب من طاعه إلى أن  
المصدر والفعل كل منهما أصل ومن جذبهما مشتق من الآخر ، وذهب  
الزجاج إلى أن كل لفظ مشتق (١) .

ونكس لهم هذه الآراء ما ذهب به النحويون والكوفيون .  
فجمهور النحويين ذهب إلى أن المصدر أصل المشتقات وقد يطلق برأيه  
هذا سبويه فقال في كتابه : « وعلم أن معنى كلامه ثقل من بعض  
فالأفعال ثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأول وهي أشد سكونا .  
فمن ثم لم يسمها سكونا . ونحدها بحرف وسكون . وسب هي من  
الأسماء . الأولى أصل لأنها من الأسماء ولا يمكن كلاما ، والأسماء  
قد يستعني عن الفعل . تقول « الله أكبر » . « عبد الله جود » . ومع  
أن سبويه لم يصرح في هذا النص أن المصدر أصل المشتقات لأن  
في قوله « وإنما هي من الأسماء » و « أن الأسماء هي الأول » دليلا  
واضحا على رأيه . وقد أكد السرياني صراحة رأي سبويه فقال  
« واستدل أيضا على ذلك أن الفعل مأخوذ من المصدر ، والمصدر من

١ - رسم غير الكتابة - ٢ من ١  
٢ - المدخل للكوفي - ٣ - المصدر - ٤ - قوله ١٧٨ والوجه - ٥ من ٢٤٨  
٢ - كتاب - ٣ من ١

فالأسم أدق أصل للفعل (١) . وكرر سيوفه رية في أصل المشتقات في مواضع كثيرة (٢) . وقد تألف كثير من الصريين سيوفه في رية وجعلوا لأصالة مصدر وأيتدوا آراءهم بحجج منها أن المصدر يكون واحدا لأفعال ثلاثة ماضٍ ومضارع وأمر فلو اشتق المصدر من الفعل لم يحل من أن يشتق من الثلاثة أو من بعضها . واشتقاقه من الثلاثة محال وإن اشتقاقه من واحد منها يسره وحها بالترجيح . وإن المصدر معناه مفرد وهو الحدث . ومعنى الفعل مركب من حدث ورمكان . والمفرد سابق المركب ، فالدال عليه أولى بالأصالة من الدال على المركب . وإن مفهوم المصدر عام ومفهوم الفعل خاص . والدال على العامة أولى بالدلالة على الخاصة . وإن كل ما سوى الفعل والمصدر من شئتين أحدهما الأصل والآخر فرع . فإن في الفرع منها معنى في الأصل وزيادة كالشدة ولحم بالنسبة إلى الواحد ، وكالمعدول والمعدول بالنسبة إلى المعدول عنه . والفعل فيه معنى المصدر وورده تعيين الزمان فكان فرعاً والمصدر أصلاً . وإن من المصادر ما لا فعل به لفظاً ولا تقديرًا ، وذلك مثل « وبع » و « وبل » و « وب » ، فلو كان الفعل أصلاً لكانت هذه المصادر فروعاً لا أصولاً بها وذلك محال . وإن الفعل أثقل من الاسم وهو فرع عليه . من قبل أنه لا يقوم بنفسه وفرع لا يندب له من أصل يوحد منه . وإن تسميته بالمصدر دليل على كونه أصلاً (٣) .

ودهب جمهور الكوفيين إلى أن المصدر مشتق من الفعل ، وصحوا لقبهم هذا بآراء المصدر تصح لصحة الفعل ، وعلى الاعتلاله . وإن الفعل يعمل في المصدر . وأن المصدر يذكر تكبداً للفعل . هناك أفعال لا مصادر بها كعم وشن ولس وعسى . تصف إلى ذلك أن

(١) - سيبويه - ١ - ص ١٦٦

(٢) - نظر الكتاب - ١ - ص ٢ و ص ٦

(٣) - نظر الهندس والتكميل ج ٢ ورقة ١٧٧ وما بعدها ، وشرح السبكي ج ١ ص ٩٠ ، وغيره - الكافية شرحي - ٢ - ص ٢١٢ وما بعدها . وأما العربية لأبن الأثيري ص ٦٩ ٧١

المصدر لا يتصور معناه إلا بفعل ودون .

هذه حججهم وقد فهم من لاسري فعل إن المصدر لا يأتي  
إلا صحيحاً ولا يعمل منه إلا ما فيه زيادة على الأصل ، وهو فرع عن  
الثلاثي ، وهذا الذي يعمل أب من مشتاكل ودون لا يس على أصابعه  
ومرعة ، ويحور أن يكون المصدر أصلاً ويعمل على الفعل الذي هو  
فرع حطب للشكل . وإن كوي الفعل عملاً في مصدر لا يس من  
أصله . لأن حروف ، لأفعل يعمل في الأصل ، ولا خلاف في أن  
الحرف والفعل من صلا الاسم . ولأن المصدر معقول فعل وهو  
فعل ، فهو صله . وما أن المصدر الذي يؤكد لفعل فعلت لا يدل على  
الاسم في الفعل أب . لأن ما كذا من مصدر لا يؤكد في ، بل  
« فيه يريد . وكذلك هـ . وأما فوهم ، أنا حذف فعلاً لا مصدر  
لها فإن حلول تلك الأفعال من اسماء المصدر لا يخرجها عن كونه أصلاً  
وإن لفعل فرع عنه . لأنه قد يستعمل الفرع وإن لم يستعمل الأصل ،  
ولا يخرج الأصل عن كونه أصلاً والفرع عن كونه فرعاً . فقد ذكرت  
حجوع لا مفرد لها مع أنه الجمع فرع على المفرد . وإن محي مصادر  
لا أعمال لها مقابل لمحي . ففعل لا مصادر لها نحو وده ووجه . . الخ .  
وهذا مرد لذاك ، لأنه يصح ب على قوله . أن تكون أصلاً أيضاً .  
وأما أن المصدر لا يتصور معناه ما . تكن فعل فاعل فذلك باطل لأن  
الفعل في الحقيقة ما يدل عنه المصدر نحو القتل والضرب ، وأما صفة  
الفعل فأخبار بوقوع ذلك الحدث في زمان معين ومن لمحال الإخبار  
شيء فبل تسميته (١) .

وكان هذا النزاع بين الكوفيين والبصريين في أصل المشتقات مدعاة  
للتفكير في رأي بعد عن هذه المناقشات ، يرجع إليه في دراسة المشتقات ،

١ - عن بعض النسخ . لا بد أن لا يكون . ١١٤ - ١١٥  
ط محمد بن عبد الحميد . ونظر شرح الكافية للرعي ج ٢ ص ٢١٢ ود بعده وأب  
المراد ٧١ - ٧٢

وقد وجد بعض المحدثين في آراء القدماء ما سكن لأحد به والاعتماد عليه . كراي أرحاح بن يونس أن الكيم كنه مشق . ورأي بن سحبه الذي يذهب إلى أن الكيم كنه "كس" .

لقد دفع هذان الرأيان وحريهما بعض المحدثين إلى التفكير في أصل الكيم الحديدي فرتوا عن مصدر كلمة أو صيغة حسلا مردود ، فلبس الفعل ، ولا مصدر أصلا للشكوك ، لأن الأدلة على أصالة كل منهما ضعيفة ، وكثيرا ما يناقضونها عند التطبيق .

ووجه القول في سوء دراسات لغوية محدثيه أن قام الاشتقاق على مجرد العلاقة بين الكلمات وتشتركها في شيء معين . حصر من قيامها على افتراض أصل أو فرع . ثم تقدر المسرك بين الكلمات المترابطة من الناحية اللفظية فواضح . وذلك هو الحروف لاسله بعض اسطر عن الحركات : سكت . فطر - " و صارب " و صـرب " و مـصـرـوب " و منـصارب " و مـشـرب " - وما تفرع منها تشترك في " ص ر ب " وتفرع منها . وهذه الحروف الثلاثة هي جذور اللغة العربية أي تفرع منه شبه الكتب <sup>١</sup> . وعلى هذا الأساس يستعمل أن<sup>٢</sup> نقول إن الفعل الماضي والمضارع والأمر واسمى الفاعل والمفعول وأسماء الزمان والمكان والآلهة وتفصيل كلها مشتقة من مادة واحدة . بعض النظر عن الحركات والزيادات .

فالأصل كما رأينا في مادة " ص ر ب " شيء بحريدي أو مفرص غير مسجل في اللغة . ثم صيربه الحركات وأحرف الزيادة نظام معين فحصل على المشتقات التي منها المصدر . وهذا ما حوت عليه المعاجم العربية . ولكن مفرصين لم تأخذوا برأي اللغويين واتخذوا حسلا حـر . لأنهم بذلك ، بدون معرفة لأسس التي يقاس عليها كل من

١ - سطر المصدر والتكميل : ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥

المشتقات وكيفية احدى من غيره ومع يؤخذ عادة.. وقد ملأوا بطون كتبهم  
نقشا وجدلا .

وقد ذهب لاسناد عبدالله امين الى ان جميع المشتقات ومعها  
المصدر مشتقة من الفعل ، بعد اشتقاق الفعل من اصل المشتقات وهو  
اسماء المعاني - من غير المصادر - واسماء الاعيان والاصوات<sup>١</sup> ، وهي  
كتابه « الاشتقاق » كله على هذا الرأي .

ومما يؤيد ما ذهب اليه عبدالله امين ، ان العرب اشتقوا من اسماء  
الاعيان ، فحدوا من اسماء الذهب والفضة والبرص والرف ، ككتاب ،  
مذهب ومعتز ومعتص ومرف . واشتقوا من اسماء بحر والنافة  
واسر والاسد فاعل اسحجر وسوق واسسر واسسد ، ولكنهم  
لم يوسعوا في هذا النوع كل شئ ولم يحلوه قياسا ، وقد رى  
معجم اللغة العربية بالاعراب سجداء هذا النوع من الاشتقاق فاسا  
لشدة الحاجة اليه في مصطلحات العلوه واصول فقرر ما يأتي : « اشتق  
العرب كثيرا من اسماء الاعيان ، واتجمع بحر هذا الاشتقاق للضرورة  
في لغة العلوه »<sup>٢</sup> .

وما دم قد تكلم على الاشتقاق وعرف ابداهم لمخضعه في  
اصل المشتقات فالتنا نبداً البحث فيها وهي :

١ الاستعارة من ١٤ وما بعدها

٢ نظر الجزء الاول ، صفحة المجمع ، ٢٦ و ٢٢٢ و ٢١٨



## اسم الفاعل

اسم الفاعل هو اسم منصوع من انصدر لدلاله على الحدث والمذات ، ويكون معناه التجدد والحدوث .

وهذا حتم في أبيه اسم الفاعل للمفعل الثلاثي المجرد ، فمهم من ذهب الى انه له بناء واحد هو « فاعِل » . ويمثل هذا الرئي الرمخشري في كنه « المفضل » . وابن احيى في « الكافية » والرعي في شرحه <sup>١</sup> . ومهم من ذهب الى ان اسم الفاعل انة متعددة ، و ان بناء « فاعِل » يكون مناسب من « فَعَلَ » متعديا كان له لازما . ومن « فَعِلَ » انعدى . وهو سماعي في « فَعِلَ » لازما و « فَعَلَ » . فمن « فَعِلَ » يأتي ماسما على وزن « فَعِلَ » نحو « نصر فهو نصر » ، ويظهر فهو نظر . وشر فهو اشر . وعسى وزن « فَعِلَ » نحو « عطش فهو عطشان » . وسدى فهو سدود . وعسى وزن « فَعَلَ » نحو « سود فهو أسود » . وجر فهو جهر . ومن « فَعَلَ » يأتي كثيرا على « فَعَلَ » نحو « صحم فهو صحم » . وشهم فهو شهم ، وعلى « فَعِلَ » نحو « حل فهو حلس » . وشرف فهو شريف . ونقل محضه على « فَعَلَ » نحو « حصب فهو احصب » . وعلى « فَعَلَ » نحو « نطل فهو نطل » . وقد يأتي من « فَعَلَ » المتعدى الذي قناه « فاعِل » على غيره قللنا نحو « طاب فهو طيب » ، وشاخ فهو شخخ ، وشاب فهو أشيب . ويمثل هذا الرأي او هذا الاتجاه في بحث اسم الفاعل ابن مالك واسه بدرالدين وابن عقيل (٢) .

(١) نظر المفضل من ٢٢٦ ، والكافية من ٩١ ، وشرح الرعي على الكافية ج ٢ من ٢٢ وتصريح الاسماء : الخطاوي من ٨١ - ٨٥ .  
(٢) نظر شرح ابن عقيل ج ٢ من ١٠٩ - ١١٠ ، شرح بدرالدين على الالفية من ١٧ - ١٧ .



« عيه » حتى لا تصح همران ، فيصير من « جاء » « الجائي » على وزن « فاعل »<sup>١</sup> . ويقتى معتل « اللام » بلا تغيير الا اذا كتبت « بالام » « واوا » فانها تفت « ياء » لتطرفها وكسر ما قبلها . واداك كد اسم الفاعل مكرة تحذف « الياء » في حالتي الرفع والنصب وتثبت مبنية في حالة النصب ، أما عند التعريف فتثبت « الياء » في جميع الاحوال . واداك كان الفعل مهور « الفاء » ، فان « الهيرة » تقلب منه نحو أمس فهو أمس .

ويأتي على « هاء » فاعل « قياسا في

فَعَلَ - يَفْعَلُ من السعدى فتل فهو فتل . واحد فهو آخذ ، وذلّ فهو ذاق . ورار فهو رائر ، ودعا فهو داع . ومن اللارم قعد فهو قاعد ، وصار فهو صائل ، وده فهو دال .

فَعَلَ - يَفْعَلُ من السعدى صرب فهو صارب . وورن فهو وازن ، ووادهو وائد ، وباع فهو بائع ، ورمي فهو رام ، واسر فهو آسر . ومن اللارم : جلس فهو جالس . وورد فهو وارد . وأفل فهو آفل ، وهاء فهو هائم . وأبق فهو آبق .

فَعَلَ - يَفْعَلُ من المتعدى قلع فهو قالغ ، وفهر فهو فاهر ، ووهب فهو واهب ، ومحي فهو ماح ، وقرأ فهو قارى . ومن اللارم : فرع فهو فارغ ، وسمى فهو ساعر . وهذا فهو هادي .

فَعَلَ - يَفْعَلُ ولا يجيء قياسا الا من المتعدى نحو : شرب فهو

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٨ - ٣٨٠

شارب ووسع فهو واسع . وحاف فهو حائف .  
وحشي فهو حاشي .

فَعِلَ - فَعِيلُ المَعْدَى نحو حسب فهو حاسب ، وولي فهو وائٍ .  
وقد سمعنا « فَعِيل » في « فَعِلَ - فَعِيل » للآراء نحو  
يسن فهو يابس . وحار فهو حار . ولأع فهو لأع ، وركن فهو راكم .  
وفي « فَعِلَ - فَعِيلُ » نحو : ظهر فهو ظاهر ، ومكث فهو ماكث .  
ودلو غمرت فهي غامر . وبه فهو بسه . ودهو فهو داه . ومن  
« فَعِلَ - فَعِيلُ » الآراء : نعم فهو ناعم ، ويسن فهو يابس ، ويسن  
فهو يابس . ووعر صدره فهو واعر الصدر ، وورم فهو ورم ، ووحد  
عليه فهو واحد<sup>(٢١)</sup> .

يأتي اسم الفاعل على وزن « فَعِلَ » من « فَعِيلَ » الآراء  
فباسا في

فَعِلَ - فَعِيلُ نحو حصد فهو حاصد . وكدر فهو كادر . ووجع  
فهو وجع . ووحى فهو وحى . ووري فهو وري .

فَعِلَ - فَعِيلُ نحو وحر فهو وحر .

وقد سمعنا في « فَعِلَ - فَعِيلُ » إذا شئ به « فَعِلَ » نحو  
حصى فهو حصى ، شهبوه بكدا<sup>(٢٢)</sup> .

وبني على « فَعِلَ » و « فَعَلَّاهُ » فاسأ في « فَعِلَ »  
الآراء نحو شهب فهو أشهب : هي شهاب . وحذب فهو احذب وهي  
حذباء ، ووحر فهو أوحر وهي وحرأ . وصبد فهو أصد وهي صداء ،  
وثول فهو أثول وهي ثولاء .

الكتاب ٢ من ٢١٤ - ٢١٩ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٣٠ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٥٥  
٢ - ٢ - ٢١٩ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢٥ - ٢٣٠ - ٢٣٢  
(٣) ٢ - ٢١٩ - ٢٢١ - ٢٢٦ - ٢٣١ - ٢٣٢

وقد سعى في «فَعَلَ» نحو سعى فهو ساع وهو سعاء. وحسب  
 فهو احسب وهي حسقاء. وحرى فهو حرق وهي حرء. كذا سعى في  
 «فَعَلَ» — يَفْعَلُ «من معى» العين «اللازم نحو شات فهو  
 اشيب، ومال فهو ميل. وقد جاء على غير فعل معمل نحو احطم  
 واقطع واحرم واهضم وأغلب وأربى»<sup>(١)</sup>.

ويأتي اسم الفاعل على «فَعَّلَان» فيب في «فَعَّل» اللازم «د»  
 د على حلو و «ملاء» نحو عطش فهو عطشان. ومسيء فهو مسآن،  
 وعنه فهو علهان. وعاء فهو عبان. وروى فهو ريان. وجاء مؤثته على  
 «فَعَّلَى» أو «فَعَّلَاه» نحو عطش فهو عطشى. ودمد فهو  
 دمداه، قال أبو العباس «ندمون» الذي من ابدامه على الشيء يقال  
 فيه «ندمى» ولا تزل «نفسانه» انما «ندمان» و «ندمانه» لباب  
 المادمة<sup>(٢)</sup>.

وسعى بهذا المعنى في «فَعَلَ» — يَفْعَلُ و يَفْعِلُ «من معتل  
 «العين» اللازم نحو حادع فهو حوعد. وهاء فهو هسان. كما جاء  
 على غير فعل مستعمل فقالوا قدح نصفان وقربان<sup>(٣)</sup>.

ويأتي اسم الفاعل على «فَعَّل» في «فَعَّل» — يَفْعَلُ «  
 كثيرا نحو حمل فهو حمل. وحمل فهو حمل. وعظم فهو عظيم،  
 وحرؤ فهو حرى. وهو فهو هوى، ولب فهو لب.

وقد سعى في «فَعَلَ» — يَفْعَلُ «اللازم المضعف نحو شج  
 فهو شحيح، وحس فهو حسى. وديء فهو دليل. وقلء فهو قلل،  
 وغفك فهو غفف. ومن غير المضعف المعدي قالوا «صريب فذاح»  
 للضارب، و «صريم» للصاره. وفي «فَعَلَ» — يَفْعَلُ «من

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢١٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢ - ٢٢٢

(٣) الخصب - ١٤ ص ١٤٤

مصغف اللام نحو « فَعِلَ » . وفي « فَعِلَ » — يَفْعَلُ — المفعول  
 « اللام » اللزوم ، نحو : قوى فهو قوى . وعسى فهو عسى ، وشئتي  
 فهو شئتي . ويقول بعض العرب : يدي فهو يدي . ومثله نطير — يَنْطِرُ —  
 فهو نطير . ونطير . وفي بعض المحوطين يريد الياء في « نطير »  
 لروم الكثرة بهذا الاء في « فَعِلَ » وصَرَّ سرلة المريض  
 والسقيم وما أشبه ذلك (١) .

وفد سمع « فَعِلَ » على غير معناه المستعمل في الكلام فقالوا فقير  
 وشديد ورقيق . وقد جاءت على فقر ، واشد ، وارفع ، حيث  
 اسموا بها عن فقر وشدة ورفع . وقد ساء في بحث الريدان  
 به قد ورد اسمعيل فقر . ورفع في سان العرب ، وربما جاءت  
 فقير ورفع على لغة من اسمعيل هذين الفعلين ثلاثين .

ويأتي اسم الفاعل على « فَعِلَ » كثيرا في « فَعِلَ » — يَفْعَلُ —  
 نحو : حشم فهو حشم . وقصر فهو قصر . وسبح فهو سبح . وعمل فهو  
 عمل ، وحزن فهو حزن — للمكان — .

ويأتي على « فَعِلَ » فلان في « فَعِلَ » — يَفْعَلُ — نحو حش  
 فهو حش ، ونطل فهو نطل . وفده فهو فده .

وفد اسمعيل العرب المصدر وفصدوا به اسم الفاعل وذلك نحو  
 قولهم : رجل تَوَصَّدَ ، ونوه عَمَّ ، يريدون سائم ، واسائم . وكذلك  
 ماء صَرَّمِي ، يريدون صَرَّم . وقالوا معشر كَرَّم ، وهو رِصِي ، يريدون  
 كَرَّماء والمرَّضي (٢) .

ويأتي اسم الفاعل ساعبا على « فَعِلَ » في « فَعِلَ » — يَفْعَلُ —

١ انحصار ج ١٤ ص ١٢٩  
 ٢ الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩  
 ٣ الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

نحو . حين فهو حان . وحضبت فهي حضن . وعلى « فعل » . وقد  
 سمع في لفظة واحدة عند سيويه في « فَعَلَ » وهي شبيهة فهو  
 نادر <sup>١</sup> .

### اسم الفاعل الثلاثي المزيد :

يأتي اسم الفاعل الثلاثي المزيد على صورة واحدة في جميع الأفعال  
 وهي صورة مضارع اسمي المصنوع بعد اندس حرف انصاعه « ما »  
 مصنومه . وكسر ما قبل آخره إن كان مفتوحا . يفتح سيبويه « ما »  
 . الاسم فكوب على مثـ « فَعَلَ » . كان هو الفاعل . لأن موضع  
 « الألف » « مـ » <sup>٢</sup> . و « هـ » . وليس بين الفاعل والمنفوع في جميع  
 الأفعال اسمي لحقتها الروائد إلا الأكره اسمي فل آخر حرف « والصفة »  
 وليس سم منها إلا « مـ » « لـ » « حـ » « لا حـ » « لا مصنومه » <sup>٣</sup> .

وعلى هذا الأساس يكون اسم الفاعل على لاسة الإنة

مُفْعِلٌ في « فَعَلَ - فَعِّلَ » نحو أكرم فهو مكرم . وأخرج  
 فهو محرج .

مُفْعِّلٌ في « فَعَّلَ - فَعَّلِلَ » نحو حرب فهو محرب .  
 وصرف فهو مصرف .

مُفَاعِلٌ في « فَاعَلَ - فَاعَعَلَ » نحو قتال فهو مقاتل .  
 وصارب فهو مصارب .

مُتَفَاعِلٌ في « تَفَاعَلَ - تَفَاعَعَلَ » نحو : تفاضل فهو متفاضل ،  
 وتقاتل فهو متقاتل .

مُتَفَعِّلٌ في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تكلم فهو متكلم ،  
 وتقدم فهو متقدم .

١ الكتاب ج ٢ ص ٢٢٤ .  
 ٢ الكتاب ج ٢ ص ٢٢١ .  
 ٣ الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ .

مُتَعَمِّلٌ في « اَتَعَمَّلَ - يَتَعَمَّلُ » نحو: انصرف فهو منصرف،  
واندفع فهو مندفع .

مُتَقَتِّلٌ في « اِفْتَقَلَ - يَفْتَقِلُ » نحو: اسبح فهو مستبح .  
وانتصر فهو متصر .

مُتَقَلِّلٌ في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو: احبر فهو محبر . و فصر  
فهو مقطر .

مُتَنَقِّلٌ في « اسْتَقَمَلَ - يَسْتَقِمِلُ » نحو: سحر . سحر  
فهو منسرح .

مُتَعَمِّلٌ في « اَعْمَلَ - يَعْمَلُ » نحو: اتوب فهو مشبه .  
واحصار فهو محصار .

مُتَعَمَّوْعِلٌ في « اَفْعَوَّعَلَ - يَفْعَوَّعِلُ » نحو: اعلودن فهو  
معدودن ، واحلولي فهو محلول .

مُتَعَمَّوَّئٌ في « اَفْعَمَّوَّئَ - يَفْعَمَّوِّئُ » نحو: علود فهو معلود ،  
واحلود فهو محلود .

وهذا اسمة اخرى سمعته في اسم الاعل ثلاثي المزدحم يشر  
اليها سيبويه وهي

فاعِلٌ في الفعل « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ، قالوا : اعشب الارض  
فهي عشب ، واورس الرمث فهو ورس ، واضع العلاء فهو  
يدع ، واضب الارض فهي نافل . واعصى الرجل فهو غاض ،  
وامحل البلد فهو محل . وودعت الانان فهي وادق .  
وفي الفعل « اسْتَقَمَلَ - يَسْتَقِمِلُ » ، قالوا : استودقت  
الانان فهي وادق .

فَعُولٌ في الفعل « اَفْعَلَ - يَفْعِلُ » فانوا : اشصت الناقة فهي



شخص . واسحب فهي سوح . واسحب امرس فهي عسوح .  
 مُفْعَل . في الفعل « فَعَلَ » - يُفْعَلُ « قالوا احصى فهو  
 محصى . والفح فهو مفح . في الحديث لشرىف « ارحموا  
 مُتَعَجِّبِك . وسب كلام فهو متسب .  
 مُفْعَلٌ في فعل « فَعَلَ » - يُفْعَلُ « قالوا اجرثب  
 الابل فهي مجرأثة (١) .

وربما جاء اسم الفاعل الذي على ساء « مُتَعَجِّل » مكسور  
 « الميم » أو مضموم « العين » . ورب جاء « مُتَعَجِّل » مضموم  
 « العين » اذا كان مرفوعا . ورب اسقى عن « فَعَلَ » - « مُفْعَل » .  
 وعن « مُفْعَل » - « مُفْعُول » في له ثلثي ولسا لا ثلثي به . وعن  
 « مُفْعَل » - « فَعَلَ » . و « مُفْعَل » . وربما حذف « فَعَلَ »  
 « مُفْعُول » أو « مُفْعُول » « فاعلا » (٢) .

#### اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد :

ويأتي اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد كما جاء لمزيد الثلاثي  
 في عن « رن المضارع المسمى للمضوم مع ابدال حرف المضارعة « ميم »  
 مضمومة وكسر ما قبل آخره ان كان مفتوحا . هـول يسويه عسود  
 كلامه على الرباعي المجرد والمزيد من الأفعال . « والاسم منه على مثال  
 « يُفْعَل » الا ان موضع « الاء » « ميم » (٣) .

وابنيته هي :

مُفْعَلٌ في « فَعَلَ » - يُفْعَلُ . نحو دحرج فهو مدحرج ،  
 ويحيى على هذا البناء ما الحق به من الثلاثي نحو : شمل  
 فهو مشمل ، وهشم فهو مهشم ، وجهور فهو مجهور .

(١) ينظر كتاب ليس في كلام العرب من ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢٤ و ٢٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٠

**مُتَعَمِّلٌ** : في الفعل : « تَعَمَّلَ » — يَتَعَمَّلُ « نحو تدرج  
 فهو متدرج » ويتبعه ما ألحق به من الثلاثي . نحو حبس  
 فهو محتلب . وعلسى فهو ممس . وتسكن فهو ممكن .  
**مُتَعَمِّلٌ** في الفعل : « اِتَعَمَّلَ » — يَتَعَمَّلُ « نحو اخرجهم  
 فهو مخرجهم » ويتبعه ما ألحق به من الثلاثي . نحو فمس  
 فهو ممس . واعصج فهو مصعج ، واسنى فهو ساقى .  
**مُتَعَمِّلٌ** في الفعل : « اِفْعَلَّ » — يَفْعَلُّ « نحو افشع فهو  
 مشعر ، وابتن فهو مبش .

## صيغ المبالغة

إذا أريد تدلّاه على الكثرة والمبالغة في تصانيف الداء بالحدث  
 حوّل بناء اسم الفاعل إلى أليه متعددة هي « صيغ المبالغة » ويرى  
 بعضهم أنها لا تحيى إلا من الثلاثي المتعدي وإن ما جاء على أوراها من  
 اللام إنما هو صفة مشبهة<sup>١</sup> . ونكت أن ما حارب الأئمة التي  
 ذكرها سيوتيه في هذا الموضوع يحدث من اللام والمتعدي ، يضاف  
 إلى ذلك أن من جاء بعد ذكر صيغ المبالغة للمتعدي واللام كان  
 حالويه في « شرح القمح » والرسى في « شرح الشفاء »<sup>٢</sup> .

وسى أسماء المبالغة كما ذكر بن حالويه على أنى عشر بناء هي  
 « فَعَّال » كفسق . و « فَعَّل » كعذر . و « فَعَّلَّ » كمدبر  
 و « فَعُول » كعدور . و « مَفْعِل » كعشور . و « مَفْعَل » كعشار .  
 و « فَعَّلَّة » كهيرة لمرة . و « فَعَّلَّه » كبلولة . و « فَعَّلَّه »  
 كعلامة ، و « فاعِلَّة » كروية وحاشة . و « فَعَّلَّه » كقفق . أكثر  
 للكلام و « مَفْعَلَه » كحرممة<sup>٣</sup> . وليس في كلام بن حالويه ما يدل  
 على أن صيغ المبالغة سبعة أو قيسية . وذكر الرسي اسمه متعددة  
 للمبالغة هي : « فَعَّال » كطوال . و « فَعَّل » كشراب . و « فَعَّلَّ »  
 كمشيق . و « فَعَّل » كرمل . و « فَعَّلَّ » كرميل . و « مَفْعَل »  
 كهندار . و « مَفْعِل » كحفير . و « مَفْعَل » كندعس .  
 و « فَعَّال » كصاع . و « فَعَّل » كعجان . و « فَعُول » كصور .

١) ينظر دراسات علم الصرف من ١٨ و ١٩

٢) ينظر الزهر ج ٢ من ٢٢٢ ، وشرح الصافية للرضي ج ٢ من ١٢٦ و ١٧٨

١٧٩ و ١٨٠

٣) الزهر ج ٢ من ٢٢٢

ونكته لم يشر الى ما جاء من هذه الالفيه قياسي . وما جاء من سماعه .  
كما ان ابن ميثم لم يقم صيغ المبالغة الى قياسية وسماعيه وانما قال  
ان « فَعَّلَ » و « مَفْعَلٌ » و « فَعُولٌ » أكثر استعمالا في سماعه  
من « فاعِلٌ » كما ورد استعمال فاعيل و « فَعِلَ »<sup>١</sup> .

ويرى الأستاذ كنان ان صيغة « فاعِلٌ » تحول الى خمسة  
أوزان اذا اريد بها الكثير والمبالغة في الصفة وهي : « فَعَّلَ » .  
و « مَفْعَلٌ » . و « فَعُولٌ » . و « فَعِيلٌ » و « فَعِلَ » وذكر  
صيغا أخرى سمعت هي : « فَعِيلٌ » . و « مَفْعِيلٌ » . و « فَعَّلَ » .  
و « فَعَّلَ » و « فَعُولٌ »<sup>٢</sup> . و يشر الى قياسيه صيغ الخمس  
الاولى أو الى سماعها . ولا بد من هل فسد اسم سماعه أو أنها  
كثرة الاستعمال في الكلام .

وقد ذكر سيبويه عدة أسماء سماعه في الكتاب . ويرى أنها  
لست بالالفة التي هي في الأصل أن بحري مجرى الفعل . لأنها قبله ،  
وانما يجب للفعل من لفظه والمعنى واحد . فان لم يكن فيها معنى  
المبالغة فهي بمنزلة « علاء » و « عدد » من الأسماء أي ليس فيها معنى  
الوصف (٣) .

وم يقسمها الى قياسيه وسماعه . وانما ذكر أن الأصل يدي  
عنه أكثر معنى المبالغة هو : « فَعُولٌ » . و « مَفْعَلٌ » و « فَعَّلَ » ،  
و « فَعِيلٌ » . وقد جاء « فَعِيلٌ »<sup>(٤)</sup> . و ربما في كلامه هذا ما يدل  
على أن الصيغ المتقدمة الأربعة قياسية وغيرها سماعي . ولكنها مع  
هذا لا تطيع الحزم بأنه يقصد هذا المعنى . ولذلك قلن تقسمها الى  
قياسية وسماعية ، وانما يذكر كل صيغة على أفراد .

١ - ينظر شرح الشافية للزمخشري ج ٢ ص ١٣٦ و ١٣٨ - ١٨٠ وشرح الأشموني ج ٢  
ص ٣٤٢ وما بعدها . ط محمد محي الدين عبد الحميد الأول  
٢ - ينظر مقدمة لغوي ص ١٨٦  
٣ - الكتاب ج ١ ص ٦  
٤ - الكتاب ج ٢ ص ٥٦

والأبيه التي ذكرها سيويه هي

فَعَلَّ ويستند من الأمثلة التي ذكرها سيويه و من حاوييه والرصي  
وغيرهم ان هذا اسماء يكثر مجيئه من المنعدي نحو : فَوَّار .  
وشراب . وبئاس . وركب . وقال رؤبه  
سَرَّسَ دَمْعَ رُؤُوسِ الْعَرَّةِ

وقال انقلاب

أَخَ الْحَرَّابِ لَتَسَا إِلَيْهِ حِلَالُهُ

وليس يَوْلَّجُ لِحَوَائِفِ عُقْلَا

وريدت على امثلة سيويه عَدَّار . وفَسَّاح . ورَرَّاق .  
وَوَاهِب . وشراب وكنل .

ولكثره استعمال هذه الصيغة قرر مجمع اللغة العربية  
قياسيتها من مصدر الفعل الثلاثي للاراء والمنعدي . ونص  
قراره « يصاح فَعَلَّ للمالعه من مصدر الفعل الثلاثي  
الاراء والمنعدي » (٣) .

فَعُول . وحذف امثله من الالراء والمنعدي نحو قولهم « صَرُوب »  
رؤوس الرجال . و « صروب » سوق الابل . قال دو  
الرمة .

هَجُومٌ عَلَيْهَا ثَمَنُهُ عَرَّ أَثَرُهُ

منى ثَرَمُهُ فِي عَسْرِ تَالِثَتَيْ نَهْمَصِ

وقال ابو ذؤيب الهذلي

قَتَلَنِي دِرْسُهُ وَاهْتِاجَ الشُّوْقِ إِكْمَا

على الشُّوْقِ إِخْوَانُ الْعَرَاءِ هَيُوجُ

(١) نظار الكتاب ج ١ ص ٨٥٦ ، وكلمة ج ٢ ص ٢٤٣ ، وشر - الرصي على  
اشافية ج ٢ ص ١٧٨ ، ومعدة الصرف ص ٨٤ ، ودراسات في علم الصرف ص ١٨  
(٢) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٥ ، ٥٣ ، ٦٣



وفى سعد بن جؤبه .

حَتَّى شَأَهَا كَتَيْتُ مَوْهَبَ عَيْلٍ

بَاتَتْ حِرَانًا وَهِيَ عَيْشِلٌ بِمِ يَسْمُ

وذكروا على هذا اسماء « فهِم » وغيره (١) .

فَعِيل نحو عليم . ورقيم . وقدير . ونصير .

وربد على ما ذكره سيوه . حمر وعبرها (٢) .

مِفْعِيل . وم يثُل له سيوه . ولكنه ذكر مسكين ومطيع ومحضير

عند كلامه على « نيه الاسماء » ولصواب الثلاثة المريدة . وبم

يُشْرَأى انها صاع مألوه . ولكن الرحي ذكر محضير ومعطير

على انها ابنية مبالغة (٣) .

وقد جاء صيغه « فَعِيل » لسانه في قولهم « موب مائِب » .

وشُعْلٌ شُعِلْ . وشِعْرٌ شاعِرٌ . كما يرى الخليل . ، وهو

سراه قولهم «هـ» «حسب» . وعه «راضية» . وذكر ابن خالويه من

هذا الباب . « حَامِلٌ » في مبالغة حمل . ، و « ظَارِفٌ » في مبالغة

ظرف (٤) .

وبرى ان سيوه لم يذكر جمع ما ورد من صيغ المبالغة . فمد

رئيس عليه اسمة هي « فَعَلٌ » كضاي . و « فَعُلٌ » كمدور .

و « فَعَّلَ » كهمزة ولمه . فان ابو سعد و ابو علي اعلم ان المفعول

له من هذا الباب اثني على « فَعَّلَ » سكين « عِي » الفعل وهو

الحرف الثاني منه . والماعل «أني نفح» « عِي » «نفعل تقول رحل

هَرَّةً وضحكة وسُحْرَةً اذا كان تُسْحَرُ وَيُضْحَكُ منه ، وان

١ الكتاب ج ١ ص ٥٨ دج ٢ ص ٢١٥ - ٢٦٨ . وسفر بوسيات في علم الصرف ص ١٨

٢ الكتاب ج ١ ص ٥٨ دج ٢ ص ٢٢٥ . ودراسات في علم ادب ص ١٨

٣ نظر لكتاب ج ٢ ص ٢٢ . ودراسة الشافية ج ٢ ص ١٧٩

٤ الكتاب ج ٢ ص ٩٢ . لب في كلام العرب ص ٣٦ و ٣٧

كان هو المعدل فـ « هـرَّه وضحكه وسكته » اذا فعل ذلك ما س .  
 ومنه قوله تعالى « من كل هـرَّه لئلا يسهو » ١ . و « فعثولة »  
 كملولة ، و « فعثاله » كعلامه . و « فعينه » كراوية . و « مفعثاله »  
 كمحرامة ومحدامة ٢ . و « فعثان » كصوان . قال سيويه : « فعثان »  
 بمرله فـ « فعل لا يصح احاد » . لا ترى انك تقول فتويل وفتوان ، وتعيد  
 وتعاد ٣ . ويرى الرضي ٤ ان « فعل » ماسه . فـ « فعل » في المعنى .  
 يقول « و يظهر ان فعثالا ماله فعل في المعنى ، فتوان ابلغ من  
 طويل » ٥ .

ويريد « فعثان » كصوان وحسان وكراه . و « فمئتل »  
 كمسبو . و « فمئتل » كرميل ، وحت . و « فمئتل » كرميل وسكت .  
 و « فمئتل » كعجان . و « فعث » نحو كرمه وروامة ٦ .

ويرى محمد لفظاوي انه قد جاءت ايتة للعائلة من « افعل »  
 — يـ « فمئتل » بمره على « فعل » نحو « دراك » و « حثاس »  
 من « درك » و « احسن » و « على » فـ « فعل » نحو « ندر » و « سيع »  
 و « الم » ٦ .

١ - محقق ١٤٠٠ م ١٥٧ . و بمره ٤٩٠ الاور  
 ٢ - لئلا ٣ م ٥٨ . و سسه ١٠ م ٢٠ . و حاده ٢٧ م ٢٧  
 و مرج الرضي ج ٢ ص ١٨  
 ٣ - نكت ٢٧ م ٢٧  
 ٤ - م - اشافية ٢ م ١٣٦ . ونظر المصنف ج ١ م ٢٤١  
 ٥ - المصنف ج ١ م ٢٤١ . و - اشافية لرمي - ٢ م ١٣٦ . ١٧٨ . ١٨٠  
 ٦ - عريف لاسماء م ١٨٧



### الصفة المشبهة

أضغده المشهه م اشقي من مصدر فعل لازم للدلالة على تصاف  
أحداث بالحدث على وجه الثبوت والدواء .

وهدى ذهب السكاكي لى نكته لا ترمى إلا من الشلثي المحرد<sup>١</sup>  
وهذا ليس حواء لانه نبي من عمر الشلثي نكته . فقد اورد مسوده  
قول الشاعر في « مطرو »

أَهْوَىٰ لَهَا أَصْفَىٰ أَحَدَيْشٍ مُّصَرِّقِ  
رَشٍّ أَعْوَادٍ لَمْ يُتَعَبْ لَهُ الشُّبَّانُ

ودكر ان ثالث و من عقل انها د كس من غير اثلاثي وح  
موارسها مصارع جو : مسبق لسان « ويري محمد الططاوي  
بها تفاس من غير اثلاثي على دة اسم الفاعل لكن بشرط ان يكون  
المعنى على جهة ادواء مفرق سبب سبب جو : مُعْتَدِل : دة «  
و « مستقيم الرأي » (٢) .

« مُطَّرِقٌ » في استسقاء منه من المراد على وزن « مُشَقَّلٌ » وهي في الأصل اسم فعل فاعل ريد به اثوب صدر صفة مشبهة ، و « مُطَّرِقٌ » صفة مشبهة على وزن « مُشَقَّلٌ » ، وهو ساء اسم الفاعل من عر الثلاثي ، فلما قصد به الصفة اللازمة اعتبر صفة مشبهة .

ومثل هذا قولهم « مُتَحَدِّلُ الْقَامَةِ » و « مُسْتَقِيمُ الرَّأْيِ »  
و « مُرْتَفِعُ الْحَرَارَةِ » • وهذا يسا على ان الصفة المشبهة قد تأتي

١ - ملأ القوم من ٢٥

٤ الكتاب ج ١ ص ١ + ص ٢ = ١٠٩ - ١١٣ ، وسمي  
وغيرها (الاسماء ص) ١

من غير اللاتي على بء اسم الفاعل ذا قصد لثبوت .  
ولم يحدد سبويه نسبة الصفة المشبهة . ولم يفرق بين صيغها  
ومسح اسمها وإن عدها بء تكلم فيه على غيرها<sup>(١)</sup> . وفقد  
استطعننا من هذا الباب أن نصح الأمثلة التي ذكرها سبويه وسنخلص  
مها إليه الصفة المشبهة عنده وهي

أَفْعَل من ذلك قولهم « هو أَحْمَرُ بي عيني » ، ومنه قول وهيب :

هُوَ يَ سَمْعٍ لِحَدَّيْهِ مُطَّرِقٌ  
رَشَّ اَمْوَادِهِ مِ نْ نَحْصٍ لَهُ شَيْبَتٌ

وقول سبعة الدوسي في « أحسن »

وَنَاحِدٌ نَحْدَهُ يَدُوبُ عَيْشٍ  
أَحَبُّ الظَّهْرِ شَسْ لَهُ سَامٌ

وقد ذكر الرضي أن فاس ما كان على « فَعِلَ » اللام وذل  
على العمود الظاهره كاحور واحى . أو الحلى كالسواد  
والساحس وبهضمه . يكون على « فَعِلَ » للمذكر و« فَعَلَاءَ »  
للمؤنث<sup>(٢)</sup> .

فَعَلَاءَ وهي مؤنث « فَعِلَ » . وقد جاء في قول أبي زيد الطائي  
نصف الأسد

كَأَنَّ ثَوَابَ نَقَادٍ قَدِيرٍ  
يَعْلُو بِحِمَمِهَا كَهَاءَ هَدَاءِ

وقوله أيضا :

هَتَاءٌ مُتَمِيلَةٌ . عَجَزَاءٌ مُدِيرَةٌ  
مَحْطُوطَةٌ حَذَلٌ . شَنَاءٌ أَتَابَا

(١) نظر الكشاف ج ١ ص ٩٩ وما بعدها

(٢) نظر عمدة القاصدين ج ١ ص ١٤٤

وهذا لاء « كان مؤث » « فَعَلَ » فهو فاعل في معنى  
التي ذكرها الرضي في وهي « فَعِلَ يَعْلَل » الدال على  
العيب أو الحلية أو اللون .

فَعَلَ . نحو توهم ، هد حسر الوجّه ، وهذه حسنة الوجه .  
وقد جاء هذا الاء فعلا من باب « فَعَلَ » ، ومثل له ابن  
الحاجب بالمثال المتقدم (١) .

فَعَلَ ورد في قول رؤي  
« حَرَرْتُ » و « انفقوا » كث

وقول الشاح  
« من دَمِير عَرَسَ الركب فيها  
يعمل الرحمتي قد عفا مكلات  
أفاب على رثمتها حار صفا  
كمت الأعالى حوت متضطلاها »

وقول المعاج .  
« مُحَبِّثٌ صَحْمٌ شَوُّونَ الرئاس  
ودكر ابن الحاجب منه أخرى من باب « فَعَلَ » نحو  
شكس ، وصفا<sup>٢</sup> .  
فَعِلَ نحو هو حديث عهد بالوجه . وهو كريم الاء .

ويرى الرضي أن هذا الاء يكثر في باب « فَعَلَ » نحو  
كرم فهو كريم . وشجع فهو شجع ، ويأتي من باب « فَعَلَ »  
نحو : حرص فهو حرص<sup>٣</sup> . وذهب الأشموني إلى أن لاء

نظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٤٨ ، والثالثة ص ٩٥ ، وشرح الرضي  
ص ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، وشرح الفصائل ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .  
(٢) شرح الشافية لرضي ج ١ ص ١٤٢ و ١٤٨ ، وينظر الفصل للمختصري ص ٢٢٩  
٢ شرح الشافية ج ١ ص ١٤٨ ، وينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٨ - ١٠٩ و ص ١٣٠ .

« فاعِلٌ منصوبٌ على اِسْمٍ في مثَلِ حَمْدٍ وَغَنَمٍ .  
 فَيُشْعِلُ . من الأَجْوَفِ وهي مكسرة «العين» كما يرى الحليل لأنه يحوَر  
 ان يبي ماء في اعمل ثم يبت مثله في غير اعمل . يبت يرى  
 غيره به فَيُشْعِلُ . - «فتح» وقد وقع في سيبويه بحليل<sup>٢</sup> .

ومنه قول جرير بن شمس في «نسي»

أَلَيْكُمُ أَيُّ قَوْمِي لِمَلَامَةٍ رَسَالَتُهُ

نَايَهُ مَا كَانُوا صَعَبًا وَلَا عُرًا

وَلَا نَيْبِي رِيٍّ أَدَامًا تَلَقَّوْهُ

أَيُّ حَاحِهِ نَوْمًا مَحْسَنَةً نُرًا

ومنه قولهم «هم اُتَّقُوا الأَحْيَارَ» . وقبائل خرق من

بني فليس في «طنب»

لَا تَعْتَدُونَ قَوْمِي دِينَ هُمُ

سُمُّ الْعُدَّةِ وَأَقْسَمُ الْخُرَّارِ

لَا رَلَّوْنَ بِكُنْ مَقْتُولًا

وَأَعْتَبُونَ مَعْبُودًا لَا رُ

وذكر ابن الحاجب أمثلة أخرى هي حَدُوسٌ وَمُسَوِيٌّ

من الأَجْوَفِ<sup>٣</sup> .

فاعِلٌ . وقد جاء في قول عدي بن زيد

مِنْ حَبِيرٍ نَوْ حَبِي ثِقَاتِهِ

أَوْ عَدُوٌّ شَاخِطٌ دَا

وَقُلْ حَبِيدُ الْأَرْقَمِ

لَا حَوْ نَطَرٌ بِقَرَا سَكِينِ

شرح الأسماء - ٢ - ص ٢

٢) سطر الكفا - ٢ - ص ٣٧٢

٣) شرح الرصافي على الساجية ج ١ ص ١٤٩

وذكر بن مائت . فاهراقب « ١١ » .

بحث ميبويه للصفة المشبهة ولا يسميها غير م . وغير مسمى .  
فهو لم يذكر قياستها أو ساعها . ولم يشر إلى طريقه أحدها من الثلاثي  
أو غيره . ولم يذكر أنها تكون من الألف أو الميم . وقد رتب  
الناحرون بحسب ولا يسمي في « شرح الشافية » . وإن لم يفسلوا  
في بحثها . ويمكن صم ما ذكره بعضهم من إنبه الصفة المشبهة إلى  
ما جاء في الكتاب وهي :

فَعِلَ وهو قياسي عند رومي في ما كان على « فَعِلَ » من الأدوات  
بأسه كالوجه والموى وما سبب الأدوات من العيوب لئلا  
تكدوا العر ويحود من المتحدب وحنه كارج وطر .

فَعَلَّان ويقياس في كد على « فَعِلَ » ودل على امسلاء كرتان  
وسكر . أو على حرارة الدطن كعشتن وثكلان . وسبح في  
« فَعَلَّ » نحو جوعان .

فَعَال ويحيى من باب « فَعَلَّ » نحو شعاع وسوال . ك يرى  
اس الخاف ولكن ارمى اعرها باله « فَعِيل » .  
فَتَعَلَّ ودثني من اصحح نحو صيرف « ١٢ » .

وقد تحيى الصفة المشبهة على « مَفْعُول » اذا قصد بها الشوب  
كما حوت على « فاعل » . نحو مهرون فتيه . مشكور فعدة .  
مؤدب خادمه . وقد يشاف نحو محجوب اعنى . ومحجود المقصد .  
ومطار القلب « ١٣ » .

(١) شرح ابن عمير ج ٢ ص ١١٢  
٢ شرح ابراهيم على الشافية ج ١ ص ١١٢  
٣ نظر شرح ابراهيم على الشافية ج ١ ص ١٤٣ - ١٥١ : وتصريف الاسماء ص ١١٢

## اسم المفعول

اسم المفعول هو ما أتى من المصدر بدلالة على صفة من وقع عليه الحدث وله بناء قياسي واحد للثلاثي المتحرف هو « مفعول » ويصاغ من المعدلي المبني للمجهول . كما يصاغ من الثلاثي إذا «ريد» بعديه إلى مصدر ، أو الطرف ، أو الحار والمحزور ، ويأتي من جمع نون فعل الصحيح والمعل . لا « ن » و « واو » « مفعول » يحدف من الأحرف عند تحليل . ويحدف « عين » « عمل » و « و » « ابناء » « ياء » في الأحرف البائي عند الاختصاص (١) .

فمن أمثله الصحيح . « قَتِيلٌ » فهو مقتول ، و « قَتِيرٌ » فهو مضور ، و « أُحِدٌ » فهو مأخوذ ، و « أُكِلَ » فهو مأكول ، و « سُئِلَ » فهو مسئول ، و « قَرِيءٌ » فهو معروء ، ومن أمثله مضعف « رُدَّ » فهو مردود ، و « شَدَّ » فهو مشدود ، ومن أمثله المثان « أُحِدَ » فهو موحود ، و « وُعِدَ » فهو موعود ، و « يُسِرُّ » فهو مسرور ، ومن أمثله الأحرف قبل فهو مَقُولٌ ، و « يبيع » فهو مبيع ، ومن أمثله معل « أَلَامَ » . « عَرِيٌّ » فهو مَعْرُوٌّ ، و « مَعْرِيٌّ » . و « سَوِيٌّ » في اسم المفعول من الساقط الوي « نَ لَوْحَةٍ » ن تسمى الواو قبل « معروء » لأنها من الواو وقبل الواو المصروفة حرف ساكن . أو تثبت « ن » قبل « معري » . شهوة . « نَ لَوْحَةٍ » حيث كان قبلها حرف مضووع وله يكن سها إلا حرف ساكن . ثم قال . و « لَوْحَةٍ » عدا نحو الواو والأخرى عربية كثيرة (٢) . و « نَ لَوْحَةٍ » رضي فهو مَرَضِيٌّ أو مَرَضِيٌّ . و « مَرَضِيٌّ » هو مَرَضِيٌّ .

وقد يستعمل المصدر ويقصد به اسم المفعول . فالوا « ن حَلَبٌ » ، أي محبوب ، و « كَتَبُوا » في المخلوق ، و « دَرَّهَمٌ » ضَرْبٌ مِنَ الْأَمْوَالِ ، يريدون مضروب الأمير . كما جاء اسم المفعول على فعل لم يأت منه

١ ينظر الكتاب ج ٢ من ٢٦٢ ، والنصف ج ١ من ٢٨٧ وما بعدها .

٢ ينظر الكتاب ج ٢ من ٢٨٧ وما بعدها .

سعلوه نحو « حُرَّ - فهو محبور - ورَكِمَ - فهو مزكوم » .  
ويُعمل « فَعِيلٌ » بمعنى مفعول نحو قيل وحرج وعفِر  
وكبر وسيد<sup>(١)</sup> . وقد ذكر ابن مالك هذا ابناء وقال انه ساعى ،  
وهو ما ينوي فيه المدكر والمؤث . ولكن ابن عييل ذكر ان بعضهم  
رغم ان « فَعِيلٌ » مقيس في كل فعل ليس له « فَعِيلٌ » بمعنى  
« فاعِلٌ » فان كان يفعل « فَعِيلٌ » بمعنى « فاعِلٌ » لم يبقيا<sup>(٢)</sup> .  
وذكر بعضهم كابن خالويه اسم « فَعِيلٌ » بمعنى مفعول ،  
قالوا : علام جَدَعَ أي قد نسي عداؤه . ورجل شَعِيلٌ أي مشغور .  
واستعمل « فَعِلٌ » بده نحو فوهم رجل خَدَّ بمطيم الجند ، وده  
هو مجلود<sup>(٣)</sup> .

ويأتي سم المفعول لثلاثي المرید على وزن اسم فاعل مع انزال  
كسرة ما قبل الآخر نحه . يقول سيوه « وليس من الفاعل والمفعول  
في جميع الافعال اسي لحذف الروائد الا بكسرة التي قبل آخر حرف ،  
نحه . وسم منها الا و « اسم » لاحتها اولا مصبوه «<sup>(٤)</sup> .  
وان كان مفعولا فهو على مثال « يَفْعَلُ »<sup>(٥)</sup> .  
وتكون نسيه كذا يأتي

مَفْعَلٌ من الفعل اسي للمجهول « اَفْعِلْ - يَفْعَلُ » نحو :  
أخرج فهو مخرج ، وأقيم فهو مقام .  
مَفْعَلٌ من « فَعِلْ - يَفْعَلُ » نحو حُرِّبَ فهو مجرب ،  
وحتر فهو محتر .  
مُفَاعَلٌ من « فَوَاعِلْ - يَفَاعِلُ » نحو . فوغل فهو مقاتل ، وصورب  
فهو مضارب .  
مُفَعَّلٌ من « فَعَّلْ - شَفَعْلٌ » نحو تكلم فهو متكلم .

١ - نظر الكتاب ٢ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٢٨ - ٢٢٩

٢ - شرح ابن عييل ج ٢ ص ١١

٣ - ينظر ليس في كلام العرب ص ٢٦ و ٢٧

٤ - الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢

٥ - الكتاب ٢ ص ٣٣١

مُتَّعِلٌ من « اِفْعَلْ - تُفَعِّلُ » نحو انصر فهو مصر عليه .

مُتَّعِلٌ من « تَفْعُلْ - تَتَّعِلُ » نحو يوقل فهو متعائل عنه .  
مُتَّعِلٌ من « اِفْعَلْ - يَفْعَلُ » نحو اسبح فهو مسمع اليه .

مُتَّعِلٌ من « اِفْعَلْ - يَفْعَلُ » نحو . حر فهو محر .  
مُتَّعِلٌ من « اِفْعَلْ - يَفْعَلُ » نحو اسرح فهو مسرح . واستقيم فهو منقاء .

مُتَّعِلٌ من « اِفْعُولٌ - يَفْعُلُ » نحو انهوب فهو مشبه .  
مُتَّعِلٌ من « اِفْعُولٌ - يَفْعُولُ » نحو عدود فهو معدود .

مُتَّعِلٌ من « اِفْعُولٌ - يَفْعُولُ » نحو اعوم فهو معلوط (١) .

ونابى اسم المفعول لرباعى المحرد والمريد على بـ هـ ففتح ما قبل الآخر ، فيكون على الابه الآنة

مُتَّعِلٌ من الفعل المبني للمجهول « فَعَّلِلَ - يَفْعَلِّلُ » نحو دحرج فهو مدحرج ، ورلزل فهو مرزل ومثله ما نحو به من اثلاثي نحو شبل فهو مثلل ، وحولل فهو محوول .

مُتَّعِلٌ من « تَفْعِيلٌ - تَفْعَلِّلُ » نحو تدحرج فهو مدحرج . ومثله ما انحس به نحو : تحلب فهو متحلب ، ونقلس فهو منقلس .

مُتَّعِلٌ من « اِفْعَلِّلَ - يَفْعَلِّلُ » نحو احرجم فهو



محرّجهم . ومثله ما لحق به نحو افعس فهو مفعس .  
واسمى فهو ملى .

مُفْعَلٌ من « فَعَّلِلْ - يَفْعَلِلْ » نحو اقصع فهو مفسعر  
منه<sup>١</sup> .

وذكر ابن حنبله اسمعس « فَعِلْ » سمي « مفعول » في قول  
العرب سبب الماشية في المرعى فهي سائمه . وهم يقولوا مشامة .  
وذكر الرضي قول العرب « صَعَّعَ الشيء » فهو مصعوف . أي جعله  
مشاغف<sup>٢</sup> .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٤  
(٢) نظر لنس في كلام العرب ص ٦٢ وشرح السالك ج ٢ ص ٢٢٦

## اسم التفصيل

سم التفصيل . وصف على « فَعَلَ » يتصاع للدلالة على ان شئين اشرك في صفة وراد احدهما على الآخر فيها .

ولم يبحث سيويه هذا اشتق في باب مفصل ، وانما بحثه مع فعلي التعجب . وعلمه فعل ذلك لاشراك بناء « فَعَلَ » في الموضوعين في الشروط التي يجب توفرها فيها . ولم يحدد هذه الشروط اوييسها . ويستطيع على سوء ما ذكره في ثبوت فعل التعجب ان يذكر رأيه في اسم التفصيل ، ويمكن حصر ذلك في

١- لا يكون للفعل الذي يتصاع منه « فَعَلَ » التفصيل صفة دالة على لون أو حصة ملارمه . وبذلك لا يقول في « الاحمر » ، هو احمر منه ، ولا في « الانيس » هو ابيض منه . ولا في « الاعرج » هو اعرج منه . ولا في « الاعشى » هو اعشى منه . وقد حرجه سيويه على انه صار سرله لاسم الذي لا يفصل منه كاليد والرجل ، فلا يصح هو ايدها منه ، ولا ارجل منه ، وهذا ما ذهب اليه الخليل .

وإذا ما اردنا التفصيل بها تأتي بصدرهما منصوبا بعد « شَدَّ » أو نحوها فتقول هو أشدُّ من حره ، وأكثر منه بياضا ، وأشد منه عرجا .

أما ما كان فيه « أَفْعَلَ » صفة غير ملارمه فيجوز التفصيل منها مباشرة كقولهم في الاحق هو أحق منه . وفي الارع : هو ارع منه . لأن هذا عند العرب من نقصان المعرفة والعقل ، فصارت بمنزلة اعلم منه ، وامرس منه . وصارت احق منه بمنزلة اشجع منه ، مما لا « أَفْعَلَ »

فيه<sup>١</sup> . وهذا السبب راجع من جاء بعد سبويه ان سبويه يحور صوعه من المزيد من « أَفْعَلْ - يَفْعِلْ » . وهم يقصد سبويه ذلك انه المنصود انه يحور ان يبنى ما له « أَفْعَلْ » صفة اذا كان في معنى ما يبنى له صفة على وزن « افعل » كما رأينا .

٢ - لا يصاغ « افعل » من اسم يبنى به فعل<sup>٢</sup> كيند ورجل . فلا نقول هو : ايداه . ولا هو ارجل مه . ونقول هو اشد مه يدان وأقوى رجلا .

٣ - ألا تكون الصفة التي يفصل بها دالته على اسمها كـ « مَفْعَل » و « فَعُول » . لان هذه الصفات معاها التفصيل والمباينة كالفعل الفعيل .

٤ - ألا يكون الفعل الذي يصاغ منه « افعل » التفصيل مبيها للمجهول . لان الاصل فيه ان يكون من المبني للمعلوم .

أمك ما ورد عن العرب كقولهم هو أرهني من ذلك . وأشعل من داب الحصن . وأعشى بحدحك . فيمكن نفسن تخريج سبويه لما ورد عن العرب من النعجب من الفعل المسمى للمجهول عليه<sup>٣</sup> . وذلك بأن يتوَل الفعل المبني للمجهول المتعاضد منه اسم التفصيل فعل لازم من باب « فَعْلَل » أو « فَعِلِل » .

ودكر الرضي أن سبويه يرى قياس اسم التفصيل من باب « أَفْعَلَل » مع كونه دالاً زائداً<sup>٤</sup> . ونشر على رأي سبويه بهذا الصدد وان كل الأمثلة التي ذكرها كانت من الثلاثي ، تصاف الى ذلك ان الزمخشري يرى أن ما جاء من غير الثلاثي شذ كقولهم هو أعطاهم للديار والدرهم ، وأولاهم للمعروف ، وانت أكرم لي من زيد ، وهذا المكان اقمر من

١ الكتاب ج ٢ ص ٢٥١  
٢ يقصد سبويه بعبارة ٢ فعل ٢ مصدر  
(٣) نظم الكتاب ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢  
(٤) نظم الكتاب ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢

غيره ، وهذا الكلام محصور . وقد اختلف الحرفيون في افواں ثلاثة

١ - أم الفواں لاو - مسبب الى سبويه والمحققين وهو الجواز مطلقا من « فعل » ، بوروده كثيرا . ولعللة التغير منه بحذف « الهمزة » من « فَعَلَ - فَعِلَ » . ووضع « همزة » « أَفْعَلَ » بدلها . أم غيره من لم يرد فليس محروده سريده لو حذف منه وبقي على « أَفْعَلَ » .

٢ - والفواں الثاني فواں ادري وحسبه مع ذلك مطلقا حوف الانبساط محروده من الثلاثي .

٣ - والفواں الثالث ينسب الى ابن عسكور وآخرين وهو المفصل بين أن تكون « الهمزة » سي في الفعل المصوغ منه للمفصل للنقل وللتعدي من لاره لتعدي أو من معدل لواحد الى معدل لاكثر من واحد . فممع بناء « فعل » منها . وما كان همزته لعير فعل والتعدي فمحور بناء « فعل » منه نحو « هذه الليلة أطعم من غيرها » . و « هذا لمكون اعر من ذلك » . و « هو أقط منك » الخ (١) .

ولم يكن بحاجة في الكتاب عن سبب الفصل واه . وقد رتبته من جاءوا بعده وفصلوا في شروطه وأمثله . فذكروا انه لا يصاع الا من فعل ، ثلاثي . ليس فواں ولا عيب ، مشب ، مبي بمعلوم . تمام ، متصرف ، قابل للتفاوت (٢) .

ومهما يكن من شيء فان هؤلاء الحاجة وعليه الصرف فداستعدوا كثيرا مما ذكره سبويه ونقلوا قسما من أمثله .

١ - بشر الفصل من ٢٢٥ وما بعد . وبصرف الاسماء من ١٥ وما بعد .  
٢ - بحر شمس ابن عيين - ٢ من ١٣٨ وما بعد . ٤ - ج الاشعاري ج ٣ من ١٦ وما بعد . والذيل والتكميل ج ٢ ورقة ١٩١ ، وشرح الكافية للرازي ج ٢ من ٢٢٥ وما بعد .

## أسماء المكان والزمان

أسماء المكان والزمان أسماء مبدوءة بـ «ال» وتدل على مكان الفعل أو زمانه .

وهي من الثلاثي المجرد سواء كان «مَفْعَلٌ» و «مَفْعِلٌ» وقد تلحقهما «التاء» .

مَفْعِلٌ ويصاغ مما كان مصدره مفعول «العين» أو منصوبها من الصحيح وغيره . وما كان مفعول «اللام» مطلقاً . فمن «يَفْعِلُ» شرب - مشرب - ولس - ملس - وذهب - مذهب - وسمى - مسمى - ومن «يَفْعِلُ» قتل - مقتل - وقام - مقام - ودعا - مدعى - ومن «تَفْعِلُ» مَشَى - مشى - ورمى - مرمى .

مَفْعِلٌ : ويصاغ مما كان مكسور «العين» في المصدر ، صحيح «اللام» نحو ضرب - مضروب ، وحسن - محسن ، وحل - محل . مجلس ، واعد - موعده ، ووضع - موضع ، وفر - مهر . ويصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول ويكونان على الالة الآتية :

- مَفْعِلٌ : في «أَفْعِلُ - تَفْعِلُ» نحو : أخرج - مخرج .
- مَفْعِلٌ : في «فَعْلٌ - تَفْعِلُ» نحو : قدّم - مقدّم .
- مُتَفَاعِلٌ : في «فَاعِلٌ - يُفَاعِلُ» نحو : قاتل - مقاتل .
- مُتَفَاعِلٌ : في «تَفَاعِلٌ - يَتَفَاعَلُ» نحو : تحامل - متحامل .
- مُتَفَعِّلٌ : في «اتَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ» نحو : انصرف - متصرف .
- مُتَفَعِّلٌ : في «اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ» نحو : انتصر - منتصر .

مُفْعِلٌ. في « افْعَلْ - يَفْعُلْ » نحو « فصر - مفسر »  
مُسْتَفْعِلٌ في « اسْتَفْعَلْ - يَسْتَفْعِلْ » نحو « اسخرج -

• مستخرج •

مُفْعَوِّعٌ في « افْعَوِّعْ - يَفْعَوِّعُ » نحو « اعدودن -

• معدودن •

مُفْعَوِّلٌ في « افْعَوِّلْ - يَفْعَوِّلُ » نحو « حيود -

• محكود •

مُفْعَلٌ في « فَعَلْ - يَفْعَلْ » نحو « فصار - متفاز » •

مُفْعَلٌّ في « فَعِّلْ - يَفْعِلُّ » نحو « اخرج - مخرج •

مُفْعَّلٌ في « فَعَّلْ - يَفْعِلُّ » نحو « اخرج - مخرج •

مُفْعَّلِّلٌ في « افْعَلِّلْ - يَفْعَلِّلُ » نحو « اخرج -

• محرنج •

مُفْعَلِّلٌ في « افْعَلِّلْ - يَفْعَلِّلُ » نحو « اخرج -

مفسر • وسما الرمان وامكن مفسر في الثلاثي وغيره على الاسباب

الاسمية • وقد سمع « مُفْعِلٌ » كصطلح في « يَفْعُلْ » ، وقال بعض

الناس المطلق الموضع الذي يطلع فيه بحر ، والمطلق المصدر ، وروى

ابن سيدة ان القول ما قاله سيويه • لانه لا يحور بطل فراءة اكسائي

« حتى مطيع البحر »<sup>(١)</sup> - « الكبر - ولا يحصل الا الطلوع لان « حتى »

انما يقع بعدها في التوقيف ما يحدث والطلوع هو الذي يحدث ، والمطلق

ليس يحدث في آخر البيل لانه لموضع<sup>(٢)</sup> • كما سمع المعصية

والمعصية والمشتاة « في « يَفْعِلْ »<sup>(٣)</sup> •

وذكر ابن خالويه محي « مُفْعِلٌ » في محل « اللام » في قولهم •

ماوي الابل ، وماقي العين • وقد رد ابن القطاع على ابن خالويه فقال بان

(١) سورة القدر ، الآية ٥ ، وفي نسخة الكتاب « قري مطيع بفتح اللام وكسر

الكتاب ج » ص ٦٢٢

(٢) نظر الكتاب - ٢ ص ٢٤٧

(٣) ينظر المختصر ج ١٤ ص ١٩٣

مفِي ومُؤَرِي « فَعَلَى » لا « مَفْعِل » و « مَفْعِل » « مَفْعِل »  
 لعدم اسطر . وقد ابن سيده « وبنى ذكر مفِي العين عبط عدي  
 لأن « المسم » اصله في هوسا « فَي » وأشد « مَوْن » و « مَوْن » « ١ » .

وسمعت نفاذ لا يماس سبها كمشير في وانقطع وانعرب  
 وامر فيق والمحرر والمحرر والمحرر والمحرر والمحرر  
 والمحرر والمحرر . وانفس فحها « ٢ » .

وقد رأى سيوه ن « ما ك » من هذه الالف « ومقصود به  
 لرمز أو اوضح لمخصص للفعل سواء اوقع فيه أم لا ، و « حاء ك  
 بالفتح هي على القياس » .

وحاء بضم « العين » احد هي المفعلة والمفعلة  
 والمفعلة والمفعلة والمفعلة والمفعلة . وقد اعتبرها سيوه  
 أمكن أو أوعه محضه لوقع الفعل « ٣ » .

وإذا اريد تكثر الشيء بكذا سي على « مفعلة » من الثلاثي  
 نحو أرض مسعة ، ومأيدة ، ومدنة ، ذا كثر فيها الساع والاسود  
 وبنكاد . ولم يرد ما حور الثلاثة احرف على القياس وبو اهم ولوا  
 أرض مفعلة ومفعلة ومفعلة ومفعلة . وقد رأى محجم  
 المعة لعرمه قاسه « مفعلة » معند على قول سيويه ومذهب  
 لاحفش ومن فراره « نضاع » مفعلة « قاسا من أسماء الاعان  
 الثلاثة الأصول للسكان الذي تكثر فيه هذه الاعان سواء أكان من  
 الحيوان أم من النبات « ٤ » .

١ - بحر لير و كلام ب « ٢٢ » ، والألف « لير الفصح » ٢ - بحرين

٣ - بحر جيم القامه ج ٢ ص ١٦٨ . « البحر » ص ١٤٧

٤ - بحر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٨

٥ - بحر ل « ٢ » ص ٢٤٥ . « البحر » ص ١٤٨ . وانظر ص ٢٣٩

٦ - محنة المحم ص ٣٥ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ونظر رأي سيويه في الكتاب ج ٢ ص ٢٤٦

## اسم الآلة

اسم الآلة . اسم مبدوء بيم رائدة يدلالة على ما حصل بفعل بواسطته .

ويطرد على « مِفْعَل » نحو مقص . ومحور ومصباح . رعم  
البرقي ن كل « مِفْعَل » مشتق من « مِفْعَل » كب ان كل  
« افعل » مشتق من « افعل » . وبذلك صحت « اعين » في الفيدين  
وتعبر « محظ » و « اغور » . و « ك » في « محبط » و « اعوار » .  
وعلى « مِفْعَل » نحو مكسحة ومسرحه . وعلى « مِفْعَال » نحو  
مفتاح ومقراض ومصباح<sup>(١)</sup> .

ولم يشر مسونه في ساعياها في ساعياها . ولا الى أحدثها من  
من الآلة أو معدى . وإن كان منتهى وجوده من المعدى . ولا الى أحدثها  
من الثلاثي أو غيره . ولكن من مالك وعبره أشاروا الى انها لا تؤخذ  
الا من الثلاثي<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا الأساس تحذف معجم اللغة العربية فرارده  
بقياسه اسم الآلة من الثلاثي على « مِفْعَل » و « مِفْعَلَة »  
و « مِفْعَل » ونص فراره « تصاع قيات من فعل الثلاثي على وزن  
« مِفْعَل » و « مِفْعَلَة » و « مِفْعَال » لدلالة على الآلة الى  
يعانج بها الشيء . ويوصي المحقق بأصابع صم الموع من سماء  
الآلات ، فان لم يسمع وزن منها لفعل . حار ان تصاع من شيء وزن من  
لا وزن ثلاثي لمقدمه<sup>(٣)</sup> .

(١) مظهر الكتاب . ٢ من ٢٤٨ . وانحصر . ١٤ من ١٦٨ . ٩٩

(٢) مظهر النسخين من ١٤٨

(٣) مجلة الجمع . الجزء الأول من ٣٥ . ٢٧ . ٢٢١



ومن الأبيات التي سمع في اسم "لله" "مفعّل" نحو معط  
ومحل ومدح ومدق و"مفعّله" نحو مكحله ومحرّقه وقد  
اعتبرها سوية اسماء بالغة في جعل اسماء "لله" فان من سببه  
"و" ما هي مثل مفعور ومفعور ومفعور ومفعور ومفعور ومفعور  
جاء على مفعول "لا" نظري في كلمة "حرب" وسبب مفعول من  
فعل "فعل" حيث "حرب" مكحله والآخر "لله" "لله" ١٢

١ لكه - ٣ من ٢٤٨ وانصت لمجري من ٣٤ واسبيل من ١٢٨  
ومع انهم لم يسموا من ١٦٨  
٢ لخص - ١١ من ١٨ ١٩٩

## الفصل الرابع

### أبنية جموع التكسير

الجمع هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين . ويكون على ثلاثة أنواع

الأول . جمع المذكر السالم . وهو ما ساء . مفردة عند الجمع . يصاح بريادة واو ويون على مفردة في حالة رفع . و . ويون في حالتي النصب والجر . ويشترط في مفردة أن يكون علما لمذكر عاقل حاليا من « هـ » التامث . أو صفة لمذكر عاقل ، خالية من « تاء » التأنيث ، لم من « هـ » التامث . ففعل - فعلاء « ولا من « هـ » ففعلان - ففعلتى . ولا من ينوي منه المذكر والمؤنث .

و الثاني . جمع المؤنث السالم . وهو ما ساء . مفردة عند الجمع . ويصاح بريادة « ل » أو « و » « هـ » لا تغير في صورته وهنئ سائته . مؤنث في « هـ » ساء في « هـ » هذاب في « هـ » هذاب .

والثالث . جمع التكسير . وهو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين بغير « هـ » واحده عطف أو تقديرا . وقد ذكر لأشعري أنه لفظ للتعبير المعطى هي أم بريدة كعشمة وصنوان . وأما بقص كعشمة وتحتم ، أو مدبل شكل كاسد واسد . أو بريادة وتديل شكل

كِرْ حُلْ وِرِحَان . و حَقْص و سِدِيل شَكْل كَقَصِيْب و فُصْب .  
او مَن كَعْلَاء و عِيْثَان .

ما الثَّعِير غَدَر فهو في نحو . فُلْتُث و دِلَاس و هِجَان  
و شِمَان و عِمْتَان . فهذه الالف احصيه على صيغة واحدة في  
المفرد والجمع ، فيمر فيها روال حركات المفرد وابدالها بحركات  
مشرعه بالجمع . فلفظه « فُلْتُث » اذا كانت مفردة تكون كَفْعَلْ ،  
و اذا كانت جمعا كِبُدُنْ . و « عِمْتَان » اذا كانت مفردة  
كِبِرْحَان ، و اذا كانت جمعا كَعِيْثَان . و « دِلَاس »  
و « هِجَان » و « شِمَان » اذا كانت مفردة كَكِنْتَاب و اذا كانت  
جمعا كِرْجَال .

و اذا كان بناء المفرد و هُئِله لا يغير عند جمعه جمع مذكر تام او  
جمع مؤنث سائلا الا بعض حركات . ولا ياتي الا على صورة  
واحدة في كل منها جميع الالف . له نَحْطُها في اَسْماء الصرف  
واقترنا على اَسْماء جمع الكسر . لان صورة مفردة تَعْيِر عند الجمع  
وتبني بناء جديدا يختلف عن بناء المفرد .

ولجوع الكسر اُورَان كثره مسوعة وهي نوعان حِوَع الفلة ،  
وهي التي تصدى على ثلثه الى عشرة و اُورَانها ربعة — كما يرى سيويه  
ومن تابعه كَانِ الحاح و ابن مالك والاشموني — وهي « فَعْل » .  
و « فَعْلَال » ، و « فَعْلِيل » . و « فَعْلَلَة » . اما اقراء ففددها الى  
ان من حِوَع الفلة « فَعْل » نحو مَلِه . و « فَعْلَل » نحو مَم .  
و « فَعْلَلَة » نحو رَدَة . وذهب بعضهم الى ان منها « فَعْلَلَة » نحو  
رَدَة ، وذهب ابو زيد الانصاري الى ان منها « فَعْلَلَاء » نحو  
اصدقاء (١٢) .

١ نظر شرح الاشموني ج ٤ ص ٨٧  
٢) نظر الكتاب ج ٢ ص ١٤ . و ج الاشموني ج ٤ ص ٨٨ ، والكتابية ص ٩١  
و نسبين ص ١٨٦





## الاوزان القياسية

فيه الفله :

وفد ذكر سسويه نسه بجوع غله يحي، فيبه هي

افعل ويس في كل مفرد جاء اس على . فعل « من الصحيح نحو فرح - فرح . وكلب - كلب . وص - وص . وب - وب . ومن فعل بلام نحو مكي - مكي . وفي الثاني ما ليس فيه « هـ » « انثت نحو بد - بد . وذهب لغره لي ان ما كان على فعل اس بدوه دهمه نحو « كف » و « لو و نحو » و « هـ » ان عيس فيه ان يجمع على « افعلال » قال الاشوسى لا يجمع سئلوا ضم « عين » « افعل » بعد « الواو » . بعد و « اى » فعل « كما عدوا اليه في فعل العين » .

وفي كل اسم على وزن « فَعَال » المؤنث نحو . عساقى - عسق . وشمال - اشمل . وقال - آس . وفي « فَعَال » اسما مؤنث ، نحو : لسان - الس ، عد من اثته . وذراع - اذرع ، وعلو - شمل - اشمل . وفي « فَعَال » اسما مؤنثا نحو عقر - عقف . وكراع - كرع . وفي « فَعِيل » اسما مؤنث نحو سعى - سى في قوب بى اسجد معجى

تَنَنِي لها مِن تَمَرٍ وَشَمَلٍ

وفول الازرق العيرى

١ - نظر به - الاسمين ٣ - ٧٤ - محمد محيي الدين عبد الحميد

مِرْكُ اِنْشِصَاغِهِ اَوْدِي مَحْظَرِهِ  
 فِي قَوْسٍ نَارِغَةٍ يَنْشُ شَمْلًا

فَعَلَّ وَيَسَّسَ فِي كُلِّ مَعْرَدٍ حَاءَ سَاءَ عَلَى « فَعَلَّ » نَحْوُ حَبَلٍ -  
 احْبَا - وَوَسَدَ - اَسَدَ - وَفَدَ - اَفَدَ - وَوَشَّ - اَوْدَنَ  
 وَفَقَّ - اَفَدَّ - وَفَاعَ - اَفْوَاعَ - وَمَا كَانَ غَنَى حَرْفِي سِي فِيهِ  
 عَلَامَةُ السَّابِثِ نَحْوُ « تَبَّ - آءَ - وَحَّ - آحَاءَ » وَفِي « فَعَلَّ »  
 الْاَحْوَفُ نَحْوُ صَوَّبَ - صَوَّبَ - وَثُوبَ - ثُوبَ - وَفَوَّسَ -  
 فَوَّاسَ - وَحَفَّ - احْبَامَ - وَفِي « فَعِيلَ » نَحْوُ كَفَّ -  
 كَفَّ - وَكَبَدَ - كَبَدَ - وَوَسَّ - اَوْعَا - وَفِي « فَعُلَّ » نَحْوُ  
 عَحَّرَ - اَعْدَرَ - وَعَصَدَ - اَعْدَدَ - وَفِي « فَعِيلَ » نَحْوُ  
 عَوَّ - اَعْنَى - وَمَسَّ - مَسَّ - وَفِي « فَعِلَّ » نَحْوُ حَبَلٍ -  
 احْبَا - وَحَدَّغَ - اَحْدَاغَ - وَبَحَّى - بَحَّاهُ - وَفَعَلَ - اَفَلَّ -  
 وَفِي « فَعَلَّ » نَحْوُ فَعَّجَ - فَعَّاعَ - وَمَعَّأَ - اَمَعَّأَ - وَغَسَّ -  
 اَغَابَ - وَفِي « فَعَّلَّ » نَحْوُ جُنَّدَ - اَجْنَادَ - وَغَشَّ -  
 اَغَشَّشَ - وَمَدَّى - اَمَدَّ - وَشَوَّدَ - اَعْوَدَ - وَفِي « فَعِيلَ »  
 « بَرَدَ عَلَى هَذَا السَّيِّءِ سَوَّى اسْمَ وَاحِدٍ هُوَ بَلَّ - بَلَّ - »

اَفْعِلَّةٌ وَيَسَّسَ فِي كُلِّ اسْمٍ مَذْكُورٍ مَعْرَدٌ رَّاعِي ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مَدْحَاءَ عَلَى  
 وَرْدٍ « فَعَلَّ » نَحْوُ حَبَلٍ - احْبَرَهُ - وَفَرَّشَ - اَفْرَشَهُ -  
 وَمَنْ ذَكَرَ الْمَدَّ فَاِنَّ السَّيِّئَ - وَعَسَّ - اَعْتَه - وَرَشَّ - اَرَشَّهُ -  
 وَحَوَّانَ - اَحْوَبَهُ - وَعَلَى « فَعَالٍ » نَحْوُ رَمَدٍ - رَمَّهَ -  
 وَسَاءَ - اَسْبَغَهُ - وَعَظَّأَ - اَعْطَاهُ - وَعَلَى « فَعَالٍ » نَحْوُ

(١) الكتاب ج ٢ من ١٩٤ و ١٩٥

(٢) يرى يونس ان ما جاء على « فعل » من الاحرف انوارى المؤنث احسن من اسماء  
 فبانه ان يجمع على « فعل » فهو : فَعْلٌ - اَدْوَرُ - وَصَاقُ - اَسْوَقُ - وَنَارُ - اَوْدَرُ  
 وحينئذ يسمونه مذهب النحاة من انهم يسمونه « فعل » وحينئذ احسن انظر  
 الكتاب ج ٢ من ١٨٧ و شرح الرضي على الثالفة ج ٢ من ٩٥ و ٩٦

(٣) الكتاب ج ٢ من ١٧٧ - ١٧٩ ومن ١٨٤ - ١٨٨ ومن ١٩٠ - ٢

عرب - اعربه ، وحوار - احوره ، وفؤاد - افئده ، وعلى  
 « فَعِيل » نحو جرب - تجربه ، وفري - اقره ، وحزير -  
 احرة ، وعلى « فَعُول » نحو قعود - اقعدة ، وعبود -  
 اعده ، وخروف - احره<sup>(١)</sup> .

### ابنية الكثرة :

وقد ذكر منها سيويه ابنية كثيرة هي

فِعَال : ويقاس في « فَعَل » اس - وصفه نحو فرح - فراح ، وصاب -  
 صباب ، ودلو - دلاء ، وسوم - سياط ، وثوب - ثاب ،  
 وصف - مصاب ، وعبل - عان ، وفيما كان على حرفين  
 وليس فيه علامة اسأت نحو دم - دماء ، وفيما تحته  
 « التاء » من الاسماء نحو : قصعة - قصاع ، وركوه - ركاء ،  
 وسبته - سباب ، وصفه - مصاع ، وفي « فَعَل » اسما  
 وصفه نحو حمل - جبال ، وحس - حسان ، وفيما لحقته  
 « التاء » نحو ربه - رباب ، وحسة - حان ، ودفة -  
 باني ، وفي « فَعَل » نحو نر - نار ، وريح - رياح ، وفي  
 « فَعَل » نحو قرص - قرص ، وعش - عشاش ، وخف -  
 خفاف ، وفي « فَعْلَال » صعه نحو عجلان - عجبال ،  
 وعطشان - عطاش ، وفي « فَعَلَّتِي » صفة نحو عطلى -  
 عجل ، وعطشى - عطاش ، وفي « فَعْلَاء » صفة نحو  
 نقباء - نقاس ، وعشراء - عشار ، وفي « فَعِيل » صفة نحو  
 ظرف - طراف ، وري - راء ، وشديد - شداد ، وطويل -  
 طوال ، وفيما لحقته « التاء » من « فَعِيل » نحو : صبيحة -  
 صباح ، وكرمة - كرام ، وصغرة - صغار ، وفي « فَعْلَانَّة »

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٥



نحو : نلما نه - ندام • وفي « فَعْلَان » نحو حمصان -  
 حماص • وفي « فَعْلَانَه » نحو . حصانه - حماص <sup>١</sup> •

فَعُولٌ ويقس في « فَعِلَ » نحو سر - سور ، وصت - صكوك .  
 ودلو - دلي • ويب - يوب • ويرى بعض النحاة ان بناء  
 « فَعِلَ » لا يقاس على « فَعُول » في الاحرف الواوي <sup>٢</sup> •  
 وفي « فَعِلَ » نحو سد - سود ، وذر - ذكور ، وفعأ -  
 فعي • يتوب - سوبه • « فان بي المضاعف على « فَعِلَ »  
 فهو القياس » <sup>٣</sup> غير انه يمثل له • وفي « فَعِلَ » نحو حل -  
 حمول ، وعز - فروه • ونحي - نحي • ونص - نصوص •  
 وديك - ديوك • وفي « فَعِلَ » من الصحيح نحو . حسب  
 جود ، ورد - برود • وفي « فَعِلَ » اسام مؤنث نحو . عافى -  
 عوف • وساء - سبي • وفي « فَعِلَ » ان حاوروا به ساء  
 ابله نحو سر - سور • ووعل - وعول • وفيد اضطرب  
 ان ملث في سر ووعل وكبد وامثله فعدده قياسه في التسهيل  
 والالفه وسبعة في شرح الكافية <sup>٤</sup> •

فِعْلَانٌ ويقس في « فَعِلَ » نحو صرد - صردان ، ونعر - نفران •  
 وناس نص في « فَعِلَ » معن امين نحو فاع - فعان • عار -  
 غير • والمضاعف فيه يمثل به سبسيويه • وفي « فَعِلَ »  
 لاحرف الواوي نحو حوب - حنان • خود - عبادان •  
 وغوب - علان • وفي « فَعِلَ » اسما نحو عراب - غريبان  
 وعلاء - علان • ودباب - ددان • وجوار - حيران • وفي

١ بصر بكتاب - ٢ من ٢٧ ومن ٢١٢ - ٢١٣

٢ بصر شرح الاشعوري ج ٤ من ٩٠

٣ بكتاب ج ٢ ص ١٧٨

٤ بصر شرح ابن عمير ج ٢ من ٣٦٤ - ٣٦٥ وشرح الاشعوري ج ٤ من ٩٩

والتسهيل من ١٩

فَعُولٌ « نحو حرف - حرفان ، وعود - فَعُولٌ .  
وعود - عدان<sup>(١)</sup> .

فَعَلَ . ويقاس في « فَعَلْته » اسم نحو عرفة - عرف ، وخطوة -  
خطى ، ومدية - مدى ، وسرقة - سرر ، ودوية - دول ، وفي  
« فَعَلْتى » فعل نحو صبرى - صبر ، وكبرى -  
كبر ، وأولى - أول ، وديباجة - دى ، وفصوى - فصى .  
ويقاس أيضا في « فَعَلْته » اسم ان لم تجمع بالتاء نحو  
تحمة - تحم ، وبهه - بهم .

وذكر ابن مالك في أبعثته وفي « شرح الكافية » ان « فَعَلَ »  
يكون جمعا قياسا في « فَعَلْته » و « فَعَلْتى » وشد شبه  
سواها ، وراى فى التسهيل نوعا ثالثا وهو « فَعَلْته » -  
نحو جمعة - جمع<sup>٢</sup> . وراى الاشبوسى عني ما ذكره سواه  
بـ « فَعُولٌ » من المضعف وراى انه يأتى على « فَعَلَ »  
عدا التسيين والكنيين لانهم سئلوا سم « عين » « فَعَلَ »  
نحو . حدود - حدد ، ودلول - دلل . وراى الفراء قياسه  
« فَعَلَ » في جمع « فَعَلْتى » مصدر ، نحو رخصى - رجع  
وفي جمع « فَعَلْته » ماثية « واو » نحو حور - حور ،  
وكان المبرد ييسر جمع « فَعَلَ » المؤنث بغير « اسماء » على  
« فَعَلَ » نحو حمل - حمل<sup>(٣)</sup> .

فَعِلَ . ويقاس في « فَعِلْته » نحو سدر - سدر ، وقربة - قرب ،  
ولحية - لحي ، ورشوة - رش ، وعددة - فدد . ويرى الفراء  
انه اسم جمع لا جمع لانه يرى انها تجمع بالالف والتاء فقول

١ كتاب ٢ من ١٧٦ ومن ١٨٦ ١٨٨ ومن ١٩٢ ومن ١٩٥  
٢ نظر شرح ابن عليل ج ٢ من ٢٥٧ - ٢٥٨ وشرح الاشبوسى ج ٢ من ١٥٥  
والتسهيل من ١٨٨  
٣ نظر شرح الاشبوسى ج ١ من ١٩٥ وجمع الهمام ج ٢ من ١٧٦ .

في «سدره» — مثلاً — سدرات لا سدر<sup>١</sup> .

فيعمل ويشاق في «تقيته» <sup>٢</sup> لا نحو جمع «ماء» نحو «معدة» — معد .  
وهو — تقم<sup>٣</sup> — ويرى سدراتي أن جمع «تقيته» على «فعل»  
قيل وغير مسر . فلا يقال في كلبه وحقة كَيْتَمَ وحَيْتَمَ ،  
واسحَحَ «مَعْدَه» و«تَقِيَه» على «فعل» — بكر «ماء»  
وفتح «العين» — لا بعد يقولون فيها عند بي سيم وعمرهم .  
مَعْدَه وبَيْتَه كَكْثَرَه ، نحو كَيْتَمَ في كَيْفَ وحيد  
على ذلك ، فمَعْدَ وبَيْتَمَ في الحتمه جمع «مَعْدَه» لا جمع  
«تَقِيَه»<sup>(١)</sup> .

ولا يرى أن كلاء السدراتي يجمع ما جاء في السكتات ،  
فيؤيد يرى أن جمع «مَعْدَه» و«تَقِيَه» «مَعْد»  
و«تَقِيم» — فتح «لواء» وكسر «العين» — وهو البناء  
الذي يسكن أن نجمع عليه «كَلَيْتَه» فيقول «كَلِيم» .  
ويبدو أن السدراتي طرأ أن يؤيد فصد به الجمع «فَعْل»  
— بكر «لواء» وفتح «العين» — مرد عليه .

فُعَلٌ ويقاس في «فَعَال» سما وصفه نحو حصار — حمر ،  
وحمار — حر ، وكب — كب ، وكبار — كر ، وعان — عين ،  
وفي «فَعَال» اسما نحو : فدان — فدن ، وقيدال — قذل ،  
وصفة نحو : صاع — صبع ، وفي «فَعِل» نحو : رغيف —  
رغف ، وقضب — قضب ، وعصب — عصب ، وفي «فَعُول»  
سواء أكان صفة لمذكر أو مؤنث أم اسما نحو غفور — غفر ،

(١) ينظر جمع «لواء» ج ٢ ص ١٨٦

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٨٢

(٣) ينظر شرح «المعنى» من الشافية ج ٢ ص ٨

وصبور - صر - وعفور - عمد<sup>١</sup> .

ويرى ابن مالك في الألفه ثمة اربعاعي المي فل آخره حرف  
مد اذا كان صفة لا يجمع فيا على « فَعَلَ » و « فَعِلَ » و « فَعِلَ »  
ن هـ الياء شذ في « فَعَلَ » و « فَعِلَ » و « فَعِلَ » صفة  
وبذلك وافق ابن مالك ولكنه حاشه في « فَعِلَ » صفة دا  
كاتب بمعنى فاعل نحو صور وعفور فله يصره فيسه  
« فَعَلَ » عند الأشموني<sup>٢</sup> .

فَعَلَ . ويغنى في « فَعَلَ - فَعَلًا » صفة نحو احضر - حضر ،  
وبص - بص ، واشطط - شطط . وفي « فَعَلًا » مؤث  
« فَعَلَ » - صفة نحو حضر - حضر ، ونسر - نسر  
و « فَعَلَ » - و « فَعَلَ » - و « فَعَلَ » - و « فَعَلَ »  
بالواو نحو يور - يور ، وعوان - عون ، وحواد - حود .  
وفي « فَعَلَ » اسم من فعل « العين » نحو حوان - حوان  
ويوان - يوان ، وروان - روي ، وفي « فَعَلَ » معتل  
« لعين » نحو ذر - ذر ، وساق - سوق ، وقاب - قاب<sup>٣</sup> .

وقد اعبر ابن مالك بـ « فَعَلَ » فاس في « فَعَلَ »  
ومؤثته . « فَعَلًا » ديون عنه من الابنية التي ذكرناها<sup>٤</sup> .

فَعَلَى . ويغنى في « فَعَلًا » ما كان على ربعة أحرف آخره « الف »  
التأنيث الممدودة نحو صحراء - صحاري ، وعذراء - عذارى .  
وفي « فَعَلَى » ما آخره الف التأنيث نحو حسي - حالي ،  
وحشي - حاشي . وفي « فَعَلَى » ما آخره الف التأنيث

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٤ ص ٢٠٨ - ٢٠٩  
٢ نظر سر - من عقيل - ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ - و « الأشموني » - ٤ ص ٢٤  
٣ الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٣ - و « الأشموني » - ٢ ص ٢٥٧  
٤ نظر سر - الأشموني ج ٢ ص ١٩٣ - و « الأشموني » - ٢ ص ٢٥٧

نحو . دمرى — دمارى (١) .

وقد وقع ابن مالك في « فعلاء » است وصفه في « الألفية »  
حيث قال :

وبالفعالي والفعالي جَمْعُهَا  
صَحْرَاءُ والعُدْرَاءُ والفَيْسُ اتبعَا

ولكنه ذكر في « السهيل » أن ما كان على « فعلاء »  
وصفا لاثنى نحو عُدْرَاءُ . فإن فعالي والفعالي غير مبنيين  
فه بل محمولان (٢) .

ولم يذكر سيويه أن « فعلى » جمع قس على « فعالي »  
نحو علفى — علافى . وقد ذكرها الأسيوطى (٣) .

فعائل ونحو في « فعيلته » نحو صحفه — صحائف ، وفيه —  
فبائل ، وكبه — كدائب ، وسفيه — سمائف ، وصفية —  
صفاف (٤) . وفي « فعالة » نحو حجارة — حائز ، وعمامة —  
عمائم ، ورسالة — رسائل . وفي « فعالة » نحو خدمة —  
حمايم ، ودحاجة — دحائج . وفي « فعالة » نحو دؤابة —  
دوائ ، ودابة — دائب . وفي « فعولة » نحو حمولة —  
حمائل ، وحلوة — حلائب . وفي « فعول » وصف نحو  
عحوز — عحائز ، وسلوب — سلائب ، وقنوص — قلائص .  
وفي « فعال » مؤنث نحو شمال — شمائل . وفي « فِعَال »  
مؤنثا نحو شمال — شمائل . ولم يصرح سيويه بقباسة

١ الكتاب - ٢ ص ١٩٥ - ١٩٦  
٢ نظر شرح ابن عقيل - ٢ ص ٣٦٧ وشرح الأشموني - ٤ ص ١٥٥ والسهيل  
ص ١٩٢  
٣ - شرح على اللغة ابن مالك ج ٢ ص ١  
٤ أصلها صفاء حسب الدار ما لم يظفها بعد كسرة ، فثبت الياء الأولى حمزة  
- حومها بعد الف الجميع فعول فعالي ثم اندلت كسرة آخره فتحة بحذف قلب الياء  
الفا لرتفعة منطوقة بعد فتحة فصارت صفاء ، ثم اندلت الهمزة ما لم يظفها من العين  
فصار - صفاء

« فَعَالٍ » و « فَعِلَ » على هذا بناء . و قد ورد في سائر  
 - بانكسر والفتح - انها تجمع على شئان كما يجمع رسالة  
 على رسائل . وقد صرح الأسنوي بأن كل مؤنث راعي ثلثة  
 حرف مد سواء كان مؤنث نكرة أم يعربها فان قياس في جمعه  
 « فَعَائِلٍ » ، ومثل به شئان في جميع شئان ، وإلى هذا ذهب  
 الرضي أيضا (١) .

فَعِلَ - ويحذف في « فَعِلَ » صفة ن لم يكن مفعول « بالام » نحو  
 شاهد - شهد - ودرن - درن - ونام - نوم - وصنام -  
 صوم - وفي « فَعِلَ » صفة نحو نامة - نوم ، وما حصة -  
 محص - ورائره - رور - وفي « فاعِلٍ » صفة لمؤنث نحو  
 حاسر - حسر .

فَعَالٍ ويحذف في « فاعِلٍ » صفة مذكر مما كان صحيح « اللام »  
 نحو شاهد - شهاد - وحادل - خنار - ورائر - رار -  
 وغائب - غياب .

فَعِلَ ويحذف في فاعل صفة للمذكر العاقل مما كان صحيح بالام  
 نحو فاسق - فسة - وبار - برره - وخائن - حونه .

فَعِلَ ويحذف في « فاعِلٍ » صفة للمذكر العاقل من مفعول « اللام »  
 نحو قاص - قصاه ، وعاز - عزا ، ورام - رما ، وعار -  
 عراة (٢) .

فَوَاعِلٍ وتقاس في « فاعِلٍ » صفة لغير العاقل نحو درل - وارل ،  
 وعاحه - عواحه - وفي « فَعِلَ » صفة لمؤنث عاقل جم  
 صاربة - صوارب ، وقاتلة - قاتل ، وخارجة - حوارج .  
 وفي « فاعِلٍ » صفة لمؤنث عاقل وليس فيه « تاء » التأنيث نحو

١. نظر الكشاف ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧ و ص ٢٨ ، و - الأسنوي ج ١ ص ١٢٠  
 و ج ٢ ص ١٢٨  
 ٢. كتاب ج ٢ ص ٢٦



« فَعِيلٌ » الذي معناه المدح . و « فَعِيلٌ » اجمع للشروع  
— منه ١١ —

أما الرصي فقد وافق سيويه في محله فثبت على « فَعِيلٌ »  
و « فَعِيلٌ » ما جمع الشروع لسانه يذكر ٢ .

فَعِيلًا . ويحس في « فَعِيلٌ » فعل « لاء » أو مصغرا ذا كسان  
تسمى « فَعِيلٌ » صفة يذكر قبل نحو « عي » — « عيلاء » ،  
و « فَي » — « فَيء » ، و « فَي » — « فَيء » ، و « فَي » — « فَيء » ،  
و « فَي » — « فَيء » ، و « فَي » — « فَيء » ، و « فَي » — « فَيء » .

فَعَالِي . قل سيويه « والرموا هدا » كان آخره علامة التأنيث اد  
كانوا يحدقونه من غير نحو « مهرب » — « مهرب » ، و « فَعَالِي »  
تأنيث ١١ .

أَفْعِل . ويحس في « أَفْعِل » ذا كان بالفعل نحو « أكر » — « أكابر » ،  
و « أَصغر » — « أصغر » ، و « أَفصل » — « أَفصل » ، و « أَفْعِل » — « أَفْعِل » ،  
غير صفة نحو « فكل » — « فكل » ، و « فكل » — « فكل » ، و « فكل » — « فكل » ،  
سيويه في سبب جمع اسم الفعيل على « أَفْعِل » « أَفْعِل » « أَفْعِل »  
تري « لك لا تصف به كما تصف باخر ونحوه لا تقول . رحل  
« صغر ولا رحل أكر » . سمعا العرب تقول الأفاعير كما تقول  
انتشاعة والصارفة ، حيث خرج على هذا المثال فلما لم يتمكن  
هذا في الصفة كتمكن احرى اخرى احدث وافكل كم

١١ - من غير - ٢ من ٣٦٥ - ٣٦٦ . و ١ - الاشعري ج ٤ ص ١٠٢ والهيل  
ص ١٩١  
٢ - « غير غير الشامة » - ٢ من ١٣٦ - ١٣٧  
٣ - « الكنا » - ٢ من ٢٧  
٤ - « الكنا » - ٢ من ١٩٦



قو لا يصبح ولا يمسح حيث استعمل مفعول لاسمه " ١ .

فَعْلَان يَفَاسُ في « فَعِيل » سبب صحیح « لَعِي » نحو رَعِيه -  
رَعْدن ، و عَصِيه - عَصْدن ، و فَعِيه - فَعِيْدن ، و حَرِيه -  
حَرِيْدن ، و سَرِيه - سَرْدن ، و حَرِيْر - حَرَان " ٢ .

ودهب بن مالك الى ان « فَعْلَان » يَفَاسُ في « فَعَل »  
المضعف ولم يشك له سببه . وفي اسم على « فَعِيل » ، او  
« فَعَل » نحو بَص - بَصْدن ، او فَعَل - عَم مَعْل - عَم  
نحو : جَمَل - جَمَلَان « قال في « الالفية »

وَفَعْلَان سبب وفَعِيْل وفَعَل  
غير مَعْل العبر فَعْلَان شَمَل

وواقعته على ذلك الاسموي . و « دى » « السهل » فباسمه  
« فَعْلَان » في « فَعِل » اسما نحو دُئ - دُوْبان " ٣ .  
اما سيويه فقد عرّف فَعْلَان « ساء » في « فَعَل »  
و « فَعِل » و « فَعَل » عَم مَعْل عَم و يَدْعِي ذلك ارض " ٤ .

فَعْلَانِي و يَفَاسُ في صفة على « فَعِل » سبب مفعول نحو قَتَلَ -  
قَتَلِي ، و حَرَج - حَرَجِي ، و عَفَى - عَفَرِي ، و لَدَعَ - لَدَعِي (٥) ،  
و حصه لاشموي بـ دل على هلك او نوحج او شئت (٦) .  
و حصه لرسي سا كان مضمما الآفات والمكارة اني بسات لها  
الحى كالقتل وغيره (٧) .

فَعَالِل : و يَفَاسُ في « فَعَلَّل » سبب نحو جَعَرَ - جَانَرَ ، أو صفة

- ١ الكتاب ٢ ص ١٦٢ . ٢ الكتاب ٣ ص ١٦٢ . ٣ الكتاب ٢ ص ١٧٧ و ١٨ . ٤ الكتاب ٢ ص ١٦٢ و ١٦٣ . ٥ الكتاب ٢ ص ١٦٢ . ٦ الكتاب ٢ ص ١٦٢ . ٧ الكتاب ٢ ص ١٦٢ .



شيئها بها - بذلك قيل في فَرَوْدَق - فَرَارِي - تحذف انداز  
 لأنها شبيهة بالناء التي هي من أحرف الزيادة . وفي  
 « حَذَرْتُكَ - حَذَرْتُكَ » وما كان مراد من زيادة الهمزة  
 وذلك تحذف روائده جميعها حتى تبقى الهمزة على آخرها  
 بحسب الأصول فكسر تحذف الحامس أو الرابع إن كان من  
 حروف الزائدة أو من مخرجه نحو . عَقَرْتُ قَوْمًا - عَقَرْتُ  
 « قَدَحْتُ - قَدَحْتُ » و « قَدَحْتُ » و « قَدَحْتُ » و « قَدَحْتُ »  
 أما الكوفيون والاحش فيرون حذو حذف ما قبل الرابع  
 إن كان من حرف الزائدة و من مخرجه « ٢ » .

وهذا أنه حذف ساء « قَدَحْتُ » وهي حووع ثلاثي  
 لمزيد بحرف لمرس الحاقه بالمرادعي المجرد أو بأكثر من حرف  
 لمرس الحاقه بالمرادعي المزيد أو بالحاسي المجرد أو بالمزيد وهي

فَعَوْر . في جمع « فَعَوْرٌ » نحو : جدول - جداول ، وقصور -  
 قصور ، وفي جمع « فَعَوْرٌ » نحو : عطوف - عطوفون  
 تحذف « الواو » الثانية التي هي تضعيف للواو الأولى ،  
 وكانت أولى « تحذف » لأن « الواو » الأولى زيدت للاحق  
 بات الثلاثة بالارسة . وقد المراد لا يجوز حذف إحدى  
 الواوين لأن « عَطُوفٌ » ك « مُكْرَمٌ » و « الوو »  
 الرابعة ساكنة كانت أم متحركة لا تحذف (٣) .

ودهم امرد وحكمه عن اعاري است تقول « عَشَّالٌ »  
 نظرا إلى كون « الاء » تضعيف الحرف الأصلي دون « الاء » .

(١) الكتاب ج ٢ من ١٢١ ، و « ج » من ٢٣٨ ، و « ج » من ٢٧ ، و « ج » من ٢٧  
 على اشتباه ج ١ من ٢١٢ ، وبعض لغويين ج ٢٢٠ ، و « ج » من ٩٣ ، و « ج » من ٩١  
 و « ج » من ٨  
 (٢) « ج » من ١٦٤  
 (٣) « ج » من ١٢ ، و « ج » من ١٢٠ ، و « ج » من ٢٥٣

وذهب في جميع « فَعَوَّ - » نحو « شَوَّ - » شَوَّ على  
 مذهب سيبويه الذي ذهب إلى أنها جاءت لاحتق باب الثلاثة  
 باب أربعة ولأنها معر كة فهي « شَوَّ - » في « فَرَسَ - »  
 فكذلك في جميع « عَرَّ - » « قَرَّ - » كذلك قالوا  
 في جميع « عَوَّ - » « شَوَّ - » فحدثوا « نَلَّ - » الشبيه  
 كما حدثوا « أَسَّ - » شابه « وَشَّوْا - » ما هو سره الشيء ،  
 وذلك هو قول العرب والتحليل .

وثبتت أرسى مذهب سيبويه . لأن لساع عن العرب مع  
 معضدة القياس أقوى من مجرد القياس (١) .

فتواعيل في جميع « عَوَّ - » نحو « كَوَّك - » « كَوَّك - » ونولب -  
 نولب - ونولب - « نَوَّ - » وفي حقه اسم من ذلك نحو .  
 عَوَّ - عَوَّ - وفي جميع « فَعَوَّ - » نحو « كَوَّك - »  
 كَوَّك - « كَوَّك - »

فتعابيل في جميع « فَعَبَّل - » نحو « عَابَر - » عَابَر -

يتعابيل في جميع « نَفَعَل - » نحو « نَفَعَل - » « نَفَعَل - »  
 وفي المرد من نفعول « نَفَعَل - » « نَفَعَل - » موقفة  
 أصه - ويرجح أرسى قول سيبويه وذلك لأن « نَفَعَل - »  
 كان ملحقة بالحسي لا بالرباعي ، فلما سقطت « النون » لم  
 يس ملحقا بالحسي . ولم يفتقد لأصل الحاف بالرباعي حتى  
 يقال « نَفَعَل - » كـ « نَفَعَل - » فتقول لذلك في « عَفَّح - »  
 « نَفَعَل - » « نَفَعَل - » كـ « نَفَعَل - » وكذلك سقى « نَفَعَل - »  
 « نَفَعَل - » « نَفَعَل - » ، لأن الراء إذا كان أول حرف في

١) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ و١١٣ - أرسى عن الشافعي - ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٥ .

٣) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ و١١٣ - الشافعي يرمي ج - ص ٢٥٢ .

لكنه كان وسي بالبقاء من ارتد الذي في وسطها و آخرها ،  
 لأن الاوائل هي الأقوى والامكن (١) .

فَاعِلٌ في جمع « فَعَّلَ » نحو جَدَدٌ - جَدَدٌ .  
 فَعَّلِلٌ في جمع « فَعَّلَّلَ » نحو فَرَدَدَ - فَرَدَدَ . وفي جمع  
 « فَعَّلَّلَلْ » نحو عَفَّحَ - عَفَّحَ - عَفَّحَ - عَفَّحَ - عَفَّحَ - عَفَّحَ -  
 و « عَفَّحَ » - عَدَّ المَرَدَ - كما مر فتا ذلك عند الكلاء على جمع  
 « يَلْدَدُ » .

فَاعِلٌ في جمع « فَعَّلَ » نحو سَلَّمَ - سَلَّمَ - و دَمَلَّ - دَمَلَّ ،  
 وفي جمع « فَعَّلَّوَعَلَّ » نحو عَدَدَدٌ - عَدَدَدٌ ، و فُطُوطِيٌّ -  
 فُطُوطٌ - وقد نسب الريد - وهي إحدى ابدلين في « عَدَدَدٌ »  
 واحدى اطاءين في « فُطُوطِيٌّ » - لأنها مكررة الحرف الأصلي  
 وحذفت الواو لأنها ليست كذلك .

أَفَاعِلٌ في جمع « فَعَّلَ » نحو أَرَدَحَ - أَرَدَحَ ، وَالسَدَدُ -  
 لَدَدٌ أو « لَدَدَدٌ » . وفي « فَعَّلَ » نحو أَسَبٌ - أَسَبٌ .  
 أو « أَلَبٌ » على الخلاف الذي مر ذكره في سبويه  
 والمبرد (٢) .

ويجمع على هذا اسماء كـ ثَلَاثٍ مَرْدٌ ، حرفٌ أو أكثر  
 لا تعرض للاتفاق و— إحدى زياداته حرف مدٌّ أو لين  
 قبل الآخر وهو مبدوء بهـ الزائدة وذلك في « أَفْعَلٌ »  
 نحو أَحَدٌ - أَحَدٌ ، وَأَحِلٌ - أَحِلٌ ، وفي « اسْتَفْعَلٌ »  
 نحو اسْتَمَرَقَ - اسْتَمَرَقَ .

تَفَاعِلٌ في جمع « تَفَعَّلَ » نحو تَنَصَّبَ - تَنَصَّبَ ، وَتَنَقَّلَ - تَنَقَّلَ ،

٢٥٢ - السبويه يروي - من ٢٥٢  
 (٢) ينظر الكتاب ٢ من ١٩٧ - ١٩٨ و ٢٦١ - ١١٢ و ١١٢ - ١١٢  
 على التاليف ج ١ من ٢٥٢ - ٢٥٢



وفي جمع «فَعَلْتَنِي» نحو حَبَسْتَنِي - جَبَسْتَنِي .  
 حَصَرْتَنِي .

فُعَلِبَ : وسمي عليه ما كان راحة حرف مدّ وفيه من التثنية .  
 وديك في «فَعَلَلَّ» نحو فَرَطَلَّ - قَرَطَلَّ .

ويقال في الرعي فريد سُدَّه فل آخره وديك في «فَعَلِلَّ»  
 نحو فَعَلَّلَ - فَعَلَّلَ - وَجَدَلَّ - جَدَلَّ . وفي «فَعَلَّلُون»  
 نحو كَرَسَوْع - كَرَسَج . وفي «فَعَلَلَّ» نحو عَرَبَلَّ -  
 عَرَبَلَّ . وفي «فَعَلَّلُون» نحو غَشَّوْر - عَصَّوْر - سَوَّوْر -  
 نَاسِر . وفي «فَعَلَّلُون» نحو بَرَدَوْن - رَادِيْن .

وفي الرعي امرئ بحرفين أو أكثر حذف بعضها وبقيت بعد  
 حذف مدّ رية وديك في «فَعَلَّلُون» نحو غَفَّوْر -  
 مَاسِر - مَعْلُوس - حَصَمِين . وفي «فَعَلَّلَّ» نحو  
 مَحْبِيْن - مَحَابِيْن - وَعَسْرِيْن - عَنَارِيْن . وفي «فَعَلَّلُون»  
 نحو عَكَبَوْن - عَكَبَوْن - وَجَحَرَوْن - جَحَرِيْن . وفي  
 «فَعَلَّلَّ» نحو مَلَحَمَه - مَلَحَب . وفي «فَعَلَّلَّ» نحو  
 أو المرئد قمي «فَعَلَّلَّ» نحو مَرَدَقِيْن - فَرَارِيْن ، وحذر ثق -  
 حَذَارِيْن وحذر ق . وفي «فَعَلَّلَّ» نحو حَرَدَجَل - حَرَدِيْج .  
 وفي «فَعَلَّلُون» نحو غَشَّوْر - مَعْلُوس - مَعْلُوس . وفي «فَعَلَّلَّ»  
 نحو فَدَعِيل - فَدَاعِيَه أو فَدَاعِيل - وَحَرَعِيل - حَزَعِيْب .  
 وفي «فَعَلَّلَّ» في كل من هذا من لَحَف مَحْدُوْر .

وزاد ابن مالك قياسية : «فَعَالِي» في جمع كل اسم على  
 «فَعَلِّي» من كل ثلاثي ساكن العين محووم به مصعقه المعبر  
 نسب نحو «كَرَسِي» - كَرَسِي» ، وراد الاثني عشر

كركي - كركي - ١١١ .

مفعيل ويدرس في الثلاثي المزيد بحرفين أو أكثر وحدثت زوائده  
ففي على أربعة أحرف أحدها الميم في أوله وذلك بمعوين الياء  
عن الأحرف المحذوفة نحو « مَطَطَسٌ - مطالقي »  
و « مَفْعَلَةٌ - مفعلة » و « مَعْلَمٌ - معلم » و « مَحْجَرٌ -  
محاجر » (٢) .

ويدرس عليه ما كان مزيدا بحرفين من الثلاثي أحدهما  
« الميم » في أوله والثاني حرف مد أولي قبل الآخر وذلك في  
« مَفْعَلُونَ » نحو مكسور - مكسير ، ومفعول - ملاءمين .  
وفي « مِفْعَالٌ » نحو مهدار - مهدير ، ومكثر - مكثائر ،  
ومقاتل - معاذ ، وفي « مِفْعِيلٌ » نحو منشتر - مآشر .  
ومحضير - محاضير .

ويقاس عليه ما كان ثلاثيا مزيدا أكثر من حرفين حذف  
بعضها وبقي راسها بعد الحذف وهو حرف مد ، وأولها وهو  
« الميم » وحدث في « مَفْعَلُونَ » نحو معوض - معال .

فمفعيل ويدرس عليه ما كان مزيدا أكثر من حرفين من الثلاثي وكان  
على « مَفْعَلُونَ » وذلك لأن تعويض « ياء » قبل الآخر من  
الأحرف المحذوفة نحو : « قَلْبَشُورٌ - فلاس » .

فمعالى ويقاس عليه ما كان مزيدا بأكثر من حرفين من الثلاثي أحدهما  
الواو في الآخر فتحذف زوائده عدا الواو ويعوض عنها « ياء » قبل  
الآخر نحو : « قَلْبَشُورٌ - فلاسي » .

فمعايل يقاس عليه ما كان أربعة أحرف مد أولي من الثلاثي المزيد

١ - ابن عقيل ج ٢ ص ٢٦٧ - ٢٦٨ ؛ وشرح الأشموني ج ٤ ص ١٠٦ .  
٢ - الكتاب ٢ ص ١٦ - ١١٩ .  
٣ - الكتاب ٢ ص ١١٩ وج ٢ ص ١٩٨ و ٢١٠ و ٢١١ .



بحرفين و دلت في ساء « فَعْمَو » نحو كَتَبُوا - كَلَّاب -  
 و در نوح - در اربع \* وفي بناء « قَتَّال » نحو : كَلَّاب -  
 كَلَّاب \*

و يقاس عليه ما كان ثلاثيا مزيدا باكثر من حرفين حذف  
 بعضها وبقي رابعها حذفت حرف مد و دلت في  
 « فَعْمَو » نحو : مَرَمَس - مَرَس \* وفي « مَقْمُو عِل »  
 نحو معدودين - عدادين \*

فَعْمَل هاء منه ما كان على ساء « فَعْمَل » نحو حَرَمَس -  
 حَرَامِل \*

فَعْمَل و يقاس عليه ما كان على ساء « فَعْمَل » نحو دِيَمَح -  
 دِيَامِح \*

فَعْمَل و يقاس عليه ما كان على بناء « فَعْمَو » نحو بَرَمُوع -  
 بَرَامِيع \*

فَعْمَل و يقاس عليه ما كان على ساء « فَعْمَو » نحو قَرَوَاح -  
 قَرَوِيج \* وما كان على ساء « فَعْمَل » نحو حَانَامِ حَوَاتِم<sup>(١)</sup> \*

[١] الكتاب ج ٢ ص ١١١ - ١١٩ و ١٩٨ و ٢٠٩ - ٢١ و ٢١٩ و ٢٠٦ و ١١٩

## الاوزان السماعية

انبيه القلة :

وهي

أَفْعَلْ وقد سمع في « فَعَلَّ » نحو رَمَنَ - أَرَمَسَ ، وفعل بعضهم

جَبَلَ - أَجْبَلَ ، وفعل ذو الرمة

« مَرَرْتُ مَرًى سَلَامًا » عَلَيْكَ

هل الأَرَمَسُ اللّائِي مَصْعُوسٌ رَوَّاجِعٌ

وعصبي - أَخَصَّ - أَصَبَّ - أَصَبَّ ، وفي معجم العين مُؤَصَّبٌ نحو

دَرَّ - أَدَوَّرَ ، وَسَقَّ - أَسَوَّى ، وَدَرَّ - أَوْرَدَ ، وفعل ردي يورس

أَبَا حَبَابٍ عَلَى مَسْأَلَةٍ « مَوَّى فَعَلَّ » نحو دَنَبَ - دَوَّبَ

وَقَطَعَ - أَقْطَعَ ، وَخَرَّ - أَخْرَجَ ، وَرَجَلَ - أَرْجَلَ ، وَفَدَرَ -

أَقْدَرَ ، وَقَدَحَ - أَقْدَحَ ، وَحَمَفَ - أَحْلَفَ ، وفيما يحقته « التَّاهَ »

مِنْ « فَعَلَّ » نحو مَعَهُ - نَعِمَ ، وَشَدَّ - أَشَدَّ ، فَسَالَ

سَوَاهُ « وَفَدَّ كَثِيرٌ فَعَلَّهُ » عَلَى « فَعَلَّ » وَدَلَّتْ فُلُجٌ عَرِيرٌ

سِنْ دَلَّصَ فَعَلَّ - مَعَهُ - نَعِمَ ، وَشَدَّ - أَشَدَّ ، وَفِي د

أَشَدَّ جَمْعُ شَدَّ فِي التَّقْدِيرِ كَكَلَبَ - أَكَلَبَ ، أَوْ جَمْعُ شَدَّ

كَدَنَبَ - أَدَوَّبَ . وَلَمْ يَسْمَعْ شَدَّ وَلَا شَدَّ فَيَكُونُ كَأَبَايِلَ

حَمَلًا لَمْ يَسْمَعْ وَاحِدَهُ . وَقَالَ الْمُرْدُ أَتَعْتَمُ جَمْعُ تَعْتَمُ عَلَى

الْقَاسِ ، يُقَالُ : يَوْمَ تَوَّسَ وَيَوْمَ تَعْتَمُ وَالْجَمْعُ أَتَوَّسَ

وَتَعْتَمُ . وَفِي « فَعَلَّ » مَعْلٌ حِينَ نَحْوِ فَوَسَّ -

أَقُوسَ ، وَقَالَ الرَّاحِزُ :

١. انكتاب ج ٢ ص ١٨٧ و ١٧٧ - ١٧٨ .

٢. انكتاب ج ٢ ص ١٨٢ - ١٨٣ .

بِكُلِّ عَيْشٍ فَدَلِيلٌ أَثْوَبُ

وقالوا : عين وأعين .

وقال الأروى العنبري

صِرْتُ أَتْقِطَاعَةً تُؤْتِرُ مُحَظَّرِيهِ  
فِي قَتَوُسٍ دَرَعَتِهَا يُثْنُ شُمْلًا

وفي « فَعَلَ » نحو رَكَنَ - رُكِنَ ، فَا رُوْنَهُ .

وَرَحِمَ رُكَيْكَ شِدَادُ الْأَرَكِ

وفي « فَعَلَهُ » نحو دَفَعَهُ - نَوَقَ . وَكَسَهُ - آكَبَهُ . وفي

« فَعَلَ » نحو مَلَعَ - مَلَعَا .

أَفْعَالٌ . وقد سَمِعَ في « فَعَلَ » نحو عَرَحَ - أَمْرَاحَ ، وَجَدَّ - أَحْدَادَ ،

وَمَرَدَ - أَمْرَادَ . وَرَمَدَ - رَزَادَ ، وَشَيْعَ - أَشْأَحَ . وَقَالَ

الاعشى .

وَجِدْبُ دَا امْطَمَحُوا حَبْرَهُ

وَرَشِيدُكَ تُفَعُّ رَدِيهَا

وقال .

إِذَا رَوَّحَ الرِّعَى اللَّفْصَاحُ مُعَرَّثًا

وَأُمْتُكَ عَلَى نَافِيهَا عَرَّاثُهُ

وفي « فَعَّلَ » نحو رَمَعَ - رَمَعًا . وَرَمَى - رَمَاتًا . وفي

« فَعَّلِلَ » نحو بَمِيزَ - أَيْمَانًا . وفي « فَعَّلَلَ » نحو بَطَلَ - أَبْطَالَ ،

وَعَرَبَ - عَرَابًا . وَرَمَدَ - رَمَادًا . وفي « فَعَّلَلَ » صَفَةً ، مَسَّ كَثْرَتِهَا مِنْ

العَرَبِ قَالَ جَبَّ - أَجْنَابًا . وفي « فَعَّلَلَ » مِنَ الْمُضْمَفِ صَفَةً

نحو مَرَّ - مُرَّ - مُرَّار . وفي « فَعَلَ » صفة نحو نَحَسَد -  
نَحَد . ونَطَط - نَطَط . وفي « فَعَلَ » صفة نحو شَهِد -  
أَشْهَد . وصاحَب - اصْحَب . وفي « فَعَّلَ » صفة ؛ قالوا  
يَسِيم - يَبَّاء - وشَرِيف - شَرَّاف . ورَعِمَ - رَعِمَ - رَعِمَ - رَعِمَ  
يقولون أَيْل - آتاء . وفي « فَعَّلَ » صفة نحو عَدُو -  
أَعْدَاء . وفَلَّو - فَلَاء . وفي « فَعَّلَ » من لأحرف المصغف  
العين من « فَعَّلَ » نحو مَبَّ - مَوَّاب - وفَلَّ - فَلَاب .  
وكَبَّ - كَبَّاب .

وحاء عن عرب حَرَّ - حَرَّار . ويَفُصَّ - أَفْصَ (٢١) .

أَفْعَلَهُ سَمِعَ فِي « فَعَّلَ » مَوَّتَ نحو سَمَّ - أَسَمَّ . وفي  
« فَعَّلَ » صفة من المصغف نحو شَجَّح - أَشَجَّح . وَرَادَ  
الرَّيْ - وَرَدَ - وَدَّهَ فِي « فَعَّلَ » . وَشَعَّوَدَ - أَشَعَّدَ فِي  
« فَعَّلَ » (٢٢) .

فَعَّلَهُ وَلَا تَدْرِي هَذَا سَمَّ لَا سَمَّ فِي « فَعَّلَ » نحو عَدَّ -  
عَدَّ . اسْمَعُوا لَهُ عَنْ أَعْدَمَةٍ . وفي « فَعَّلَ » قالوا فَعَّلَ -  
فَعَّلَ . اسْمَعُوا لَهُ عَنْ أَفَاء . وفي « فَعَّلَ » نحو شَجَّحَ -  
وَفِي « فَعَّلَ » نحو صَكَّى - صَكَّى . اسْمَعُوا لَهُ عَنْ أَفَاء .  
وَدَهَبَ اسْمَرَّاحَ إِلَى أَنْ هَذَا السَّاءُ اسْمَ حَمٍ لَا حَمٍ . وَفِي أَنَّهُ  
قَبَاسِي (٢٣) .

وراد الرضى فِي « فَعَّلَهُ » شَجَّحَ - شَجَّحَهُ ، وَحَارَ -  
حَارَّ . وَأَخَوَةٌ . قَالَ ابْنُ سَدِّ فِي « هَذَا هُوَ اسْمُ  
نَحْوَ عَلَى الْجَمْعِ لَهُ تَكْسِيرُ عَمَّ ؛ حَذَّ . الخ » وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي

١١ الكتاب ج ٢ ص ١٧٦ و ١٧٩ و ١٩٥ و ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢١١

١٢ نظر شرح الشافية ج ٢ ص ١١٦ و ١١٨

١٣ الكتاب ج ٢ ص ١٠٤ - ١٠٧ . وشرح الشافية ج ٢ ص ١٢٤ - ١٢٥

١٤ نظر جمع الهوامع ج ٢ ص ١٧٥

الكلام أخ وأخوة . في أبو سعيد فـ أخ وأخوة فهكذا رأسه  
 في جميع نسخ كتاب سبويه وعمرها . وهو عذري غلط لأن  
 إخوة « فِعْلَه » و « فِعْلَهُ » من الجموع المتكثرة الفعلية  
 كـ فَعَّلَ وَأَفْعَلَهُ وَفَعَّلَ . كما قالوا قَتَلُوا وفيه وصبي وصبيه  
 وعلام وعيلته والصواب أن يكون مكان « إخوة »  
 « أخوته » حتى يكون سرية سحبه وفترهته وصورده وقد  
 حكى انباء في جميع نسخ « إخوانه » و « أخوه » . وودع . معه .  
 وراد الاسموني غرالب عبرة ، وثني — ثمة . وزاد  
 من سبده ثور — ثمره .

فَعْلَهُ . في سبويه في « فَعَّلَ » وجعلوا منه على ساء لم يكسر  
 على واحده . وذلك قولهم ثلاثة راحته صنعوا بها عن  
 أرجال (٢) .

### أنيبة الكثرة : وهي

فِعْلَهُ . وهو سماعي في جميع ما ورد عنه وذلك في « فَعَّلَ » نحو  
 حاء — حاة . وففع — ففعة . وفعب — فعبة . وعود — عوده .  
 وروح — روحة ، وثور — ثورة ، وبعضهم يقول ثيره . وفي  
 « فَعَّلَ » نحو قرد — قرده . وحصل — حصلة ، وفعل —  
 فيلة ، وديك — دكة ، وكس — كسة . ومن الصواب قالوا .  
 علج — عنجة . ففعلوها كالأسماء . وفي « فَعَّلَ » نحو  
 حجر — حجرة ، وقلب — قلعة ، وخرج — خرقة . وصلب —

١ الكتاب ٢٠ ص ١٩٢ و ١٩٤ و ٢٤٤ وترج الشافية ج ٢ ص ٩٨ و ٩٧ و ٢٥  
 ١ شرح الاسموني ج ٤ ص ٩٤ والمجيب ص ١٤٠ ص ٢٢ و ٢١  
 ٢ الكتاب ٢ ص ١٧٩

وراد ابن احتاجب غرد - غردہ ، برصل - برصہ <sup>۲</sup> ،

فِعْلُهُ وَهُوَ سَمَاعِي فِيمَا وَرَدَ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِعَ فِي «فِعْلٍ» نَحْوُ فَعَلَ - فَعَلَهُ - وَفِي «فِعْلٍ» نَحْوُ حَسَلَ - حَالَهُ - وَحَسَرَ - حَسَرَهُ - وَذَكَرَ - ذَكَارَهُ (٢) .

فَعُولُهُ . وهو ساعِي في حَسْعٍ مَ . وَرَدَّ عَلَيْهِ وَرَدَتْ فِي « فَعَّلَ » حَو  
قَوْمَهُمْ . بِمَعْنَى - نَعَوْهُ . وَنَعَى - عَمَّوهُ . وَحِيطَ حَوْمَهُ ٢ .

فَعْلَانٌ - سَمِعَ فِي « فَعَّلَ » مِنْ أَصْحَحَ يَحْوِي - حَمَلٌ - حَمَلَانٌ -  
وَسَمِعَ - سَمِعْتَنِي ، وَفِي « فَعَّلَ » مِنْ أَصْحَحَ يَحْوِي - نَعَمٌ -  
نَعَمْتَنِي ، وَنَعَمٌ - نَعَمْتَنِي ، وَنَعَمٌ - وَنَعَمٌ - وَنَعَمٌ -  
وَقَدْ أَعْمَرَ ابْنُ مَالِكٍ هَذِهِ الْبَاءَ فَمِنْ أَعْمَرَ ابْنُ الْحَدَّادِ  
وَالرَّحْمَنُ سَمِعَ كَسَمِيهِ \* ، وَفِي « فَعَّلَ » يَحْوِي - دُفْعٌ -  
دُفْعَانٌ ، وَشَفَعْتُ - شَفَعْتَنِي ، وَصَوٌّ - صَوْنٌ ، وَفِي - فَوَانٌ -  
وَزَقٌّ - رَقْدٌ ، وَغَدَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّمَهِيلِ مِنَ الْقَسْرِ \* ، وَفِي  
« فَعَّلَ » يَحْوِي - حَوَارٌ - حَوَارَانٌ ، وَرَهَاقٌ - زَقَانٌ ، وَشَجَاعٌ -  
شَجَعْتَنِي \* ، وَفِي « فَاعِلٌ » يَحْوِي - حَاجِرٌ - حَجَرَانٌ ، وَفَالِقٌ -  
فَلَقَانٌ ، وَسَالٌ - سَلَانٌ ، وَغَالٌ - غَلَانٌ ، وَمَسَالٌ -  
مَلَانٌ ، وَخَائِرٌ - حَوَارَانٌ - وَرَاعٍ - رَعَانٌ ، وَشَبَابٌ -  
شَبَانٌ ، وَفَارِسٌ - فَرَسَانٌ - وَرَاكِبٌ - رَكَبَانٌ ، وَصَاحِبٌ -

١) حال سيوه بطور ان يكون فيل وذك ويسمى ملا - عصم ابناء وسنن  
٢) في ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م  
٣) الكتاب ج ٢ ص ٨٧ وتظهر من ١٧٦ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٥  
٤) شهر الثمانية لرمو - ٢ م ٨١ و ١٩  
٥) الكتاب ج ٢ ص ١٧٦ و ١٧٧  
٦) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٣  
٧) بطر شرب اس مقل - ٢ م ٢٦٥ و شرب الاسمى ج ٢ م ١ و ١٠ م  
٨) الثمانية ج ٢ ص ٩١  
٩) بطر شرب الاسمى - ٤ م ١١ و واسهيل م ١٩١

صعد + وفي «فعل» من تصاعف نحو حشّ حشّان.

+ وفي «فعل» نحو تحبّ حبرن ، و تهود - سودر .

وأبيض - يصفان ، و شمس - سمطان ، وآدم - آدمي<sup>(١)</sup> .

شيعان سبع في «فعل» من مغل يحيى بضم دال - دبر - وفي

«فعلته» نحو نقره - تقار - ويرمه - مرام - وحفره -

حضر - ويرقه - يرق - ومن تصاعف نحو حنه - حلال -

وغبته - فاب - وحبته - حب - وفي «فعلته» نحو أمف -

ماء - وشعه - شمد - وثه - شاه - وهذه من باب الحرفين

المحسومة بعلامه الياءت + وفي «فعل» نحو قصيل -

قصار ، وقيل - قار - وفي «فعلته» نحو دحاحه - دحاح -

وفي «فعلتي» نحو تثنى - إناث - وفي «فاعيل» من

الصفات نحو صاحب - صاحب - ودثه - دهم - وحائع -

حاصع - وفي «فعل» نحو دقة هجان و يوق هجان ، ودرع

دلاص و درع دلاص - ورعه - الحظاب ايهم مولون شمال

في المفرد والجمع + وفي «فعللان» من سحى الماء مؤنثه نحو

تدثمان - بداه - وبدماه - بداه - وفي «فعللان» نحو -

حبصان - حصاص - وخصافة - خصاص - وفي «فعللان»

من الاسماء نحو سرحان - سراح - وصمان - صاع - وفي

«فعللان» فعلتي» نحو رجل وجلان وامرأة رجلى

وجمعها رحال - وفي «فعلته» نحو رمة - رساع - وفي

«فستعل» نحو طتب - طاب - وحتد - حدد - وفي

«فعللاء» نحو ططاه - ططاح - وورقه - راق<sup>(٢)</sup> .

فُعَلَّ سَمِعَ فِي «فُعَلَاء» نحو نقباء - نقاس - وفي «فُعَلْنِي»

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٦ - ١٩٢ - ١٩٨ - ٢٠٦ - ٢٠٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩ - ١٧٢ - ١٨٧ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٨ - ٢٠٦

٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٣











سم رذعی فعل آخر مدله فیه ل یجسع علی . فَعَائِل «  
 کادھ ای دیک الاسبوی . ما برسی فذل و یجسع دو  
 ۱۰۰ - سو ، کن سعی یجسع کادسجه . لا ککده -  
 د « فَعَائِل » . دور مذکر مُجَرَّد . وقد شد نظائری - بطیر ،  
 و کر تیه فی - کره . سعی مکررود .

فَعَائِلِ سَمِعَ فی « فَعَلَاء » نحو صحراء - صحار ، وعدراء -  
 عدر . و فی « فِعْثَى » فی آخره الف انتب نحو دوری -  
 دوری .

فَعَائِلِ سَمِعَ فی « فَعَلَّان » صفة نحو سكران - سكراری ، و حراب -  
 حاری ، و عریان - عدری ، و حریان - حراه ، و کسلان -  
 کدی . و فی مؤنثه . فعلی نحو حبی - حبای .  
 و عری - عاری ، و سگری - سکاری ، و حر - حراه .  
 و شبه حرمی - شبه حرامی . وقد عرد الاسبوی مقبلا  
 فیه . و سَمِعَ فی فعل « صفة حه » فعل - عادی .  
 و حدر - حداری . و بحر حط - ابل حاسی ، و رحل رحل  
 اسمر - عود رحاسی . و جمع - و جعی ، و جمع - حیح - سل  
 حاسی . و فی « فَعَلَّان » مؤنثه « فَعَلَّاه » نحو دمان  
 و دمانه . و فی « فَعِلَ » نحو یسم - یسامی ،  
 و اسیر - ساری . و فی « فَعْلَل » صفة نحو -  
 ایامی .

فَعَائِلِ سَمِعَ فی « فَعِلَ » صفة نحو سمر - اساری . و فی  
 « فَعَلَّان » الذی مؤنثه فعلی نحو کسلان - کسامی ،

(۱) ر - فعل - ۲ ص ۳۶۷ ویر - الاسبوی ۱۰ ص ۱۲ ویر - کادسجه  
 ۱۰۰ ص ۱۰۰  
 (۲) کاتاج ۲ ص ۹۵  
 (۳) راجح الاسبوی ۱۰ ص ۱۵

وَعَجَلان - عَجَلان<sup>١</sup> .

فَوَاعِيل - ع في « و عِيل » صفة لمذكر نحو فارس - فوارس ،  
لأنه لا ينع في كلامهم لا لرجل - وحارث - حوارث ، لأنه  
سم حارس كريد ، وقد اضطر الفردق فجمع « فاكيس » وهو  
صفة لمذكر عني « نو كس » في قولهم

وَدَّ اِرْحَانُ رَوْثَ ثَدِّ رَثْنَه

حَصَّعَ بِرَقَابِ نَوَكِيسَ الْأَنْصَارِ

وَرَدَ لَأَسْمَى فَرَجَ هَمَّتْ هَوَاتُهَا - عات - عوات<sup>٢</sup> .  
شاهد - سوهد<sup>٣</sup> .

فَعَلَاء - ع في « و عِل » صفة نحو شاعر - شعراء ، وعالم -  
علاء ، وجاهل - جهلاء ، وصالح - صلحاء ، وفاسد - فسلوءه ،  
« ولس » فعلاء ، بالناس المنكر في هذا الباب « دهب  
ان مثنى لأمه و - هل أي فاسد فاسد في « دهب »  
نحو حاد - حساء ، وفي « فَعُول » صفة نحو رجل  
ودود - وفوود ودداء ، وفي « فَعْمَل » بمعنى مفعول نحو  
قل - فالاء ، واسير اسراء<sup>٤</sup> .

مَقَاعِيل - وقد سمع في « مَقْعَل » قالوا مكر - ماكر وفي  
« مَقْعَل » صفة لمذكر نحو معطر - مقاصير ، وموسر -  
مساير ، أو لمؤنث نحو مشدن - مشدبين ، ومطلن -  
مطافيل<sup>٥</sup> .

١	نكتات ج ٢ ص ٢١٢	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤
٢	نكتات ج ٢ ص ٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨
٣	نكتات ج ١ ص ٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٤	نكتات ج ٢ ص ٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٥	نكتات ج ٢ ص ٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦



اجتمع على غير ماء واحده المنعزل في كلامه . ومن هذه  
أمثله .

فدوا اهل في هظ . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .

وهو "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .

ويقول ابن سيده . ومن اشبه قولهم "رض" و"ارض" .  
كما في "اهل" و"اهل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .

وهو ابن سيده . ومن اشبه قولهم "رض" و"ارض" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .  
فجمعوا "فعل" على "فعل" . فجمعوا "فعل" على "فعل" .

يبحث من فحش مباح

- ١ . كتاب ج ٢ ص ٩٩
- ٢ . ج ١ ص ١٠ من الشافية ج ٢ ص ٢٠٥
- ٣ . غير الكتاب ج ٢ ص ١٩٩ . والمخصص ج ١ ص ١١٥ .

فقد يكون من شاذ صحيح . وهذا من العيب ان يكون « فَعَلَ »  
 يَكْرُ على . « فَعِلَّه » ويجوز ان يكون « فَعَّجَ » كَسَرَ على  
 « فِجَّاج » ثم كَسَرَ « فِجَّج » على « فِجَّجَة » فكون من باب  
 حَمَل الحَبْ .

وَقَدْ نَسَبَ « قَعْدَو » بَو عَلِيٍّ اَبَا جَمْعِ « اَم » عَلَى الشُّدُوْدِ .  
وَقَدْ مَرَدَّ بِشَيْءٍ اَلْعَمَلُ لَانَّهُمْ يَقُولُوْنَ « اَم » وَ « مَهْ » .

ومن الادب قوله: حُرِّمَتْ حُرَّاتٌ وَحُرَّاتٌ جَمِيعٌ صَرِيحَةٌ. وقولوا  
مُعْتَدَةٌ وَمُعْتَدٌ وهو عند اهل اللغة قيد شديد من بول علي وسر  
هد كذبت. معِدَةٌ جمع مُعْتَدَةٌ. كَتَبْتُ جَمِيعَ امِيَّةٍ. وَكُنْتُ جَمِيعَ  
ثَبِيَّةٍ. وَمُعْتَدٌ جَمِيعٌ مُعْتَدَةٌ كَقَصْرِ جَمِيعٍ قَبِيْرَةٍ وَكَبِيْرَةٍ جَمِيعٍ كَبِيْرَةٍ.  
ونظرة قول اهل اللغة ان يَفْعَلًا جَمِيعٌ تَفْعِيْلَةٍ. والقول فيه كالتقول في  
لَمُعْتَدَةٌ. وقوله في سَفَلَةٍ وَسَفَلٌ. والقول في هذا كنه سواء من  
ن حكر بعد الحذف والياء لحرکه علی « اء » وارانہ الحرکه  
نحو کتب علیها .

ومن لشداد قوه

١٠٠٠

لہ اویہاں سدّدن لکھ

وہو کا عبط شے اشدی بالقبی .

ومن اشهاد "نرد و نرد" و امر "نسن" و بناء "نسن".  
و منهم "حشر" و منها "حشر".

ومن أشد قولهم قدم وقدامى . وثقى وثقوا . والمعروف  
تعبء وقلو ثقى وثقى . وسدوس وسدوس . فإما حجرة  
وحبائه فعددهم أهل المعاد في أشاد « ١١ » .

١. بحر الکتاب ج ٢ ص ١٩٦ - ج ٣ ص ١١٠ من نسخة ج ٢ ص ٢٠٩ و نسخة  
لار سده ج ١ ص ١٦٦ - ١٧٠





فوجه كثرته في ذكره في شدة دعوته ورشده ورشده  
بحكمه سبحانه لا على انفسه في قوله «رشدين» .

ومن هذه في اشدود فوجه «سحاب وقصر وقلاء» وحده  
في حصار وماسه في يكون جمع «فعل» . وإن كان غير مسبوقة  
بـ «فعل» من من سه جموع واب هو اسم جمع . أما  
ان سجد وانو على قتلا في سبويه جعل ما كان من جمع الثلاثي ما  
ذكر ادعاء جمع لما كان على اربعة حروف فهو تخفيف حرف منه في  
التقدير ومن ذلك يفرق كنهه فديرو «حسرا» على «حسرا»  
وجمعه على «حسرا» كما قالوا «كف وكلف» وعبد وعبد  
وجعلوا «صاحباً وطائراً» على : «صاحب وطير» وجمعه على  
«اصحاب واصار» كما قالوا «بب واباب» وجعلوا «فكروا»  
على «فعل» . «فعل» وجمعه على «أفعال» كما قالوا «عثر  
وعثر» .

ومن شواذ الجمع قوله : «دخان ودواخين» ، و «عشان  
وعوان» اشد موه

كان العنبر الذي عذرك

شحننا ذواحين من نص

واعتر من سدة من الجمع اشد جمع . «مدح» على  
«مدح» و «ود» على «أودية» في قول الشاعر

«قطع الاسر والأودية»

حکم «واد» على «أودية» ثم جمع «أودية» على «أود»  
كأشقه واساق . والحق «الهاء» في «أفعل» عدا أبي العباس احمد

١ ينظر كتاب سبويه ج ٢ ص ١٩٩ ، وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٠٦ ،  
والجسر ١٤٠ ص ١١٥ و ١١٦ .  
٢ ينظر كتاب سبويه ج ٢ ص ١٢٧ - ١٢٨ ، والمختصر ص ١١٥

من يحيى لموقف وعد أبي علي على حد الحذف في « فعله » .  
 ومن شاد الجميع عند بعض المعويين «سوار وسوار وسوار»  
 وعند حداد اسحويين سيوه في دونه جمع جمع كآسية وساق  
 يسا . « سوار وسورده » ثم يكرر على « اسور » \*\*\* واعسروا من  
 شاد بكسرهم « فَعَلْ » على « فَعَلْ » وذلك قولهم « سَحَلْ »  
 و « سَحَلْ » .



هذه اية حيوع اقله والكثرة . فياسيه وسماجة عند مونه .  
 وقد ذكر بوان اخرى تعلق «جمع» وهي « جمع ما عرب من  
 الاعصية » و « جمع المسوب » . و « جمع الجميع » ، و « واسم  
 جمع » . وسذكرها بترتيب .

### جمع ما اعرب من الاعجمية :

دخلت في لغة العرب لغات كثيرة من لغات مجتمعه ولا سيما من  
 لغات الأقوام المحيطين بالعرب كالفرس والروم وغيرهم . وقد اهتم  
 اللغويون والنحاة وعلماء الصرف بها منذ عهد مكر فسوا معايبها  
 واحكامها . ووضعوا الاصول لمعرفة وتفسيرها عن كسلاء العرب  
 والفاظهم<sup>(١)</sup> . وكان الخليل وسيسويه من اوائل الذين بحثوا فيها  
 ولا سيما في جمعها ، يقول سويه في جمع ما كان من الاعجمية على  
 أربعة أحرف وكرر على مثال « مفاعل » « رعم الخليل انهم يلحقون  
 جمعه « انهاء الاقساء » وكذلك وحده كثره في رعم خليل<sup>(٢)</sup> . وذلك  
 نحو مَكْرُوح وموارحة . وصولج ومسوالة . وكرسح  
 وكرايحة ، ولبلسان وطالسة ، وحوْرَك وحوارة . وقد

(١) نقل الحمص - ١٤ من ١١٤ - ١١٥ .

(٢) نقل الرمزي - ١ من ٢٧ للاطلاع على وجوه معرفة جمعة الالفاظ

(٣) الكتاب - ٢ من ٢١

والواحد نحو ر - - د كسح وغه ه .

ووجه توضع سبوه قياسيه هذا هو ع و سباعيه . وحق سبوه  
من كلاء الجمل ان سبعله عاب بالحق « انهاء » .

### جمع المسوب .

ودكر مع جمع ما انزل من الاعضه جميع فصول نحو  
اماميه ومسوده وامهيه واحامه . و لاررقه و لثربه  
واستريحه ولاشعره . و « اء » عند سبوه في هذا الجمع  
عوض عن « ه » نسبة محدوده . و وجه لثربه الى قياسه صفة « لاء »  
ولكن ارضي شول عنه وعن جمع ما عزب من الاعضه ان رده « انهاء »  
في الاعضي هو عاب . و ل ردها في السوب واحه « .

### جمع الجمع :

وجميع بعض ثبته جمع لكثير العدد والمالعة ، فنكون في جمع  
القلة على الأسية الآتية

فَاعِلٍ ونكر عنها « فُعِلَتْ » نحو استبه - اسق - و « فَعُلَ »  
نحو بُدِرَ - بُدِرَ - ووض - واسد - و « فُعِّلَ » نحو  
أنشاء - أضر .

فَاعِلٍ كسر عليه « فُعِّلَ » نحو نُصِبَ - انصب - وفول -  
فول . وآيات - آيات .

فَاعِلٍ جمع عليه « قُمِلَتْ » نحو نُسُو - اساوره .  
وتكون في جمع الكثيره على

فَعَدَّلَ جَمَعُوا عَلَيْهِ « فَعَدَّلَ » نَحْوُ حَصَلَ - حَصَائِلُ •  
فَعَالِيْنَ جَمَعُوا عَلَيْهِ « فَعَالَانِ » نَحْوُ حُشِّنَ - حَشَائِشُ •  
وَمُنْصَرَانِ - مَنَاصِرِينَ •

وَقَدْ جَمَعُوا بَعْضُ نِسْبَةِ الْجَمْعِ دَلَالَةً عَلَى نَحْوِ

أَفْعِلَّةٌ : كَاعْطِيَةٌ - اعْطِيَاتُ ، وَاسْقَةٌ - اسْقِيَاتُ •  
فَعَالٌ : كَجِبَالٍ - جِبَالَاتُ ، وَرَجَالٍ - رَجَالَاتُ •  
فَعُولٌ : كَبَيوتٍ - بَيَوَاتُ •  
فَعُلٌ كَنَاقٍ حَرٍّ - حَرَابٍ وَفَرٍّ - فَرَوٍ وَحَرٍّ - حَرَوٍ •  
فَعُلٌ كَعُودٍ - عُودٍ • وَدُورٍ - دُورٍ •  
فَوَاعِلٌ فَالُو « فَوَاعِلَاتُ » فَكَمَا الْقَرَاءَةُ : شَدَّ وَشَى  
فَهِيَ تَعْدُّكَ حَدَائِدَهَا<sup>(١)</sup>

وَقَدْ دَهَبَ سَبُوهُ إِلَى أَنَّ جَمْعَ جَمْعٍ لَمْ يَمْضُ فَعُولٌ « وَاعْلَمْ  
أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ جَمْعُ جَمْعٍ<sup>(٢)</sup> » . وَدَكَرَ السُّبُوحِيُّ أَنَّ جَمْعَ أَسْمَاءٍ أَكْثَرُ  
لَا يَجْعَلُ فِعَالًا وَلَا أَسْمَاءَ الْمَصْدَرِ وَلَا نِسْبَةَ الْأَحْبَاسِ إِذَا لَمْ يَحْتَفِ  
بِوَاعِلِهَا • وَدَهَبَ الْمُبَرِّدُ وَالرَّمَادِيُّ وَغَيْرُهُمَا إِلَى أَنَّ جَمْعَ جَمْعٍ  
الْبَحْوِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ يَرَى أَنَّ الصَّحِيحَ مَذْهَبُ سَبُوهُ لِقَوْلِهِ مَا حَكَى فِي  
هَذَا الْمَقَامِ<sup>(٣)</sup> •

### اسم الجمع :

هُوَ مَا يَصْنَعُ مَعْنَى لَجَمْعٍ • غَيْرَ أَنَّهُ يَكْتَسِبُ عَنْهُ وَاحِدُهُ الَّذِي مِنْ  
لَفْظِهِ • وَقَدْ عَقِدَ سَبُوهُ لَهُ نَادٍ يَقُولُ « مَا هُوَ اسْمٌ يَجْعَلُ عَلَى الْجَمْعِ  
وَأَمَّا يَكْتَسِبُ عَنْهُ وَاحِدُهُ وَلَكِنَّهُ سَمَرُهُ هُوَ وَغَيْرُ وَدُودٍ • لَا أَنَّ لَفْظَهُ مِنْ

١ - الْجَمْعُ ج ١٤ ص ١٧  
٢ - التَّكْوِينُ ج ٢ ص ٢٠ وَالْجَمْعُ ج ١ ص ١٥  
٣ - سَمَرُهُ يَوْمَئِذٍ ج ٢ ص ١٨٣



خليل ل من دلت كسرة وكذا احد - وهي ضرب من كساف  
 وله يكسر عليه كسرة تكون كسنة ويدل انك جمع مكره لاسي  
 سبيل سكير . وسعيد كسنة وو كان مكثراً بوح ان يقل  
 كسب ل ان كساً يصغر كسرى به يراد منه اذاع واسماء بجمع  
 فيعان كسباب وهم يدكر من ادب جمع لان انهاء تكون في الواحد  
 كسرة لئلا واحد وثم بجمع وسد وسر . وساء كسرة لئلا واحد  
 لجمع . وهن ساعر - جمع كسرى كسواً من كسرة  
 ولقد حسنت كسواً عسافاً  
 . فسد بجمع من ساء لاء

#### اسم الجنس الجمعي :

وهو ما نقص معنى الجمع دالاً على الجنس . ويروى به وبي  
 واحده بالهاء وقد ذكر سواه بزيادة حصة واحدة . واخرى حاصلة  
 بالكثرة (١٢) فما كان على ثلاثة حرف كسرة

فعل : ومردة « فَعَلْتُهُ » وذلك نحو صلح - صلحة . وسر - سريرة  
 ونخل - نخلة : « مَجْعَر » مسجرة . ود ادنى العدد بجمع  
 واحد لاء لاء . واداً دنا الكثير صرفاً الى الاسم الذي  
 يقع على الجمع . وكسر الواحد على ساء آخر نحو طلح  
 وسر . ونخل . وصخر . ورب بكسر على « فعال » نحو  
 سحل وهد . وطاق . وقصاع . ثم على « فَعُول » نحو  
 صحور .

فَعَل : ومردة « فَعَلْتُهُ » نحو نمر - نمر - شجرة - شجر  
 خرة - حر . حصاة - حصى . اصة - اصة . واد بكسر  
 بضمه على « فعال » نحو - صاء ، واكاه .

١ السابعة ثمانية - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢  
 ١٣ نظر الكتاب ٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : سَ - هَ - بَ - كَسَ - كَمَ . وحركة

حَرَ ، وبفتح - بَيَ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : سَ - هَ - بَ . وحده - حَدَّ

وَبَرَّ - بَرَّ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : صَرَّ - صَرَّ - وَسَرَّ - سَرَّ .

وَقَرَّ - قَرَّ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : سَرَّ - سَرَّ . وهدَّ - هَدَّ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : عَشَرَ - عَشَرَ . وَرَبَّهَ - رَبَّهَ .

وَرَبَّهَ - رَبَّهَ . وَفَدَّ - فَدَّ . وَفَدَّ - فَدَّ . وَفَدَّ - فَدَّ .

رَبَّهَ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : سَدَّ - سَدَّ . وَسَدَّ - سَدَّ .

وَسَدَّ - سَدَّ . وَفَدَّ - فَدَّ . وَفَدَّ - فَدَّ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : دَحَّ - دَحَّ . وَدَحَّ - دَحَّ .

وَحَرَّ - حَرَّ . وَحَرَّ - حَرَّ . وَحَرَّ - حَرَّ .

فَمِنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ الْمُنْقَدِمَةِ يَكُونُ جَمْعُهَا دَلَالَةً وَتَأْنِيَةً .

جَمْعُ كَثْرَةٍ هُوَ اسْمٌ لِحَسْبِ نَفْسِهِ . وَفَدَّ جَمْعُ عَيْنٍ عَيْنًا كَأَنَّهَا فِي

بَعْضِهَا .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى كَثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَكَوْنُهُ عَلَى

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : دَحَّ - دَحَّ . وَدَحَّ - دَحَّ .

فَمِنْهُ عَلَى « فَعِلَ » وَدَحَّ - دَحَّ . وَدَحَّ - دَحَّ .

حَرَّ - حَرَّ . وَأَصْدَهُ - أَصْدَهُ . وَمَلَأَهُ - مَلَأَهُ .

فَعِلَ : ومفردة « فَعِلَ » نحو : شَعَرَ - شَعَرَ . وَسَمِعَ - سَمِعَ .

وَرَكَّ - رَكَّ . وَمَطَّ - مَطَّ .



فَعَالٌ : مَعْرُودَةٌ « فَعَالُهُ » تَحْوٍ مُرَارَةً - مُرَارَةً وَتَحَامَةً - تَحَامَةً .  
وَدَنَانَةٌ - دَبَابٌ \* وَفَدَّ قَالُوا دَنَابٌ \* .

وَدَا يَرِيدُ لَفْظُهُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ جَمْعُ بَالَاغَةٍ وَاسْمَاءٍ \* تَدَا إِذَا  
رَبَدَ أَكْثَرُهُ فَيَسْعِلُ اسْمَ الْحَسَنِ \* .

وَفَدَّ حَاءُ اسْمِ الْحَسَنِ وَهُوَ عَلَامَةُ الْإِنْثَاءِ وَمَعْرُودَةٌ مِنْ لَفْظِهِ \* وَعَلَى  
سَائِلَةٍ \* وَفَدَّ عَلَامَةً \* سَبَّ أُنْثَى فِي حَبْلَةٍ \* حَوَّ حَبْلَاءَ وَدَسَّ \* .  
وَفَدَّ مَعْرُودَةٌ وَهِيَ مَعْرُودَةٌ وَحَبْلٌ \* .

---

(١) دَنَابٌ = دَنَابٌ ٢٧ و ١٩٠  
(٢) دَنَابٌ = دَنَابٌ ٢٧ و ١٩٠

## أَسْرَى مِنْ

### أَبْنِيهِ النَصْفِير

نصير هو داء أكلته على حبه معسبه أعرس من الأعراس ،  
 كحفر شأن شيء وعديره كزحل وكسب ورشد ، أو لفيل  
 كدثر يهيمت ، أو نصفه واللفظ نحو يا نبي و يا حبي ، واد  
 صد يفتي ، أو للفرح نحو فسل و نمته ودو يس وتحييت ،  
 أو لمسح كقول الشاعر

يا ما أميلج غير لا تدور أب  
 من هوي ساكن حيا واسر  
 أو لعظيم ، وقد ثمة الكوفون ، واسدو غول الشاعر  
 وكل الناس سواف تدخل تنته  
 ذويهنه نصفره ميه الأمل

وتأمة البصريون ناهها صعب لاحتقار الناس بها وهاوهم ها  
 لا لعظيمها ناهها<sup>(١)</sup> .

وقد قصد العرب بالنصير الإحصار فقوله « زحل »  
 جف من فوهه « زحل » صغير أو حقر .

بقية شعرهم ١٨٥ و ١٨٦ من غير النسخة ٨٩  
 وبها

ويكون تصغير الاسم عليه ثمة : فتح ثمة و. يده « ياء » ساكنة  
 بعدد وكسر ما بعدها ان يكن حرف اعراب . واما نحو اونه  
 سببي

الاول ان الاسم لمصر نقصن المكبر وندى عنه . وشبه فعل  
 ما لم يسم فاعله فك سى . فعل ما + يسم فاعله على قسم  
 فكذلك اول الاسم مضمر .

واشبهى ان مضمر ما ضيع ه ياء جمع به جميع حركات فسي  
 لاون على لضم لاء فوى الحركات وسي شى على فتح تيسب  
 مقسمة . وسي ما بعد ياء مضمر على الكسر ان لم يكن حرف اعراب .  
 وعل احراق ضم وه « به لى فحواى لتكسر لم يبق الا  
 الكسر والضم . فكان ضم ولى بسبب « الياء » والكسر بعدها في  
 « فَعْلَعِل » و « فَمْعَمِل » . وهى ثمة محدثة وتخاص لاشب .  
 ما يستعمل .

والصغير ثلثه ثمة هي « فَمْعَمِل » . وهو لم كان على ثلثه  
 احرف احذف حركاتها ثم + تحذف + و « فَمْعَمِل » وهو لم كان على  
 اربعة احرف مضمر زيادة أو زيادة سواها تحركت جميع احرفه ثم لم  
 تحرك . وسو + احذف حركاتها ثم لم تحذف + و « فَمْعَمِل » هو  
 لم كان على خمسة احرف وكن رابعة « واوا » أو « هـ » أو « أَلْفًا » .

وستفصل البحث في كل اسم من هذه الاسماء عند موه .

## فَعِيل

يصغر عنه ما كان على ثلاثة أحرف مفردا حال من علامات  
 - تأنيث . وبكون في « فَعِيل » نحو : حبلى - حبلى - وصبر - وصبر -  
 وفي « فَعِلْ » نحو : حبلى - حبلى - وعصده - وعصده وفي « فَعِلْ »  
 نحو : كعب - كعب - وكعب - وكعب - وفي « فَعِلْ » نحو : صفر -  
 صفر - وصعب - وصعب - وفي « فَعِلْ » نحو : صنع - صنع - صليح -  
 وعب - عب - وفي « فَعِلْ » نحو : خدع - خدع - وعديق -  
 عديق - وفي « فَعِلْ » نحو : ابل - ابل - وفي « فَعِلْ » نحو :  
 ورد - ورد - ورید - ورید - وفي « فَعِلْ » نحو : عبق - عبق - وعصده - وعصده -  
 ونقد - نقد - ونضيد - ونضيد -

هذا اذا كان الاسم مفردا من ثلاثة أحرف أمّا كات حركاتها  
 مشبهة أم مختلفة . صحيحة - كما مضى - ثم معناه نحو : بيت -  
 بُيْت ، وشيخ - شَيْخ ، وباب - بَيْت ، وحب - حُب ، وقفا - قُفَى ، وفي - فُتَى ، وحرو - حُرَى ، وصبي - صَبِي ،  
 ودلو - دَلَى ، وعصا - عَصَا .

ويصغر على « فَعِيل » كالثلاثي ، كل اسم ثلاثي كان آخره  
 « هاء التأنيث » ، لأن هذه « الهاء » تنضم الى الاسم بعد سائره كما يضم  
 « مَو » الى « حَضَر » بعد سائر « حَضَر » في « حَضَرَمَو » فبدلت  
 يصغر ما من « هاء التأنيث » اذا كان على ثلاثة أحرف على « فَعِيل » ثم تأتي  
 « الهاء » بعدها كـ يحيى المصطفى اله بعد المضاف دون أن يغير منه ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩

حوقوا في «مَلَحَنَه» مَلَحَنَه. وفي «سَلَحَنَه» سَلَحَنَه  
فكأننا حمرا «مَلَح» و «سَلَح» ثم صمد الهم «له» .  
وكذلك تقول في «مَرَد» مَرَد «و «شَحَر» شَحَرَة  
و «مِطَه» مِطَه «فَصَطَه» + فَكَتْ صَمَر «شَحَرًا» على  
«شَحِير» و «مِطًا» على «مِصِيد» ثم صمد الهم «له» .  
وكذلك في كل اسم من ثلاثة أحرف ربعة «هَاء التثنية» . نحو  
نَدَعَه - نَدَعَه . وَوَرَدَه - وَوَرَدَه . وَحَوَرَدَه - وَحَوَرَدَه .  
وَقَوَلَه - قَوَلَه . وَمَرَرَه - مَرَرَه . وَثَحَبَه - ثَحَبَه .  
وَعَرَوَه - عَرَوَه . وَوَرَقَه - وَرَقَه . وَتَمَحَحَه - تَمَحَحَه .  
ونحوها (١) .

غير أن ما قل «هَاء التثنية» يفتح فيها بعد أن كان حرف  
الأعراف قبل أحدها . ونحري هـ نحري - هـ نحري على «فُعِيل» -  
ما كان على ثلاثة أحرف وحقه «الاف» رابعة لتأنيث . ففتح منه  
حرف الذي قبل «الاف» في اصغر لأن هذه لاف سرية «هَاء»  
التي نحيء بماءت فبب من وءث نحو حَبَلَتِي - حَبَلَتِي .  
وَنَشَرَتِي - نَشَرَتِي . وَاحَرَتِي - احَرَتِي . وَسَلَتِي -  
سَلَتِي . وَعَلَمَتِي - عَلَمَتِي . فبب اعتر «الاف» للتأنيث  
ومثلها رَصَوَتِي - رَصَوَتِي (٢) . فهو في هذه الأسماء كأنما حمز  
«بشمر» على «نَشَرَتِي» و «احَر» على «احَرَتِي» و «رَصِي»  
على «رَصَوَتِي» ثم احق بكل منها اء التثنية بمبدأ تصغير  
الحروف الثلاثة على «فُعِيل» كما صم ما كان آخره هـ التثنية من  
الثلاثي ، لأن «الاف» اء للتثنية جعلت سرية «الهاء» «التي نحيء»  
للتأنيث .

١ كتاب - ٢ من ١٠٧ و ١٢٤ و ١٠٩ و ١٢٧ - ١٣٠  
٢ كتاب - ٢ من ١٠٧ و ١٢٤

ومثل ذلك ما كان على ثلاثة أحرف فلحمته « آلف النايث » بعد  
« آلف » فصار مع الالف خمسة احرف . فصغيره كصغير ما كان على  
ثلاثة حروف فلحمته « آلف لثايت » لا يكسر بحرف الذي بعد « آلف »  
الصغير . ولا يعبر الالف من حالهما قبل التصغير لانها مبرله « الهاء »  
فكانها بعد الحرف بالاسم وصلا اليه بعد ساء . بذلك يكون تصغير  
الاسم على « فَعْلَس » ثم تلحق به الالفان فيصح ما قبلهما وهو اندي  
كان حرف الاعراب بين ثايت ولا يكسر حتى لا تتغير الالفان . وذلك  
بحرف « حَسْتَرَاءَ وَحَفِيرَاءَ » في « حَسْتَرَاءَ وَحَفِيرَاءَ » .  
« وَحَسْرَتَاءَ » في « صَرْفَ » . فكذلك صغر « حَرْفَ » و « صَرْفَ »  
تسمى « مَلَرْتَاءَ » و « حَسْتَرَاءَ » تحذف اليها « آلف » كما فعلت  
مع « الهاء » و « آلف لثايت » لمصنوعه . وكذلك يكون في « مَوْرَاءَ »  
و « مَوْرَاءَ » : « مَوْرَاءَ » و « مَوْرَاءَ » . ان كانت مؤنثة غير مضروبة .  
وتقول في « قَوْبَاءَ » مؤنثه « قَوْبَاءَ » . وذلك لان تصغير  
ما لحمته « آلف النايث » وكان على ثلاثة أحرف . ولو لم فيه ثلاث  
حركات أم لم تتوال ، اختلف حركاته ثم لم تختلف على مثال  
« فَعْلَاءَ » وما جاء على « فَعْلَاءَ » اندي له « فَعْلَاءَ » بصغر على  
هذه الصورة ، لان هذه « البون » . كانت بعد « آلف » . وكانت بدلا  
من « آلف لثايت » حين راد المذكر منه و سرله « الجهر » . اني في  
« حَسْرَاءَ » لانها تدل من « آلف » . وقد اُخروا على هذه « البون »  
ما كانوا يحرون على « الالف » . كما يحري على « الهيرة » ما كان  
يجري على ما هي بدل منها<sup>(١)</sup> . فكما يقولون في حَسْلَى - حَسَالَى -  
قَالُوا في صَحْرَاءَ - صَحَارَى وفي سَكْرَان - سَكَارَى وفي  
سَكْرَى - سَكَارَى . لذلك حري لجميع هذا المجرى في التصغير .  
فأخروا على ما قبل « آلف » حمرأ في التصغير ما اخروه على ما قبل  
« آلف » سكرى . وامثالها من الفتح . وكذلك يحرون ما قبل « آلف »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٨

سكراً ونحوه على الصبح بدل الكسر حتى نسله « الالف » . كم  
سلب « ف حمر » وحلى « وادلت قولاً في عشتار عشتار .  
في مكتر الـ مكتران وفي حتران حتران . وفي عتران  
عتران . وفي عتران عتران . لانت عور في مؤشها سكرى  
« حترى ونحوه » .

وتصغر تصغر فعلى « فعلنى كل اسم شبهه في آخره .  
وفي سده خروقه . حلف في حركته « ب نصف . وله بكر على ش  
محين . وديت نحو سد مكن « سد س . وحطبان .  
حطبان . وعشبان « حطبان . وعثريد « عثريد . ومثله  
تصغر « عثبان « حطبان وامثله » .

وكذلك ما كان على ثلاثة حروف لحيه « الف » الداء ودية . و  
ثلاثة دان هذه « الواو » تحذف سد اصبعي وتصغر على « فتعيل »  
ثم تصح « الف » ثنت كحراء وتصغره « ولدت فلو صغره » « روكه »  
و « حلو » « فانا تحدي » او « « فنى » « فنى » تحذف تصغر « على  
« فتعيل » . ثم يحذف الالف فصيح « نرىكاه » و « حلو »  
كحتره وتصغره « ولا تحذف روائدها لانها سره » « اله »  
وهي رده من نفس الكليه ثانت كالالف في سكرى . وبرى امرد  
ن « الواو » في هذه الكسبان لا تحذف » .

وتصغر تصغر الثلاثي ما كان على حرفين وذلك برد المحذوف منه  
الى صله حتى يصير على مث « فتعيل » . فصغره كصغره لو به  
ذهب منه شيء وكان على ثلاثة . فلو « برد المحذوف حرج « ش  
المصغر وصغر أقل من مث « فتعيل » .

فما حذف فؤد نحو عود و نه صغره على « عشتار »

(١) الف ج ٢ ص ١٠٨ و ١١٧ ونظر السيل ص ١٩٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢١

وَوَثَرَيْتَهُ . وَمِنْهَا شَيْءٌ . يَقُولُ فِيهَا « شَوْ شَه » . وَفَدَّ يَقُولُ فِيهَا  
« عَنَدَهُ » وَ« رَيْتَهُ » وَ« شَيْئَهُ » .

وَمَا حَدَّثْتُ « فَأَوْه » بِحَوِ « كَلَّ » وَحَدَّ « لَوْ صَعْرَهُ » بِعَدَّ « سِيَّهَ »  
بِهَ « فَلَئِنْ » « أَكَيْلَ » وَ« أَحْيَيْتُ » . « لَا يَصِدُّ » مِنْ « كَلَّ » وَ« أَحَدْتُ » .  
فَالْأَلِفُ « هَاءُ » « فَعَلْتُ » (١١) .

وَمَا ذَهَبَ « سَهَ » بِحَوِ « مَدَّ » قَالَ تَصْغِيرُهُ « مَكَّدَ » .  
وَمِنْ ذَلِكَ « سَهَ » يَقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ « سَهَّهَ » .

وَمَا ذَهَبَ « لَامَهُ » تَرَدَّدَ يَقُولُ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ بِحَوِ « دَمَهُ » يَقُولُ  
« دَمَيْ » وَبَدَلُ حِمَمِهِ « دِمَهُ » عَلَى أَنْ الْمَحْذُوفُ هُوَ « اللَّامُ » وَهُوَ  
مِنْ « اللَّاءِ » « نُو » « الْوَاوُ » .

وَمِنْ ذَلِكَ يَقُولُ « يَدَّ » يَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا « يَدَّتَهُ » وَبَدَلُ  
حِمَمِهَا « لَا تَدِي » عَلَى أَنَّهَا مِنْ « يَدَّ » « أَسَدَ » « أَوْ » « يَدَّو » .

وَمِنْ ذَلِكَ « شَفَهُ » يَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا « شَفَّهَهُ » وَبَدَلُ عَمَلِ  
أَنْ « اللَّامُ » « هَاءُ » جَمْعُهَا عَلَى شِبَاهِ « كَدَّتْ » « عَصَّكَ » فَمِنْ جَمْعِهَا  
مِنْ « الْمِضَاءِ » جَعَلَ الْمَحْذُوفُ « هَاءُ » وَقَالَ فِي تَصْغِيرِهَا « عَصَّهَهُ » .  
وَمِنْ ذَلِكَ فِيهَا « عَصَوْتُ » وَ« عَصَّتُ » جَعَلَ الْمَحْذُوفُ « وَاوُ » « عَصَانُ »  
« عَصَّيْتَهُ » .

وَمِنْ ذَلِكَ « قَتَلَ » يَقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ « قَتَلَشَ » . وَمَوْلَاهُمْ « قَتَلَانُ »  
دَسَّ عَلَى أَنْ مَا ذَهَبَ « لَامَهُ » وَتَهَا « يُولُ » وَ« قَتَلَ » وَ« قَتَلَانُ » مَعَهَا  
وَاحِدٌ . قَالَ الرَّاجِزُ أَبُو النُّجَيْمِ :

فِي لَحْنِهِ « مُبَيَّنٌ » قَتَلَانًا عَنْ قَتَلٍ (١٢)

وَكَذَلِكَ لَوْ صَعْرَتْ « دَبَّ » — الْمُخَفَّفَةُ — عِنْدَ اسْتِسَاءَةِ بِهَا لَقِيلَ

١ - الْقَائِدُ ٢ - ص ١٢١  
٢ - مَبْنِيٌّ ٣ - ص ١٢٢ - ١٢٣



« رُبَيْب » ويدل على ذلك « رُب » « مُشْبِه » وكذلك « نَح »  
 الحفصة يفتل في تصغيرها « نَحَّج » و « نَحَّج » و « نَحَّج » و « نَحَّج »  
 ذلك قول المعجّاح فيها « تثقيب على الأصل »

في حَسَبِ نَحْ و « نَحْ » و « نَحْ »

ومن ذلك « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم »  
 المحذوف « اللام » « واه » « هاء » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم »  
 « اسم » « وردت » « لو » « لَو » « لَو » « لَو » « لَو » « لَو »  
 في « أَقْوَاه » .

وكذلك « ماء » « ماء » « ماء » « ماء » « ماء » « ماء »  
 « الهاء » « كما ردت في قولهم : « أمّواه ، ومياه » .

ومثل ذلك « دَم » « دَم » « دَم » « دَم » « دَم » « دَم »  
 لأن « لهاء » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم »  
 من « الواو » (١) .

وتصغر على « فَعِيل » « فَعِيل » « فَعِيل » « فَعِيل » « فَعِيل »  
 « لَام » « وانقلب به » « الف » « الوصل في أوله » « وتصغيره حذف »  
 « لَام » « وارجع » « لَام » « المحذوفه الى أصلها كما في « سَم »  
 « فَم » « سَم » « سَم » « سَم » « سَم » « سَم » « سَم »  
 مشتق من « السَمَوَات » « اما على رأى المصريين الذين يعثرون « الاسم »  
 من « لَوَسَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم » « فَم »  
 المحذوفة .

ومثل ذلك يفتل في « سَم » « سَم » « سَم » « سَم » « سَم »  
 الوصل « وارجع » « لَام » « انتهى هي » « هاء » « فَم » « فَم »  
 « أَسْكَاد » (٢) .

١ الكتاب ج ٢ ص ١٢٣  
 ٢ الكتاب ج ٢ ص ١٢٤



وفي « قَدْ » فُتِيَتْهُ « وفي « تَدِ يَدْبَهُ « وفي « عَسِ  
عَيْيَهُ « وفي « أَدَى أَدْنَهُ «

وقد يصغر عرب ما ثامه « ياء » من اثلاثي على « فَعِيل »  
بكسر « فاء » « فَعِيل » وذهب نحو فَوَيْه في « يَتَبَسِّب »  
وفي « شَيْخ شَيْبَح » « فَيَكْشُرُون » « مَيَّاسُ شَيْخَالِي »  
بعد الصه و « لَأَصِل » « شَيْبَتُ وَتَشَيْخُ » « سَيَّ » « فَعِيل » وهو  
« أَحْسَنَ كَيْ » « سَوِيَهُ » .

ويصغر على « فَعَّلَ » الأسماء التي على « حاء » حرف « حاء »  
حرف « حاء » محدود « ولا يرد هذا المحدوف عند اتصافه « فس ذلك  
فَوَيْه في « مَتَبَسَّبَ » « أَلَا أَلَصِل » « مَتَبَسَّبَ » « عَرَّ أَلِ  
« أَلِ » « حَذَفَ » « مَسْ دَلَّ فَوَيْه في « هَبْ » « فَوَيْه » « وَاسِ  
الأصل « هَابَر » « حَبَر » « حَذَفَ » « أَلَمَرَّة » « كَسَا حَذَفَ » « رَوَى » « مَتَبَسَّبَ  
« كَلَاهَب » « مَسْ » « عَيَّ » .

« مَسْ دَلَّ مَا كَابَ » « لَامَهُ » « حَرَفَ عَنْهُ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »  
« حَذَفَ » « وَاسِي » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »

« كَدَلَتْ » « كَابَ » « فَاوَدَ » « وَاسِي » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »  
« حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »  
« حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »  
« حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ » « حَذَفَ »

« وَكَانَ الْخَارِجِي يَرُدُّ الْمَحْدُوفَ مِنْ « هَابَر » وَ « تَصْغِيرُ » فَعُولُ  
« هُوَ يَتَبَسَّبُ وَتَوَضَّعُ » « وَكَانَ السَّيِّ فِي رِي أَرْجَاعِ « لَهْمَرَّة » فِي

« حَيْرٌ وَشَرٌّ » فيص. « حَيْرٌ وَشَرٌّ » (١١) .

وكذلك كل اسم اجتمع مع « ياء » بصغير ياءان . حدود  
 لاحيره وصغر على مش. « فَعِيلٌ » ودلت نحو . « غصاء غُصِي »  
 و « قصاء قُصِي » و « سقاية سُقِي » و « إدواء أُدِيَتْ »  
 و « شاورية شُوِيَتْ » و « غاوم غُوِي » و « وقد يصل  
 « شُوِيَتْ » و « غُوِيَتْ » عدم من في « سُود . اُسُوِد » و « يدت  
 لان هذه « الاء » اذا كانت بعد كسرة اغلب واستعملت اذا كانت بعد  
 كسرة في غير المعمل فبها كانت كسرة في « ياء » فلي تلك « الياء » و « ياء »  
 التصغير اذ ادوا بها استفلا فحدوها بها . ومثله « اُحْوِي »  
 والقيس والقياس فيها « اُحْيَى » (١٢) .

وكل ما رند في باب الثلاثة بحور حذفه في ارجحيم حتى يصغر  
 انكسبه على ثلاثة حروف لانها رائده فيها وتكون على مش « فَعِيلٌ »  
 « دك مش » « حارث حُرِث » و « سُود » و « سُود » و « عاك  
 عُنْتَه » و « ورمه احبيل انه بحور اصب في « مُتَدَد  
 مُتَدَد » و « حَقِيْدَد حَقِيْدَد » و « مُقْعِس  
 فَعَس » وكذلك كل من صلة الثلاثة . وسع اصب في « رهم  
 واسعمل » « شَرُّهُ وَسُمْنُ » و « وان كان ابن مالك يرى أن  
 ارجح في اصب لا يحصى الاعلاء خلافا لما يراه القراء وتعل (١٣) .

١ - ياء - الياء - ١ - ٢٢٥ و ٢٢٦

٢ - كتاب ٢ من ١٢٢

٣ - كتاب ٢ من ١٢٤

٤ - كتاب ٢ من ١٢٤ و « اجتمع » ٢٠ من ١١١

## فَعِيل

ويصغر عليه برادعي انحرود نحو «فَعِيلٌ» كجعفر حُجْبُفِر .  
 وحجر حَيْجِر . و «فَعِيلٌ» نحو بوش بَرِيش . وخرج حَيْجِر .  
 و «فَعِيلٌ» نحو دُشَر دُشِير . وخرج رَيْجِر . و «فَعِيلٌ» نحو  
 درهم دَرِهَم . و «فَعِيلٌ» نحو فِطْحَل فِصْحَل . وفسر فِطْر  
 وهرز هَرِير .

وأشكال هذه الأسماء ما جاء على أربعة أحرف لا زيادة فيها على  
 اختلاف الأوزان وأحركات حسمها يصغر على «فَعِيلٍ» .

ويصغر عليه الثلاثي المراد بحرف واحد لا الحاق . نحو حَدْوَل  
 حَدِيْل . وكَوَكَب كَوَيْك . وِرْعَشَل رِعْشَل . وِسْهَدَد  
 مِهْدَد . وِدْحَلَل دَحِل . وِنَلَل نِلَل . وِمَعْرَل مَعِر .  
 وِرْشَل رِشَل . وِعْشَل عِل . على . عند من جعل هذه الألف وادشا  
 حسمها يصغر على «فَعِيلٍ» بعض أسطر عن أحرف الراءد . نوعه  
 أو حركات الحروف واختلافها في الكلمة (١) .

ويصغر عليه ما زيد بحرف من حروف «سوييه» العبر الالحاق  
 أو تصغير حرف نحو حَسَر حَوِيَه . وِطَاقَ طَوِيَه . وِدَاقَ  
 دَوِيَه . وِصْفِيرَ صَفِيرَ . وِاسْوَدَ اسْوَدَ . أو اسْوَدَ ،  
 وِطَرِيفَ طَرِيفَ . وِسَدَ سَيَدَ . وِمَسَبَ مَسَبَ . وِهَافَر  
 هَوَافَر . وِقَائِمَ قَوِيَمَ (٢) . وِبَائِعَ بَوِيَعَ . وَاَعْوَرَ اَعْيَوَرَ  
 أو اَعْيَرَ . وَاَكْثَرَ اكِيرَ . وَاَعْوَرَ اَعْيَرَ . وَاَعْلَا اَعْلَا .

الكتاب ج ٢ ص ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠

١ قال بحر في تصغير ماؤه قوله وبتابع دج ١ - ج الثانية ج ١ ديه ٥٢

وَقُلُّ قُلُّلٍ . وَغُلَى غُلْمٌ . وَغَشَى غَشِيٌّ .

ومثلها يقد في مَجِد مِجْد . ومهْوَى مَهْي .  
ومِرْوَد مِرْد . ومَقَان مَقَوَل . ومَمَام مَمُور .  
ومَحْسِر مَحْسِس . ومَلْهَى مَلِيَّة . ومنْعَرَى مَنَعِر .  
ومَرْمَى مَرِيْم . ومَدَقْ مَدِيق . وَلَبَّ صَبْ .  
«الادغام» . وكذا كل سم ثلاثي راء بحرف وحيد صغر على «فَعْمِل»  
دوس ل حذف منه <sup>١</sup> .

ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف اصلية او ثلاثة ومعها حرف  
رائد ، وكذا حركه «هاء» ، «ثانيث» ، ثم تأتي «الهاء» ملحقة بالبناء  
بعد صغرها كما كان على فَعْمِل : بحر مَرْتَقِه مَرْتَقِه  
وكَرِيْمِه - كَرِيْمِه . وَعَاجِه - عَوَاجِه . وَمُسْلِيِه -  
مُسْلِيِه . «الاء» - «ائه» - «ائه» - «ائه» . ومَثَر -  
مَثَرِه . وَضَمَر - ضَمَرِه .

وما كان على اربعة احرف فمحقة «اله» «ثانيث» لا بحذف  
الالف منه عند صغره . لانهما سرانه «الهاء» في باب الثلاثة سيما  
حذفت «الالف المقصورة» . لانها حرف مسدود ولا آخر امسود في  
المعنى مثل «الهاء» فلما جتمع فيه الامران حمل سرانه «اله» «هـ»  
و «الهاء» سرانه اسم صم الى اسم فحظلا سيما واحدا ولا آخر لا يحدف  
أنداء لانه سرانه اسم مضاف اليه ولا تعد الحركه التي في آخر الاول  
- أي ما قبل الالف - للثين لثانيث - ولا تغير الحركه التي قبل «الهاء»  
ولذلك قال في «حَقَّقَاء حَقَّقَاء» وفي «عُصَّالَاء :  
عُصَّالَاء» ، و «قَرَمَلَاء - قَرَمَلَاء» ، فصغر ما قبل الالفين  
تصغير ما لم تكن فيه رائد من ثبات لاربعه على «فَعْمِل» ثم تصم

١ الكتاب ٢٠ ص ١١ - ١٢ ص ١٢٧ و ٣ - ٤ ص ١٤١ و ١٣١ و ٢٢١

٢ الكتاب ٢ ص ١٢٦

## أيه الألفان ١٠

وما كان على ربعة أحرف فلهذه « أ ب ج د » و « نون » كما حذف عثمان ، حيث جعلوا ما فيه « الألف » و « النون » من سب الأربعة بمزله ما فيه « الف التائت » كما جعلوا ما هو مشتمل من يان « ثلاثة مثل ما فيه « الف التائت » ، لأن « اسون » في يان الأربعة ما تحرك أشبه « الهمة » في حَقْمَة و حَوَاث و لم تكن ساكنة فتشبه بسكونها « الألف » التي في قَهْقَرَى و حَوَاث ١٢ . وذهب نحو « عَقْرِيَان و زَعْفَرَان » ، يقال في تصغيرها « عَقِيرِيَان و زَعْفِيرَان » ، لأنها لا يصحان على مثال « متعيل » . وكذلك يقال في « اَفْحَوَاتِه اَفْتَحِيَانِه » . وفي « عُنْطَوَاتِه عُنْطِيَانِه » . وكذلك ان كان بغير « هاء التائت » نحو « اَفْحَوَان اَفْتَحِيَان » ، و « عُنْطَوَان عُنْطِيَان » . فكأنما صغر « عُنْطَوَه » و « اَفْحَوَه » . لأن ما فيه « الألف » و « النون » انزادتا في بحري تحرى تصغير ما فيه « الهاء » . قال سويه « فإذا ضمهما إلى شيء فحز تحفرد بحرى تحفص ما فيه « الهاء » . والله حذف « الهاء » في « عُنْطَوَاتِه و اَفْحَوَاتِه » ، لأن اريدتين ليست علامة للتائت (٣) .

أما ما كان مرئدا دلف حامسه فصاعدا فإنها تحذف عند التصغير سواء أكانت قد ريدت للتائت أم لم يرد التائت وذلك نحو « قَرَقَرَى — قَرَيَقِر ، حَبَرَكِي ، حَسَرَك » . لأن هذه « الألف » لما كانت حامسة عندهم حذف لأنها ميتة مثل « الف » حَوَالِي و لَهَا لو كبرت الأسماء التي فيها للجمع لم تثب بل تحذف فيقول « قَرَاقِر و حَسَارَك » . وكذلك قال في « قَهْقَرَى — قَهْقِير » ، وفي « قَعْقَرَى —

١ الكتاب ج ٢ ص ١٠٩

٢ الكتاب ج ٢ ص ١٠٩

٣ الكتاب ج ٢ ص ١٠٩

قَتِيْعِيْثٌ « وفي « حُذَرِي - حُبَيْرٌ » ١٠

ويصغر على « فَعِيْلٌ » ما كان رابعاً مريداً بحرف أو أكثر  
سواء كان من حروف « سألويها » \* بصغير حرف أصلي على أن  
لا يكون راء « وَاوَاوَاءٌ وَنَافَا » \* وذلك لأن تحذف الحروف  
الرائدة نحو مُدَحَّرَج - ياء فيه مُدَحَّرَج فتحذف « الميم » لانهما  
حرف رائد ومثلها مُحَرَّرَج - حَرَرَج - وَحَوَكَرِي -  
حُيَيْكِر - وَعَدَتِي - عَدَتِي - وَقَرَّتِي - فَرَّتِي -  
وَقَحْدَوِي - قَحْدَوِي - وَسُحْدَوِي - سُلْحَفِي -  
وَعُكْبَوِي - عُكْبَوِي - وَنَحْرَنَوِي - نَحْرَنَوِي -  
وَقَدَبَكِي - قَدَبَكِي - وَحَقَقَل - حَقَقَل -  
وَسَحَسِي - سَحَسِي ٢

ويصغر عليه الحاسي المبرد وذلك لأن تحذف آخر الاسم حتى  
يصير سمي مثلاً ثلاث الأربعة وذلك لأن الصغير لا يزال في سهوله وسر  
حتى يبلغ الخمس ثم يرتدع ، فانما حذف الذي ارتدع عنده حيث  
اشبه حروف الروائد لانه سمي الصغير ولأن التحقير سهل حتى سمي  
انه وادك قل في تصغير جِر دَحَل - حَرَرَدَج - وَشَرَرَدَل -  
شَمَرَرَد - وَحُحَمَرَرَش - حُحَمَرَر - وَفَرَرَدَقِي - فَرَرَرَد -  
وَحَدَرَرَقِي - حَدَرَر - وَسَقَرَرَكَل - سَقَرَرَج ٣  
وَسَهَقَقَل ٤

وقال بعضهم « فَرَرَرَقِي » فتحذف « الدال » لانهما تشبه  
« انا » - « وانا » من حروف الرائدة « والدال » من موضعها فلما

(١) الكتاب ٢ من ١٧ و ١٩ و ١٣٦  
٢ الكتاب ج ٢ من ١١٢ و ١١٣  
٣ وقد سمع الاخفش فيها بغير حل - شرح نسخة برسي ج ١ من ٢٠٢ و ٢٠٥  
٤ الكتاب ٢ من ١٦ و ١٣١





وَدُمَكْتُكَ - دُمَيْتِيَت « لَانِ » اَمِي « و » لَانِ « في كل  
 منها قد صوغت للاحق سحر حل الحسني المجد ، فحذف « انا »  
 الاولى في كل منها حتى لا تنسى لاما من مخرج واحد وبوع وحدود قبل  
 در صبح و صبح و سُبْحِج او دُمَيْتِيَت « وفي حَرْ هَرْ حَبِير  
 وَعَوْتَل - عَتَيْتِل ، وَعَدُوْدَك - عُدْبَدَن ، لَانِ  
 ملحقة بالحسة من الثلاثة فحذف الزائد الاصغر في كل منها حتى  
 تنسى الكلمة على اربعة احرف ثم يصغر عني « فَعَيْمِل » كما رأينا  
 في جوع الكسر . »

ويصغر عني « فَعَيْمِل » ما كان ثلاثا ويريد بحرفين أو أكثر  
 غير اللاحق مع اثبات الاولى بالبقاء ، وحذف ما سواه ، ولذلك يها  
 في : « مُعْتَلِم - مُعْتَلِم » وفي « مُنْعَدَم - مُنْعَدَم » ، وفي  
 « مُؤَخَّر - مُؤَيَّحِر » ، وفي « مُنْطَلِق - مُنْطَلِق » ، وفي  
 « مُنْكَر - مُنْكَر » ، وفي « مُنْقَرَب - مُنْقَرَب » ، وفي :  
 « مُنْشِع - مُنْشِع » وفي « مُنْخَر - مُنْخَر » ، وفي :  
 « مُنْقَاد - مُنْقَاد » ، وفي : « مُنْخَر - مُنْخَر » ، ففي  
 جميع الاسماء السابقة بقيت « الميم » التي في أول الكلمة لانها علامة  
 الاسم من عمل وحذف الحرف الزائد الثاني سواء أكان « نونا » أم  
 « واو » أو « آيا » حرف مد لا من « الواو » ثم تصغرها بحرف المد  
 وكذلك ما كان مزيدا بأكثر من حرفين وكاتب « الميم » أولا في الكلمة  
 قال « الميم » تبقى ويحذف غيرها فقال في « مُنْزَاد - مُنْزَاد »  
 وفي « مُنْزَاد - مُنْزَاد » ، وفي « مُنْزَاد - مُنْزَاد » ،  
 وفي « مُنْزَاد - مُنْزَاد » ، ويحذفها .

وقال في « جَوَالِق - جَوَالِق » ، فتحذف « الالف » لانها

حرف ساكن ميم وهو ضعف من « واو » الحجة المتحركة . وفي  
« حَبَارَةٌ - حُسَيْرَةٌ » . فتحدف « الالف » وتسمى « الراء » المضعفة  
لأنها أقوى من « الالف » كما يقال في « عَدُوْدَان - عَدِيْدَان » وفي  
« قَطُوْعِي - قَطْبِيْطِر » ، فحدفت « الواو » الثالثة فيهما<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكتاب ٢ من ١١ . وسط الجملتين ١٠ من ١٧ وما بعدها



حذف « الء » لشيء « سِطْرَاب » و« سِ » في الكلام « سِطْرَاب » .  
ولذلك « سِ » في « سِطْرَاب » - تُضَمُّرِيَّةٌ فلا تحذف « أَلَف » لأنها  
رابعة فيما عده حروفه حصة حرف « و » في اقْتِصَار - فَتُحْمَلُ ، وقد  
حذف « الهراء » لتحرك ما يلها « و » لا تحذف « آء » لأن أرائده  
إذا كانت ثابته في بيت ثلاثة وكان الاسم على حصة حرف « و »  
حرف الين لم يحذف منه شيء في تصغيره ولا تكبره . ولذلك يقال  
في دِرْبَاجٍ - دِرْبَاجٌ - في شُصَار - شُصَارٌ - ويها في « طِيلَاق » -  
طِيلَاقٌ - فلا تحذف « آء » بعد حذف « هاء الوصل » لتحرك  
ما يلها وذلك لأن الزيادة إذا كانت « و » في بيت ثلاثة وكانت على  
حصة حرف وكان رابعة حرف الين لم يحذف منه شيء في التصغير ولا  
في التكبير . ومثل « طِيلَاق » - « طِيلَاقٌ » - تُحْمَلُ - تُحْمَلُ .  
و« بَيْتَان » - « بَيْتَانٌ » - وَتُرْتَوِّعُ - تُرْتَوِّعُ - وَحُرَّارٌ -  
حُرَّارٌ . ٢ .

« ما في » « شَهَاب » فالهراء يحذف لتحرك ما بعدها  
والأسماء عنها كما مضى ثم تحذف « آء » لأنها ثالثة فيما عدته منه  
أحرف فيسمى « شَهَاب » فيصرفه « شَهَابِيَّة » وكذلك :  
« عُدْرَتَان » - « عُدْرَتَانِ » - « اقْتِصَاف » - « اقْتِصَافِيَّة » فتحذف  
من كل منها « هاء الوصل » ثم أريده الثالثة لأنها أوى ما تحذف  
من أحرف المضعف متى هو « آء » في « شَهَاب » و« بَيْتَان » في  
« عُدْرَتَان » و« آء » في « اقْتِصَاف » وتكون في آخرهما  
حُرَّابِيَّةٌ - حذف « هاء الوصل » ثم « آء » وفي  
« أَلَف » .

ويصغر على « قُصَيْمِل » ما كان على حصة حرف أصله لا

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢١ و ١٢٢  
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٤ - ١١٥

وباداه فيه . وذلك تنعويض « اياء » قبل الآخر من الحرف المحدوف  
ولذلك كان . « سَقَرَجَ وَسَقَرَجَ » في تصغير « سَقَرَجَل » .  
اما بعد تنعويض فيكون على « فَعِيل » وما تنعويض « اياء »  
فيكون على « فَعِيل » . وكذلك كل حاسي صغر نحو  
حِرْدَحَل - حِرْدَحَج - وَشَرْدَن - شَرْدَن - وَفَرْدَق -  
فَرْدَق - وَحَدَرْتَن - حَدَرْتَن - وَقَدَعِيل - قَدَعِيم .  
وكذلك تعوض « اياء » عند حذف من الحاسي المرید عند  
تصغير نحو عَضِرْفَو - عَضِرْف - وَقَدَعِي -  
قَدَعِيم - وَحَرْعَيْلَة - حَرْعَيْلَة - وَعَنْدَلِي -  
عَنْدَل - وَحَنْدَرَس - حَنْدَرَس - وَمِثْلُهَا (١) .

وتصغر على « فَعِيل » كذلك ما كان على اربعة احرف  
اصله يريد عليه احدى احرف حذف عند التصغير فتعوض « اياء » قبل  
الآخر في « فَعِيل » من المحدوف سواء كان حرف واحد ام  
حرفين ام اكثر نحو . حَحَقْل - حَحَقِيل - تعوض « اياء » عن  
« اوى » المحدوف . وَقَدَوَكْس - قَدَوَكْس - وَحَوَرْتَن -  
حَوَرْتَن - وَمَنْكَرَدَس - كَرَدَس - وَمَقْتَرَر - قَتِير -  
وَحَرِيقَس - حَرِيقَس - وَمَنْحَنَوَن - مَنْحَنِي -  
وَمَنْحَنِي - مَنْحَنِي - وَمَنْحَنَوَن - مَنْحَنِي -  
وَعَيْطَمَنَوَس - عَيْطَمَنِي - وَعَنْكَشَوَن - عَيْكَب -  
وَتَحَرَنَوَن - تَحَرَنِي - وَعَنْتَرَس - عَنْتَرَس -  
وَحَنْشَل - حَنْشَل (٢) .

وكذلك تعوض « ياء » من المحدوف من الثلاثي المرید عند  
التصغير على وزن « فَعِيل » نحو . عَقَّحَح يمال فيها

الكتاب ج ٢ ص ١١٤ و ١١٥ و ١٢١

٢ الكتاب ج ٢ ص ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١

عَفَّحَجَّ - كما مر - و د عَوْصَ « آباء » من عَفَّحَجَّ . وكذا  
 عَدَّوْدُنْ - عَدَّيْدِيْنْ . وعَطَّوْدْ - عَطَّيْدْ . وحَقَّيْدَدْ -  
 حَقَّيْدَدْ . وعَوَّوْ - عَوَّيْلْ . و دَوَّحَرَجْ - دَوَّيْرَجْ ،  
 وحَنَعَلَجْ - حَنَعَلَجْ . و د مَكَمَلَدْ مَبَّيْكَ . وصَحَّحَجْ  
 صَحَّيْجْ - ومَرَّ مَرَّيْشْ - مَرَّيْشْ أو مَرَّيْشْ ،  
 وقَطَّوْطِيْ - قَطَّوْطِيْ . هذا ما كان الريدده للاحق .

وإن كان الريدده المحدوفه لغير اللاحق ، فعوض « ب »  
 منها عند التصغير أيضا نحو مَعَّكَلَمْ - مَعَّيْلَمْ . ومَقَّدَّهْ -  
 مَقَّيْدَمْ . ومَوَّحَرْ - مَوَّيْحَرْ . ومُطَّطَلْ - مُطَّيْلِنْ .  
 ومَدَّكِرْ - مَدَّيْكِرْ . ومُسَّيْعْ - مُسَّيْعْ . ومُقَّيْرَبْ -  
 مُقَّيْرَبْ . ومُحَّسَّرْ - مُحَّيْسِرْ ، ومُعَّسَلْ - مُعَّيْسِلْ .  
 ومُقَّفَادْ - مُقَّيْفَادْ . ومَرَّوْدْ - مَرَّيْدِيْنْ ، ومِشَّرَانْ -  
 مَوَّيْشَرِيْنْ . وقد ذكر الرضي ان المتفق عليه رد « آباء » المنفله عن  
 « آباء » لكونها وانكسار ما قبلها عند التصغير الى صلها كقياس  
 ورَّيْجْ ، يما فيها مَوَّيْجْ ورَّوَّيْجْ وروى الكمر والسكون .  
 وحكى بعض السكوتيين ان من العرب من لا يرددها في الجمع الى « آباء »  
 كما في قول الشاعر .

حَسْبِيْ لَا يُحَلِّلُ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَمْرًا  
 وَلَا تَسْأَلُ الْأَقْوَامُ عِنْدَ الْمَيَاتِقِ (١)

وحيثما عوض فيه « آباء » من المحدوف من الأنواع اى مر  
 ذكرها يكون المعوض فيها حائرا لا واح حث يحور ان يكون  
 تصغيرها على « فَعَّيْلْ » بدون تعويض أو « فَعَّيْلْ » بالتعويض .  
 هذه هي آية التصغير الثلاثة : « فَعَّيْلْ وفَعَّيْلْ »

وَفَعَّلْتُهَا « دَكَّرَهَا وَمَثَّلَهَا » لَأَسَاءَ إِنِّي نَعَمْتُ عَلَيْهَا كَمَا وَرَدَ  
فِي الْكِتَابِ . وَمَا دَكَّرَهُ سِيَوِيهِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالظُّرُوفِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي  
بِوَسْطِهَا وَصَعُرَتْ عَلَى « فَعَّلْتُ » وَيُرَى اسْتِغْنَاءُ سِيَوِيهِ بِوَسْمِ  
الْبَاءِ رِيعًا هُوَ « أَفْعَلْتُ » كَمَا بَشَّلَ عَلَى اسْمِهِ كَنَّهُ . ١ .



## تصغير الاسماء المبهمة

وعند سبويه تصغيرا حسن موضوع التصغير تكلم فيه على  
كيفية تصغير الاسماء المبهمة وهي اء الاشارة والاء الموصولة .  
ويشترط الفرق في بناء مصغرها عرءاء مصغر عرءاء . وقد رأيت في  
مع التصغير السابقة ان المصغر يصح اوله عند الاء بتصغير ما  
الاسماء المبهمة فان ول مصغرها لفي على ما كان عليه في مكرها .  
فمفوح يفي مفوح والمصوم يفي مصوم . فقول في « هـ »  
« هـ د ب » . وفي « د ا ك » . « د ت ك » . و « د ك » « د ي ك » .  
وفي « ا ل ا » « ت ك » . ومن مد فـ « لاء » فـ في التصغير .  
« لاء » . وقد احتوا في آخر « د ك » و « ا ت ب » بعد التصغير  
« لفاء » لتكون اواخرها على غير ما اواخر عرءاء كما كتب او ثلها  
على غير حال اوائل غيرها .

يقول ابن سيده في تصغير « الاء » و « اصر » « الاء » فيس  
مده فـ « ا لاء » كقول الشاعر

من هؤلاء تكن الضال والسمر

« هـ » بتشبيه و « كـ » لخاصة جمع المؤنث والمصغر « ا لاء » .  
وقد اختلف أبو العباس المبرد و أبو اسحاق الزجاج في تقدير ذلك  
فقال ابو العباس المبرد ادخلوا « الالف » التي تزداد في تصغير المهم  
قبل آخره ضروره وذلك انهم لو ادخلوها في آخر المصغر لوقع اللبس  
بين « ا لى » المقصور الذي تقديره « هـ دى » وتصغيره « ا لى »  
فى « وذلك انهم اذا صغروا المدود لم يمدوا « ا لى » التصغير  
بعد « اللام » ويقلوا « الالف » التي قبل « الهمزة » ويكسرونها

فصعب الهمزة ياء فصير « اَنْتَيْتِي » كما تقول في « غراب » :  
« غَرْيَت » ، ثم تحذف إحدى الياء كما حذف من تصغير « عطاء » ،  
ثم تدخل « الالف » فصير « اَلْيَا » على نطق المقصور فتترك هذا  
وأتدخل « الالف » قبل آخره بين الياء المشددة والياء المنقلبة الي  
« الهمزة » فصار . « تَيْت » . لأن « اَلْء » ورنه « فَعْل » هادا  
« دخلت » الالف « بي تدخل في تصغير ابهم صرفا صارب « فعاسي »  
وإذا صغرنا سقط « الالف » لانه حاصه كما تسقط في « حُبَارِي » ،  
وإذا صغرنا صارب رابعه ولم يسقط . لأن ما كان على خمسة احرف  
إذا كان رابعه من حروف المد و بين ثم يسقط . وما يصحح به لا يبي  
اعباس انه اذا أدخل الالف قبل آخره صار بمرلة « حمراء » ، لأن  
الالف تدخل بعد ثلاثة احرف قبل الهمزة بصرف و « حمراء » اذا صغر  
لم يحذف منه شيء .

وأما ابو اسحاق فانه يفدر ان « الهمزة » في « اَلْء » « الف »  
في الاصل و نه اذا صغر ادخل « ياء التصغير » بعد « اَلْء » وادخل  
« الالف » المريدة للتصغير بعد الاعين فصير « ياء التصغير » بعد  
« الف » ، فنقلب « ياء » كما نكتب « الالف » في « عَنَاق » و « حَمَار »  
إذا صغرنا « ياء » في قولنا . « عَنَبَق » و « حَمَبَر » وهي بعدها  
الغان احدهما متصل بالياء فصير « اَلْيَا » ونقلب الاخرى همزة ،  
لانه لا يصح ان يكون في السقط ، ومتى اجتمعنا في التقدير قلب اثنائية  
منها « همزة » كقولنا « حمراء » و « صغراء » وما اشبه ذلك . وما  
يدخل عليه من « هاء التثنية » أو « كاف الخطاب » مثل قولك .  
« هؤلاء » و « اولئك » لا يعتد به (١) .

أما « هاء » فلم يصغروها على نطقها لثلاثين . « هذا » وقد  
صغروا ما كان سميلا بدلها وهو « تا » فعلاوا . « تيا » والاصل

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٢٩ - ١٤٠ والمخصص ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٥

في « دَيَا وَتَيَا : دَيَّيَا وَتَيَّيَا » ، ولكنهم حذفوا « الياء » حين  
اجتمع الياءان . وكذلك انقصوا في آخر « ن » عند التصغير « انما »  
للعرض نفسه من الحاقها في « دا » و « الا » . يقول بن سنيده :  
« وقوله . « دَيَا » وهو تصغير . « دا » . ياء التصغير منه ثابته وحسب  
ياء التصغير ان تكون ثالثة وانما ذلك لان « دا » على حرفين فبما صغروا  
احاقوا الي حرف ثالث ونواضع اخرى اسماء حروف لمصغرت له دحوا  
ياء التصغير ثالثة فصارت « دَنَى » ثم ردوا « لاف » اى براد في  
المهم المصغر فصار « دَنَيْتَ » فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستغنى  
فحذفوا واحدة منها فبقي كل اى حذف ياء التصغير لانه سى بها  
لمعى ولا حذف من بعد ياء الصغير لان بعدها « انما » . ولا يكون  
ما قبل الالف الا متحركا فلو حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تحرك  
فحذفوا « الياء » الاولى فبقى « دَنَا » . وهناك في المؤنث « نَبَت »  
على لغة من قال « هدم » و « هدى » ، و « تآ » و « تي » برحمن في التصغير اى  
« التآ » مثلا يقع لس بين المذكور والمؤنث ، واداء قلنا « هَدَيْتَ » و « هَتَيْتَ »  
للمؤنث « ها » للتسوية والتصغير واقع « دَنَا » و « تَنَّا »  
وكذلك اذا قلنا « دَنَاكَ » و « دَنَيْتُكَ » و « تَنَيْتُكَ » في تصغير  
« ديك و داك و تنك » فب « الكف » علامة لمحبته ولا بعد حكم  
انصرا<sup>(١)</sup> .

ومثل اسماء الاشارة في الصغر الاسماء الموصولة كالذي والتي  
يقال في تصغيرها « اللَّذَنُ و اللَّتِي » من ايجاج

### بعد اللتَيَا واللتَيَا والتي

فصغر كصغير اسماء الاشارة بان تبقى حركة اول مصرعها كحركته في  
مكرها وتلحق آخرها « الف » كما لحقت آخر اسماء الاشارة . واذا  
ثبت تحذف هذه الالفان كما حدثت في « دَنَاكَ » و « دَنَيْتُكَ »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٢٩ - ١٤٠ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٠٤

مصر . « دالت » و « دلت » : صفاء . « التديتان » و « لكيتان » في  
الرفع : و « اللدَيْتَيْنِ » و « السَّيْنِ » في نصب ولجر .  
واختلف مذهب سيبويه والاحفش في دلت ، وما سيبويه فانه  
يحذف الالف امرده في تصغير المذهب ولا يندرها ، وما الاحفش فانه  
يندورها ويحذفها لا جتماع الساكنين ولا تغير لفظ في النسبة ، وداجمع  
بين الخلاف بينهما يقول سيبويه في جمع . « التديان » « اللدَيْتَانِ »  
واللدَيْتَيْنِ - ضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء -  
وعنى مذهب الاحفش . « اللدَيْتَانِ » و « اللدَيْتَيْنِ » -  
نصب الياء - وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كلفظ  
التثنية ، لانه يحذف « لالف » التي في « التديان » لاجتماع الساكنين  
وهما « الالف » في « اللدات » و « ياء » الجمع كما تقول في .  
« المصطفين » و « الأعابيس » . وسيبويه لا يندرها  
ويدخل علامة الجمع على الياء من غير تقدير حرف بين الياء وبين علامة  
الجمع ، والى مذهب الاحفش يذهب المبرد . ثم ابن سدة فقد ذهب  
مذهب سيبويه يقول « والذي يحج لسبويه يقول ان هذه « الالف »  
تعاقب ما يراد بعدها فنسقط لاجل هذه اضافة ، وقد رأيت مثل هذا ما  
يجتمع فيه الريدان فتحذف احدهما كما لم تكن قط في الكلام  
كقولك : « واغلام زيداه » فتحذف احو من . « ريدر » كانه لم يكن  
قط في . « ريدر » ولو حذفاه لاجتماع الساكنين لحوار ان تقول  
« واغلام زيدناه » و « لهذا نظائر » (١) .

وقول سيبويه في جمع « اللدَيْتَانِ » : « لكيتان » .  
أما « اللاتي » فيرى سيبويه انها لا تصغر حيث استعملوا عنها  
باللديتان . وقوله يدل على ان العرب تمنع من ذلك . وقد صعرها  
الاحفش على لفظها قياسا لا سمعا فقال في تصغيرها . « اللثويات » .  
وقال في تصغير « اللاتي » : « اللثويات » ، وقد حذف منه حرفا ، لانه

١ - نظم الكلام - ج ٢ - ص ١٤٤ - والساقية - ج ١ - ص ٢٨٨ - والحجر - ١٤  
ص ١٥٠

لو صغر على التمام لصغر المصغر بزيادة « الالف » في آخره على حسب  
 احرف سوى « ياء صغير » ، وهذا لا يكون في المصغر فحذف حرف  
 منه وكان الاصل لو جاء به على التمام « الثَوَيْفِيَا » و « الثَوَيْثِيَا »  
 وجعل الحرف المسقط « الباء » التي في الطرف قبل « الالف » .

وقد انما يري : اذ انك محذرين الى حذف حرف من احرف « لاف »  
 الداخلة للاهم فحذف الحرف الزائد اوسى وهو « الالف » التي بعد  
 « اللام » من « اللاتي » و « اللاتي » . لانه في تقدير « ألف » عامل  
 فيصير على مذهبه : « اللثَيَا » .

وقد حكوا به يقل في « اللثَي » و « اللثَيَا » باسمهم  
 والقدس القبح . واستشهد سبويه في اسمائهم « اللثَيَا » عن  
 تصغير « اللاتي » باستعمالهم بقولهم « انا ما مَسَّنَا وَعَشِيْنَا »  
 عن تحفيل لقصر في قولهم « انا ما قَصُرَا » وهو اعشي<sup>(١)</sup> .

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ ، وشرح الشافعية ج ١ ص ٢٨٨ ، والمصنوع ج ١٤  
 ص ١٥ - ١٦

## بصغير جموع التكسير

مرة ما أتت به جموع التكسير على نوعين : جموع قلة وهي  
أربعة أبية  
أَفْعَل ، وَأَفْعَلَا ، وَفَعِلَ ، وَفَعِلَا . وجموع كثرة وهي  
ما سوى هذه الأربعة .

فإن أريد تصغير هذه الأربعة فإن جموع قلة تصغر على لفظها  
فيعمل في « أَفْعَل » « أَفْعَلِل » نحو اكلب - أكلب ، واكعب -  
أكعب ، وارحل - أرحل . واكعب - أكعب ، ودؤر - أدؤر<sup>(١)</sup> .  
سواء أقصدنا بها أقل من عشرة أم أكثر من ذلك لأن الباء قد ومع  
لأدنى العدد . يقال في « أَفْعَل » : « أَفْعَلَا » نحو : حبال -  
حبال ، وأعدال - أعيدال ، واحسان - أحيال ، وى : « أفعله » .  
« أَفْعِلْ » نحو : أحرة - أحررة ، وأنصة - أنصبة ، وأعرنة -  
أعيرة . وفي « فَعِلْ » : « فَعِلْ » نحو : ولدة - ولدة ،  
وعلمة - غلمة ، وصية - صبئية ، وقتبة - فتنة<sup>(٢)</sup> .

أما إذا أريد تصغير جموع الكثرة فيكون تصغيرها بردها إلى بناء  
الأقل إن كان له جمع قلة . كما يرى الخليل . فيقول في تصغير « دؤر »  
وهو « فَعِل » « أدؤر » فإن فرده إلى بناء الأقل الذي له وهو  
« أَفْعَل » ثم بصغره عنه .

أو بصغير مردها ثم جمعه جمع مؤنث سالماً أو جمع مذكر سالماً  
حسبما يصح فيه . فيقال في : « دور » : « دؤيرات » ، بتصغير « دار »

وخاصة المراد فقال في أدؤر أدؤر  
الكتاب ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٢ و ١٢٦

على « دَوَيْتِر » ثم جمعه جمع مؤنث سالم . ولا نكرر بعد ذلك لأنه  
ان كسر بعد التصغير ذهب « التصغير » .

وقد اصغر « المرید » في « مَرَيِّدَات » ، « وَاَمَقَاتِيح »  
قيل : « مَقَيِّحَات » و « الْقَنَادِيل » قيل « قَنَيْدِيَلَات » .  
و « الْعَبَادِق » قيل « حَنَيْدِيَعَات » . وذلك برد لجمع الى  
ممرده ثم بصغر ذلك الممرد وجمعه جمع مؤنث سالما بعد التصغير .  
وكذلك يقال في تصغير « الْحِفَان » : « حَفِيَّات » . وفي « دَرَاهِم »  
« دَرِيْهَات » . وفي « أَشْشُوع » « شَيْعَات » . وكذلك  
إذا صغر « اَصْبَح » ، فأما ان يرجعه الى جمع القلة ثم نصغره  
فمعلوم . فَنَبَّهَ . و ان يرجعه الى واحد ونصغره ثم نجعله جمع  
مذكر ساد فمعلوم « فَنَبَّهْتُون » . وفي « الْعُقَرَاء » فمعلوم « فَمَقَرُّون » .  
و « أَدِلَّاه » ما ان يرجعه الى جمع فله وهو « لِأَدِلَّاه » فصغره عليه  
« أَدِلَّاه » او ان يصغر ممرده ونجمه جمع مذكر ساد فمعلوم  
« دَلَّيْتُون » . ومثل ذلك فَمَدَّ رَحْل من الْأَهَار .

ان تَرَشَّا قَلْبَلَيْسَ كَمَا دَرَيْدُ عَنْ اِنْخَرَيْسَ دَوْدَ صَح

فجمع « قَلْبَلَيْس » بعد تصغيره جمعا سالما « ياء » واليون . ومثل  
ذلك لو اردت تصغير « حَمِي » لقل « اَحْمِيْمُون » .  
و « هَلِكِي » « هُو يَلِكُون » ، و « سَكَارِي » « سَكِيْرَانُون » ،  
ان كان جمع . « سَكَرُون » . و « سَكِيْرِيَان » ، ان كان جمع  
« سَكْرِي » . فعلى هاتين الطريقتين تصغر اسمة جمع الكثرة . أي  
نارجعها الى جمع القلة ونصغره . أو برده الى المفرد وتصغره ثم جمعه  
جمع مؤنث ساد أو جمع مذكر سالما كما صرح في المفرد (١) .

وعلى هذا الأساس فان سيبويه والنصريين لا يجوزون تصغير

١ الكتاب ج ٢ ص ١٤ - ١٤٢ ، وينظر الخصص ج ١٤ ص ١٠٦ .

أبنة أكثره على نطقه وإن كان الكوفيون يجورون دلت إن لم يكن لها نظير في المفرد نحو «رُعُود» فانهم معروها على «رُعُودان»<sup>(١)</sup> .

أما إذا كانت أبنية جموع أكثره فدليل من كنهه على غير واحد المتعمل في الكلام فإثنا ترجمه أي مفردة المسعمل في الكلام ونصير ذلك المفرد على البناء المناسب له من أبيه لتصغير ثم نجمعه جميعا سالما بعد التصغير .

و «مُرُوف» جمع على «مُرِف» وهو سبي واحد وساء أحد «مُرُوف» «مُرِف» لكنه غير مسعمل في الكلام . فإثنا رده ثم نصير «مُرُوف» ثأني بالمفرد الذي من لفظه والذي يستعمل في الكلام وهو «مُرِف» فنصيره ثم نجمعه بالواو والياء فيقول «مُرُوفُونَ» و «مُرُوفُونَ» وكذلك «الشُّعَاء» جمع «شُعِيح» في الأصل وهو غير مسعمل في الكلام فالمسعمل «شُعِيح» . فإثنا ردها نصير «الشُّعَاء» ثأني بالمفرد المسعمل في الكلام والذي من لفظه فنصيره ثم نجمعه بالواو والياء فيقول «شُعِيحُونَ» وفي تصغير «الْعُود» و «الحُلُوس» فيقول : «حَوَائِيسُونَ» و «شَوَائِعُونَ» على المفرد المسعمل وإن لم يكسر أعينه . و «الشُّعْرَاء» : جمع على غير مفردة المسعمل في الكلام . لأن «الشُّعْرَاء» جمع : «شُعِير» على «فَمِيل» لكنه غير مستعمل في الكلام . فإثنا ردها نصير «الشُّعْرَاء» ثأني بمفردة المسعمل في الكلام والذي من لفظه وهو «شَاعِر» فنصيره ثم نجمعه بالواو والياء فيقول : «شَوَائِعُونَ» .

أما إذا جاء الجمع وليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه قد

١ . غير جمع البواقي . ٢ . من ١٩ . والسهم من ٢٩



كسر عليه فيما هو غير فيس . فصعده نكون على واحد من لفظه هو  
 ساؤه اذا جمع في القياس . وذلك نحو « عباديد » فاد صعر فيل  
 « عبيد يدون » ، لان « عباديد » اما هو جمع : « فُعَلَّوْ »  
 أو « فَعْلَلِ » أو « فَعْلَلِ » فتصغير هذه الانيه اثلاثه على  
 « فَمَيَّلِ »<sup>(١)</sup> فيجمع على « عبيد يدون » أو « عبيد يدن »<sup>(٢)</sup> .

(١) هذا الوزن على النعت فقط ، اما بالنسبة لانيه التصغير فيكون على « فَمَيَّلِ » .  
 (٢) الكشاف ٢ ص ١٤٢



## ماصغر على غير بناء مكبره المستعمل في الكلام

وهذا القاء اسمعيل مصغره على غير بناء ، فمن ذلك قول  
العرب في « منغرب شمس » « منغرب بان الشمس » وفي  
« العشي » « تبت عشي » ، ومن عرب من يقول في « عشيته »  
« عشيته » ، فكانهم صغرو « منغرب » ، « عشيته » ، « عشيته » ،  
وكذلك يقولون في « الأصل » « آسك ، أصيلا أو أصيلا » ،  
وكأنهم صغرو « الأصل » ، ورغم بكوفيون في « أصيلا »  
بصغر : « أصيلا » جمع « أصل » (١) .

يقول ابن سبويه : « وما قولهم « أصل » فعه شذوذ من ماله  
أوجه .

أحداهما : أنه أصل « اللام » من « بول » في « أصل »  
و « أصيلا » تصغير « أصل » ، و « أصيلا » جمع « أصل » كما يقول  
« رعي » و « رعيان » و « قصر وقصر » ، و « فعلان » من اسمه  
أصبح الكثير الذي لا يصغر لفظه وإن ورد إلى وحده إلا ترى أنه لو  
صغره « سوادان وحشرون وقصصان » أنه تحذف النون فتصير  
و « بول فتصير » فترده في واحد وهو « قصص » ، فتصغره  
فتصير ثم تدخل فيه الالف والتاء للجمع وكان حق أصيل إذا صغر أن  
بأن « أصل » على لفظ أو حده . فصار منه من الشذوذ مثل لفظ  
أو واحد إلى جمع ، وتصغر بجمع الذي لا يصغر مثله . وأبدل اللام  
من النون (٢) .

١ - نظر جمع التوامع ج ٢ من ١٩ ، والكتاب ج ٢ من ١٢٧

٢ - انحصار ج ١٤ من ١١٢

وقالوا في تصغير « إسمان » . « تَيْسِيان » وفي « بَنُون » .  
 « ابْيُون » كأنهم صغروا : « إنيون » ومثل ذلك : « لَيْلَة » يقال .  
 « لَيْلِيَّة » كما قالوا « لِيان » . فكأنهم صغروا : « لَيْلَة »  
 وكذلك قالوا في تصغير « رَجُل » « رَوَيْجِل » فكأنهم صغروا  
 « راجل » .

ومن ذلك قولهم في تصغير « صَبَّ » « صَبَّيَّة » . وفي  
 « عَيْتَة » . « اَعْيَلِيَّة » فكأنهم صغروا . « أَصْبِيَّة » و « اَعْلِيَّة »  
 وذلك لأن « فَعَال » و « فَعِيل » تحذف في الأصل على : « أَفْعَلَة »  
 فلما صغروا جاء به على ما يكون له : « فَعَال » و « فَعِيل »<sup>(١)</sup> .  
 ومن العرب من يجريه على القياس فيقول : « صَبَّيَّة » و « عَيْتِيَّة »  
 قال الراجز :

صَبَّيَّةٌ على الدخان رُمُكَا

ما إن عَمِدَا أصغرهم أن زَكَا<sup>(٢)</sup>

١ الكتاب ج ٢ ص ١٢٧ - ١٢٩ - وينظر المصنف ج ١٤ ص ١١٢ - ١١٤ .  
 (٢) المصنف لا يسميه ج ١٤ ص ١١٤

الباب الثالث

أَبْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ



## الفصل الأول

### أبنية الافعال المجردة والمزيدة

الفعل هو ما دلّ على حدث ورمس وهو ثلاثة أنواع : ماضٍ ، ومضارع ، وأمر ، وهو بالنسبة لفاعله ماضي المفعول ومسي لمفعول ، ودالسه لمفعول لازم ومعد ، ودالسه لأنسه مجرد ومريد . و الفعل اصل المشتقات عند الكوفيين . وهو مشتق من المصدر عند البصريين كما تقدم .

وفي هذا الفصل بحث أبنية الفعل المجرد والمريد ، ولا محل ذلك سيكون على قسمين الأول ستة المجرد ، والثاني ستة المزيد .

### المجرد

يكون المجرد في الفعل إما ثلاثيا أو رباعيا . وم يرد فعل على خمسة أحرف أصلية ، لأن الفعل نقص مريدا وغير مريد عن بناء الاسم حرفا ، ولأن الاسم أقوى من الفعل لاستعناء الاسم عن الفعل ، واحتياج الفعل به . وهذا عند المصريين . أم الكوفيون فابهم يقعون المجرد







وقد كان سبويه عن « أبى - يابى » . هم شبهوه . « قرأ - يقرأ »  
 ففتحوا عينها لهزة « الفاء » كما فتحوا « عين » « قرأ - يقرأ » « الفاء »  
 وفان بعض الحويين . شبهوا « الألف » بالهزة لأنها من محررها وهو  
 شاد يس يصل ' . وعن « حبي - يحيى » . وقنى - يلقى « ، بالهما  
 غير معروفين لا من وجه ضعيف ، فذلك أمكك عن الأححاح لهما .  
 وحملها بمضمر على تدخل بواسطة طريق الألفاء وهو برك شيء  
 أو حود آخر مكناه ' .

وهذا أبواب أخرى شاذة هي « فَعِلَ - تَفْعَلُ » نحو  
 فَصِلَ - يَفْصِلُ ، وَمَبَّ - تَمْبُوتُ . وذكر ابن ميدة أنه جاء  
 حرف آخر وهو « حَصِرَ - حَصْرُ » ويظن أن أبا زيد ذكره أيضاً  
 واشدوا قول حرير

ما من حدة إذا حدثنا حَصِرَ  
 كن لنا عنده التكريم واللفظ

و « فَعِلَ - تَفْعَلُ » ، قال بعض العرب : « كذبت - تكاذب »<sup>١</sup>  
 وقد رد بعضهم هذين اللفظين إلى بدخل اللعاب . فمى « فَصِلَ -  
 يَفْصِلُ » . اسعمل فَصَلَ - يَفْصِلُ . وفَصَلَ - يَفْصِلُ .  
 فمن ضم عين « المضارع في الماضي المكسور « العين » ، فقد استعمل  
 مضارع اللفظ لأول مع ماضي اللفظ الثاني . فتركب هذا اللفظ الجديد  
 الذى عده سبويه شاذ . ومثل ذلك يقال في : « مَبَّ - تَمْبُوتُ » .  
 فقد سمع منه . « مَبَّ - تَمْبُوتُ ، وَمَبَّ - تَمْبُوتُ » . فاستعمل  
 مضارع الأول مع ماضي الثاني . وكذلك « كَذَبَ - تَكْذِبُ »

١ - انحصار ج ١٤ ص ١٢٦  
 ٢ - نظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥٤ . ومما استعمل من ٢٢ . وفي الشافعية نرى  
 ١ - ص ١٢٢ ، ١٢٥  
 ٢ - انحصار ج ١٤ ص ٢٦ . ونظر من ١٥٤  
 ٣ - انساب ج ٢ ص ٢٢٧

فالمشهور فيه كِدْتُ - نكاد ، ولكن سَمِعَ كَثُتٌ - تَكْثُودُ .  
فأخذ مصارع الأول مع ماضي الثاني فصار هذا لساناً .

فأبنيه الأفعال الثلاثة المجردة عند سيبويه أربعة ، أما « فَعَلَ » -  
يَفْعَلُ » فخص بها « عيه » أو « لأمه » أحد حروف الحلق ، وأما  
الاسمية الأخرى فتشابه .

وقد بحثها سيبويه كتب بحث الموضوعات الأخرى من غير أن  
يسويها توتاً دمعاً ، أو يتم ماثل الموضوع واحد في باب معين ، كما  
له بهم كتب . يذكر المعني التي يحى عليها باب « فَعَلَ » وباب كفى  
بذكر الأمثلة للارم والمتعدي . وقد جمعا هذه الأمثلة المتفرقة ورتبها  
حسب معانيها ، كما رتبها معني أبواب الأفعال الأخرى وهي

### فعل - فعل :

ويأتي عليه الصحيح ، والضعف المتعدي ، والأجوف والناقص  
أو أوبان . ويدل على عدم معان منها الصلب نحو طلب -  
يطلب ، وشد - يشد ، وعرا - يعرو ، والهدوء نحو قعد -  
يقعد ، وثب - يثب ، والأعداء نحو قتل - يقتل ، وساء -  
يسوء ، والحركة والسير والاضطراب نحو حال - يحول ،  
وثار - يشور ، ورقص - يرقص ، وعدا - يعدو ، ونصوب نحو  
صاب - يصوب ، وحلب - يحلب ، ودق - يدق ، وانحصل  
والرفعة نحو علا - يعلو ، وساد - يسود ، وعاق - يفوق .  
والجوع والعطش نحو جاع - يجوع ، وناع - ينع ، وصام -  
يصوم ، والحسن نحو حس - يحسن ، والدنو أو الاتعاد نحو  
دنا - يدنو ، وبدا - يدنو ، وهرب - يهرب ، وغرب - يغرب .  
والحسن نحو نصر - ينصر ، والأخذ أو العطاء نحو : رشا -

١ - نصر مبداء الميم من ٢٢ ، والخصائص ج ١ من ٢٥٢ وما بعدها ، والضعف  
ج ١ من ٢٥٧ - ٢٥٨ ، وحر - الشامية للرمي ج ١ من ١٢٦ وما بعدها ، والأفعال لأر  
القطبية من ٢ وما بعدها ، والمؤخر ج ١ من ١٥٥ - ١٥٧ والأفعال لأن القطايع من ١١ .

يرشو ، وجب - يحب ، وسفا - يصبو ، واحد - يأخذ ، ورد -  
 يرد ، والعمل نحو : كتب - يكتب ، ورسم - يرسم ، وصبح -  
 يطلع ، والاكل نحو : أكل - يأكل ، ومضغ - يعض ، وهضم -  
 يهضم ، والانتهاه نحو : فرغ - يفرغ ، وبرأ - يبرؤ .

وهناك المصطلح كثيره جاءت على غير هذه المعاني منها ، نفع -  
 ينفع ، وعبر - يعبر ، وحج - يحج ، ومحا - يحو ، ورهب -  
 يزهو ، وقص - يقص ، وقش - يشد ، وشد - يشد ، وجاءت كلمة واحده  
 من المثال الواوي هي : وَجَدَ - يَجِدُ<sup>(١)</sup> .

## ٢ - فعل - يَنْفَعِلُ :

وتأتي من الصحيح ، واثار ، ولاجوف والناقص اليائين ،  
 والمضعف اللاره ، وبن على معان منها **نفع** والاحد نحو  
 صاد - يصد ، وسب - يب ، وحبي - يحي ، وحلب -  
 يحلب ، والهدوء والاثاب نحو : حمس - يحس ، وصرب -  
 يصرب ، وحرم - يحرم ، ورمى - يرمي ، والسر نحو : مشى -  
 يشي ، وسار - سح ، وحرى - يحري ، وحب - يحب .  
 والمجيء أو امضي نحو جاء - يحي ، ورجع - يرجع ، ومضى -  
 يمضي ، والتمور نحو : قر - يقر ، وهب - يهب ، وأسق -  
 يأتق ، وأحدك - يحيد ، واصوب نحو : صاح - يصح ، وضحك -  
 يضحك ، ونأه - ينثم ، وزأر - يزئر ، والعطش نحو : هاء -  
 يهيم ، والاضطراب والحركة نحو : هاج - يهيج ، وغلى - يغلى ،  
 ووثب - شب ، وهب - يهب ، والقطع نحو : كسر - يكسر ،  
 ونزع - ينزع ، والاعطاء نحو : منح - يمنح .

وجاءت على غير هذه المعاني القاطع عددة منها : هأ - يهني ،  
 ونفج - ينفج ، ووجد - يجد ، ويمن - يمن ، وساع -

(١) ينظر الكتاب ج ٢ من ٢١٤ - ٢٢٢ + ٢٨٠ - ٢٨٢

يبيع ، وثاه - يته ، وروي - يروي ، ودرى - يدري ، وعف -  
يعصف ، وحف - يحف ، وقل - يقل (١) .

ويرى بن سيدة بن هدير الدين كثيرا ما يعافيان فيأتي  
المصارع من « فَعَلَ » - المصوح المعين - على « يَفْعَلُ »  
و « يَفْعِلُ » . يقول « دما » فَعَلَ « فسفه يحيى على  
« يَفْعِلُ » و « يَفْعَلُ » . ويكررنه حتى كان بعض الحويين  
انه ليس احدهما أولى من الآخر وانه ربما يكثر احدهما في اعادة  
الفاظ الناس حتى يظن طرح الآخر ويصح استعماله . فان ابو عيسى  
« هذين المثالان - معي » يَفْعِلُ « و « يَفْعَلُ » - حاران  
على اسواء في معناه والكثرة . وقال ابو الحسن « فَعِلَ »  
أعلت عنه من « فَعَلَ » . قال ابو عيسى « وديك طر » ، وما توهم  
ذلك من أجل الحجة محكم أن « فَعِلَ » أكثر من « يَفْعَلُ » ولا  
سبل الى حصر ذلك فبعضهم ذهب اكثر وأعجب غير أنا كلما استقرينا  
باب « فَعَلَ » الذي يعقب عليه المثالان « يَفْعِلُ » و « يَفْعَلُ » ،  
وحدنا الكسر فيه أفصح وذلك المحجة كقولنا « حَفَقَ الفؤاد  
يَحْفِقُ » ويَحْفَقُ ، و « حَكَلَ المراب يَحْكُلُ » ويَحْكُلُ ، و « بَرَدَ  
الماء يَبْرُدُ » و « بَرَدُ » ، و « سَطَّ الحدي يَسِطُّ » و « سِطُّهُ »  
و « شَاهَ ذلك مما قد نقصاء متقنوا اللغة كالاصمعي وابي زيد وابي  
عبيد وابن السكيت واحمد بن يحيى . فهذا مذهب ابى علي في  
« فَعِلَ » و « يَفْعَلُ » .

وقال بعض الحويين « اذا علم أن الماضي على « فَعَلَ » ،  
ولم تعلم المستقبل على أى ما هو فالوجه أن يجعل « يَفْعِلُ »  
وهذا أيضا لما تقدم من أن الكسرة اخف من نبرة » .

وقل « هما يستملان فيما لا يعرف » . وحكى عن محمد

ابن يريد واحداً من يحس أنه يحور الوحدان في متصل «فعل»  
في جميع الباب .

ورغم قوم من الحويين أن ما كثر استعماله على «يَفْعِلُ»  
وشهر لم يجر فيه ما استعمل على غير ذلك نحو . «صَرَبَ»  
صَرَبْتُ . و «فَعَلَ» فَعَلَ . وما لم يكن من المشهور حرره  
الوجهان (١) .

### ٣ - فعل - يَفْعُلُ :

ويأتي في الصحيح والمعل والمصنف ، ويدل على معان كثيرة  
منها الداء أو لعله نحو وجع - بوجع . وحط - يحط ،  
وعسي - يعسى . وثوب - ثوب . والخوف أو اندر نحو وحل -  
يوحل . وفرع - فرع . وحاف - يحاف . وحشي - يحشى .  
وحرن أو المم نحو تكل - تكل . وثق - يثقل . وحرن -  
يحرزن ، وندم - يندم . واليب نحو يحور - يحور . وحقق -  
يحقق . وصلع - يصلع . وشط - يشط . وبرك الشيء نحو  
يشس - يشس ، ورهد - يرهد . ونم - ينم . والتعلق بالشيء  
نحو هوى - يهوى ، ورعب - يرعب . وشهي - يشهي .  
والحركة والاضطراب نحو شط - يشط ، وأرج - يأرج ،  
وهوج - يهوج ، ونزق - ينزق . والسهولة أو التندر نحو :  
سلس - يسلس ، وشكس - يشكس ، وعسر - يعسر ، ولصح -  
يلصح . والمرح نحو فرح - يفرح ، وطرب - يطرب ، وصحك -  
يفضحك ، وطر - يطر . والجوع أو العطش نحو طوي -  
يطوي ، وصدن - يصدن . وصى - يظن . وعطش - يعطش .  
والشمع أو الامتلاء نحو روي - يروي ، وملي - يملأ ، ونهل -

يهي . وشل - يشل ، ويط - يبط . والنون نحو - حمر -  
يحر . وشهب - يشهب . وسدى - يصد . وقموة - الكمر  
نحو . قوي - يقوى ، وسس - يسس . وكبر - يكبر . والرفعة  
أو الصفة نحو عي - يعى . وشمي - يشمي . وسعد - يسعد .  
والصفة لخصمه أو الخلية نحو حور - يحور ، وصيد -  
يصيد ، ودعج - يدعج . ونحل - ينحل . وكحل - يكحل .  
والجهل أو العلم نحو : جهل - جهل . وحرد - يحرد . وعلم -  
يعلم . وفهم - يفهم . والحيرة أو العصب نحو هاد - يهام .  
وحار - يحار . وعوي بنون ، وعصب - يعصب<sup>(١)</sup> .

#### ٤ - فصل - بفعل :

ولا يحيى من هذا الساء خوف ناني . ولا يفض ناني . وقد  
حاء من الأحياء ناني فعل واحد هو « هيئ الرجل » أي صار  
داهنة ، كما جاء من يفض الناني فهو رجل يضي بهي ، وهو  
الرجل أي صار داهية . وقد يحيى على قلعة في باب التفتح  
« فَعِلَّ » من يافض الثاني ولا تصرف كقَصَوُ الرجل  
وَرَمَوُ الد . وم يحيى لمصاعف من هذا الساء تص الألفا  
لثقل الضمة والتضعيف ، وحكى يونس تَبَيَّنَ - تَلَبَّ .  
وراد ابن خالويه « عَرَّ رَبُّ الشَّاةِ » إذا قل لها<sup>(٢)</sup> . وقد فعل هذا  
السا على الحسن نحو حسن - وحسن - وحسن - وحسن -  
يحمل ، ونضر - ينضر ، وبلح - يبلح ، ونهو - ينهو . والقح  
نحو شفع - يشفع ، وفسح - يسح . والخصلة نحو سح -  
يسح . ونظف - ينظف . وصح - يصح . صهر - يهصر .

١ - ينظر الكتاب - ٢ من ٢٢٦ - ٢٢٧ . ٢ - ٢٢٢ .  
٢ - ينظر الكتاب - ٢ من ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ٣٦ ، ٣٨٠ وما بعدها ، شرح الرمي  
من الشفاء ج ١ ص ٧٦ ، وليس في كلام القوي ص ٢٢ ، والزمخ ج ٢ ص ٣٧ ، ومعجم  
الهدامج - ٢ من ١٦١ ، ويونس في التصريف ق ١ ص ٥٦ ، والمص في تصريف الأفعال  
ص ٩٩ .

والضمر نحو نذل - يذل - وضرع - يضرع - وكبر -  
 يكبر ، وفدم - يقد - يكثر - يكثر - ويل - يبل - و لشداء أو  
 احرقه نحو شجع - يشجع ، وحرأف - يجرأف ، ووقر - يوقر ،  
 ورزق - يرزق ، وصعب - يصعب ، ورمو - يرمو ، واللين أو  
 الصفاء نحو سهل - يسهل ، وصعف - يصعف ، وحن -  
 يجبن ، ورفى - يرفى ، والسرعة والهاء نحو سرع - يسرع ،  
 وكش - يكش ، ونظؤ - ينظؤ ، والرفعة أو الصعة نحو  
 شرف - يشرف ، وكرم - يكرم ، ولؤم - يلؤم ، ووصع -  
 يوصع ، وبعل - يبعل ، ورفع - يرفع ، وشجع - يشجع ، وفر -  
 يأمر ، وسرو - يسرو ، واعتل نحو ثقل - يثقل ، وحطم - يحطم ،  
 ورن - يرن ، ونه - ينه ، والجهن نحو حلق - يحلق ،  
 وحرق - يحرق ، ورفع - يرفع .<sup>١</sup>

## ٥ - فعل - بفعل :

وهو - كما قلنا - محض ما كان عليه أو لانه أحد حروف  
 بطل ، وما ورد عليه من غير هذه الأفعال فبطل على شاذ ، أو  
 على تداخل اللغات أو على التشبيه بها .  
 والمعاني التي وردت عليها الأفعال التي ذكرها سسويه هي :  
 الخوف والذعر نحو سمع - يسمع ، وفرع - يفرع ، وأنعم  
 والاعتماد نحو مع - يمع ، وعلى - يقلى ، والأيذاء أو الاعتداء  
 نحو سلج - يسلج ، وعض - يعض ، ودبح - يدبح ، وشعر -  
 يشعر ، وقهر - يقهر ، والصوت نحو صرخ - يصرخ ، سج -  
 ينسج ، ونفق - ينفق ، وسهل - يسهل ، وفق - ينفق ، والقطع  
 أو الفتح نحو قطع - يقطع ، وفتح - يفتح ، وقلع - يقلع ،  
 وفقر - يفقر ، والاعطاء نحو وهب - يهب ، ومنح - يمنح ،

١ - هذا الكتاب ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٦ - ٢٨ - ٢٨٢



ويحل - يحل • ولحيظ أو الادحار نحو دحر - يدحر • وجبأ -  
 يجبأ • وجبى - يجبى • وذهب والانبعد نحو ذهب - يذهب •  
 وبعث - يبعث • وسأى - يسأى • وشأى - يشأى • ورمح - يرمح • وصنع -  
 يصنع • ولكره والامتناع نحو نهي - ينهي • وبدأ - يبدأ •  
 وجحد - يجحد •

وحاءت أفعال كثيرة على هذا السبيل في غير هذه المعاني منها  
 تقع - يقع • ومهر - يهر • ونثر - ينثر • وهدأ - يهدأ • وخطأ -  
 يخطأ • وسعى - يسعى • وسس - يسس • ويسر - يسر •

## ٦ - فعل - يفعل :

وقد أورد مسويه على هذا السبيل أفعالا معدودة • يدن كل  
 منها على معنى منفرد • فمن التصحح - يحسب - يهسب • ونعم • ومن المثال الياثي : يس - يسس • وينس - ينس • ومن  
 المثال الواوى : ورم - يرم • وومس - يمس • ووعر - يعر •  
 ووجد - يجد • ووحر - يحرق • وورع - يروع<sup>(١)</sup> •

ودكر بعضهم أفعالا أخرى ثم ذكرها مسويه في هذا الباب  
 وهي ولع - يلع • وورع - يروع • ووهن - يهن • ووبق - ييبق •  
 ووصب - يصب • ووه - يله • ووهل - يهل • وفصل - يفصل •  
 ووط - يوط • وعلس - يعلس • وفدر - يفدر •

أما السامان الشادان : « فَعِلَ » - « تَفَعَّلَ » و « فَعَّلَ » -  
 « تَفَعَّلَ » فقد ذكر مسويه للأول فصل - فصل ومب - تموب •  
 وذكر غيره دم - تدوم • وحضر - يحضر • ووط - يقط • وركن -  
 يركن • ونعم - نعم<sup>(٢)</sup> • وذكر مسويه للثاني كذب - أكاذ •

(١) نظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨

(٣) نظر الأفعال لابن القطايع ص ٩ - ١١ ، والأفعال لابن القوطية ص ٣

(٤) نظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ، والأفعال لابن العرصة ص ٣ ، والأفعال لابن عطاء

ص ١١ ، وليس في كلام العرب ص ٢٨

ومما تقدم يصح أن فيه الماضي الأصلي هي « فَعَلَ »  
 و « فَعِلَ » و « فَعُلَ » . وهذا سه حزن ذكره سيونه و « فَعِلَ »  
 « فَعِلَ » بتحوير فيه أربع لغات إن « كَتَبَ » عنه « نَحَدَ » حرف الحلق  
 وهي « فَعِلَ » و « فَعِلَ » و « فَعِلَ » و « فَعِلَ » و « فَعِلَ » بتحوير  
 فيه يكون فيه لتخفيف نحو « كَرَّمَ » و « كَرَّمَ » في « كَرَّمَ » .

وتحوير جميع بحرف - إذا اهل بحضار - كسر حرف المضارعة  
 سوى « تاء » في ثلاثي المسمى بمفاعل . دا كن الماضي عني « فَعِلَ »  
 بكسر « اعين » . فيقولون « ادَاعِنْتُمْ » و « نحن يعنيتهم » .  
 و « اب يعنهم » . وكذا في المثال ولأخوف و « فص » و « تصاعف » نحو  
 « انحل » و « حل » و « حل » و « حل » و « حل » و « حل » و « حل »  
 ههه « حل » وحده كثر . تصح من فتح « ك » بقوا على حوار  
 كسر حرف المضارعة في « نبي » - « نبي » فقلو « نحن ينسئ » .  
 و « هو ينسئ » . في « حل » - « حل » - « حل » و « حل » وهي  
 « يحل » و « ان يحل » و « نحن يحل » و « بعضهم يحول »  
 « هو يحل » . كذا كسروا في « اب ينشئ »  
 و « تحجر نعيم » . و « نعتد ودين » . و « وان افعتسيس » .  
 وكذلك كل شيء من « تفعلت » و « تفاعلت » و « تفعلت »  
 يحزن هذا اخرى .

المجرد الرابع

وهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة . وله تاء واحد هو  
 « فَعَلَّ » - « فَعَلَّلَ » . ويرى بعضهم أنه حص بهذا التاء ، لأن  
 الرابعي اقل من الثلاثي فوجب أن يكون فيه مكون ليحذف ثقله حتى  
 لا تصح أربعة أحرف متحركة متوالية في كلمة واحدة . ولم يستطيعوا

١ - مكاتب ٢٥ ص ٢٥٩ - ونظر سيرة السامية لدرويش ص ١٤١ ١٤٢  
 والخصص ص ١٤ ص ٢١٦ وما بعده



الله ، عند كلامه على استعمال « لبيك » و « سعدك »<sup>(١)</sup> وهي من  
لثلاثي المزيد كما سرى في بناء « فَعَّلَ » .

ومن لفعل الرباعي المجرد ما هو مشتق من نساء لآعين الرباعية  
أو غير الرباعية تعرض من الاعراض كالدلالة على اتحاد ذلك الاسم  
المشتق منه وصحة نحو : « فمطرت لكب » . أو مشابهة المفعول ما  
أخذ منه الفعل نحو « سدقت الطين » أو جمل الاسم المأخوذ منه في  
المفعول نحو : « عصفت الثوب » . و « قفلت الطعام » ، أو أصابة  
ما أخذ منه الفعل نحو : « عصسته » أي « اصت عصسته » . أو  
لدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آله للاسم به نحو « عرجته » أو  
لدلالة على ظهور ما أخذ الفعل منه نحو « رعب الشجرة »<sup>(٢)</sup> .

١ - ينظر الكتاب ٣ ص ١٧٧

٢ - يعر يروى لعرف في ١ ص ٦٨ - ٦٦ - والمعنى في تصرف الاعمال ص ١٠  
ولسان العرب مادة فصر

## المزيد

المزيد . هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر لعرض من الأعراس . وهو نوعان . مزيد ثلاثي . ومزيد رباعي .

### مزيد الثلاثي :

وهو ما كات أحرفه لأصـلة ثلاثة ، وزيدت عليها أحرف أخرى ، في واحدة معنى من المعاني . أو للاحاق بالرباعي المحرد أو للمزيد . في كات زبدته لمعنى من المعاني يكون مسبباً من هذا الحرف . أو بحرفين ، أو ثلاثة أحرف .

### المزيد بحرف :

وهو على ثلاثة أنواع

#### الاول :

ما زيدت « الهـزة » في أوله ، وبؤمه « فـَعَّلَ » — يَفْعِلُ » . والقيس فيه ان تبت « الهـزة » في « يَفْعِلُ » واحواتها ، كما ثبتت « اساء » في « يَتَفَعَّلُ » و « يَتَفَاعَلُ » في كل حين . يقال فيها . « تَوَفَّعِلُ » . لكن « عـَمَرَه » ثبتت عنده عند حسانها بهزة المتكلم فحذف ، واحرب احواتها عليها <sup>(١)</sup> . ويأتى للدلالة على معان كثيرة منها التعدية أو الضرورة الى الشيء نحو . اخرج — يخرج ، وادخل — يدخل ، وأخاف — يخيف . وجعله كالغريزة في القاعل نحو : اشرق لشمس — تشرق ، واصله — يصي ، واسرع — يسرع . وجعله مصاناً لشيء نحو : احرن — يحرن ، واهرج — يهرج . وأوجع — يوجع . ومطارعة

« فَعَمَلٌ » نحو فَعَمَلَتْهُ فَعَمِلَ - يَهْمِلُ ، وَشَرُّهُ فَأَشْرَ -  
 شَرٌ ، وَالتَّعْرِيفُ الشَّيْءَ نَحْوُ أَقْبَنَهُ - أَقْبَنَ ، وَامْرَأَتُهُ -  
 مَرْءَةٌ ، وَجَعَلَهُ صَاحِبَ الشَّيْءِ الْمَصَابِ بِالْفِعْلِ نَحْوُ أَجْرَبَ -  
 جَرَبَ إِذَا صَابَ إِلَيْهِ الْجَرَبُ ، وَانْحَرَّ يَنْحَرُّ إِذَا أَصِيبَ بِهِ  
 بِالْجَرِّ ، وَجَعَلَهُ صَاحِبَ الشَّيْءِ نَحْوُ أَرَابَ - يَرِيبُ ، وَالْأَمَ -  
 لِسَمٍ ، وَاحْتَصَدَ - يَحْتَصِدُ ، وَوُجُودُ الْمَفْعُولِ مَسْحُوقًا لِمَا اشْتَقَّ مِنْهُ  
 مَعْمَلٌ نَحْوُ أَحَدْتَهُ - أَحَدَهُ ، وَمَجْهَةٌ سَمْعِي « فَعِلٌ » نَحْوُ  
 رَأَى - رَأَى سَمْعِي رَأَى ، وَاقْعَمَ - يَنْعَمُ سَمْعِي « نَعَمٌ » ، وَابْكُرَ -  
 يَبْكُرُ سَمْعِي « بَكَرٌ » ، وَثَلَّثَ سَمْعِي عَنْ ثَلَاثِيَّةٍ نَحْوُ : ادْفَعْ -  
 دَفَعَ ، وَاصْصَحَّ - يَصْصَحُّ ، وَاسْحَرْ - يَسْحَرُ ، وَامْسِ - يَمْسِي ،  
 وَابْنُو وَادْفَعْ ، وَلَا تَصْحَ ، وَلَا تَسْحَرْ ، وَلَا تَمْسِ ، وَالْأَحَارَ  
 تَوْفُوعُ الشَّيْءِ عَنْ تَعَمُّدِ نَحْوِ اعْمَلْ - تَعْمَلُ ، وَابْهَمَ - يَوْهَمُ ،  
 وَمَجْهَةٌ سَمْعِي ، « فَعَمَلٌ » نَحْوُ وَعَرَبَ إِيَّاهُ - أَوْعَرَ سَمْعِي  
 وَعَرَبَ ، وَأَحْرَبَ - أَحْرَبَ سَمْعِي حَرَبَ ، وَمَجْهَةٌ مَصَادَ لِمَعْنَى  
 « فَعَمَلٌ » نَحْوُ أَمْرَضَهُ - أَمْرَضَهُ ، أَيَّ جَعَلْتَهُ مَرِيضًا ، وَمَرَضْتَهُ  
 فَسَبَّ عَلَيْهِ وَوَسَّهَ ، وَافْدَبَ عَلَيْهِ - أَفْدَيْهِ ، إِذَا حَمَلْتَهُ فَذِيئَهُ ،  
 وَقَدَّرْنَهَا نَظْمَتَهَا ، وَلَدَخُولُ فِي الْحَيِّ نَحْوُ أَصْبَحَ - يَصْبَحُ ،  
 : أَمْسَى - يَمْسِي ، وَاسْحَرْ - يَسْحَرُ ، وَالْمَحْيَ : مَا هُوَ كَالْفِعْلِ  
 نَحْوُ : افْلَتَ - فَلَ أَيْ خَلَّ بِالْقِسْلِ ، وَكَثُرَ - تَكَثَّرَ أَيْ خَلَّ  
 بِالْكَثِيرِ ، وَالْقِيَمُ بِالْفِعْلِ نَحْوُ : أَغْلَقَ - يَغْلِقُ ، وَاحْدًا - يَحْدُ ،  
 وَابْرَ - يَرْبُ (١) .

هذه هي المعاني التي أشار إليها سيويده في هذا الباب ،  
 وهناك معانٍ غير ما ذكر منها : مجبته للدلالة على الدخول في المكان  
 نَحْوُ : اعْرَقَ - يَعْرِقُ ، إِذَا دَخَلَ الْعِرَاقَ ، وَأَشَامَ - يَشْتُمُ ، إِذَا

دحل الشيء . واصغر - بصغر . اذا دحل الصخراء . و بعد -  
 بعد . اذا دحل بعد . وللدلالة على الوصول الى العدد نحو  
 عشر - يعسر . وتبع - ينسج . وكلف - ثلث . أي وصل  
 في عشرة والتسعة والالف . ومجئته على مَعْتَبَيْنِ متضادين  
 نحو اشكيب الرجل - اشكبه ، اذا احوجته الى الشكاية أو  
 بعدت عنه ما يشكوه . وحسن الشيء للمفعول نحو : ارعاها الله  
 يرعيها اذا جعل لها ما ترعاه ، واسقته ابلا - اسقه . أي جعل له  
 ابلا يسوقها . ومجئته للتعدي ونلوه نحو اضاءت النار -  
 نضي ، و اضاءت النار المكان . واقصر عنه المصحح . واقصر  
 عليه ايه المصحح . وكونه لازما مع معدي محذره نحو : افشع  
 العجم - شفع . وفضعت الريح لعم . وصل ريش الطائر -  
 صل . وسب ريش الطائر .

ومد يحيى بحمل الشيء نفس أصله إن كان الأصل جامدا  
 نحو . اهدب شيء أي جملة هدية (١) .

ويرى الرضي أن زيادة « الهزة » ليست قياسا مطردا ، إذ  
 ليس لها ان تقول في حَرْفٍ . « حَرْفٌ » ، وفي تَصَرٍّ  
 « أَتَصَرٌّ » - خلافا للأحفش الذي نفس « الهزة » في « أَطَلَقَ »  
 و « أَحْسَبَ » و « مُحَالٌ » على « أَعْلَمَ » و « أَرَى » -  
 وانما يجب السماع في استعمالها ومعانيها (٢) .

## والثاني :

« صعب فيه » المعنى « و ساؤه » فَعَلَّ - تَفَعَّلَ .  
 ويدل على معد كثيرة منها : التعدية أو الصيرورة نحو : فَوَّيَّ -  
 يَقْوَى . وفَرَّحَ - يَفْرَحُ . وفَرَّعَ - يَفْرَعُ . وحمل المفعول  
 معملا نحو . فطَرته - افطَره فأفطر . وبشَرته - اشتره فأشتر ،

١ - معر شرح الشافية لمص ج ١ ص ٨٢ ٩٢ وادب الكاتب ص ٢٤٧ - ٢٤٩  
 ٢٥٢ . ٢٥٧ ، وثقه البه ص ٢١٦  
 ٢ - شرح الشافية - ١ ص ٨٤ - ٨٥

التي جعلته معطرا ومبشرا . وسميته بالفعل أو سببه ايه نحو  
 حصانه - حصنة . وفسحه . فسحه . وحشيته - حشيه .  
 واصابه لمفعول بالفعل نحو غشيره - غشيره - غشيره - غشيره .  
 وشترته - ايسرته في وسع عيه . وحمل المفعول بعدر الفعل  
 نحو كثر - اكثر . وفلث - اقل . وحمل المفعول في رمن  
 الفعل نحو : صنع - صنع . ومسى - مسى . وسحر -  
 سحر . في اتاه صاحبا ومساء وسحرا . وكثير الفعل والمبايعه  
 به نحو . غلث لاوب - اغلثها . وحوثب فعل - احوثبه .  
 واحصار حمل نحو : صنع - صنع اذا قل : « سحر الله » .  
 و « هتل - هتل » اذا قال لا إله إلا الله . ومحشبه بمعنى  
 « فعل » نحو بكر - ينكر في نكر .

وله معاد اخر لم يرد في الكتاب منها السبب نحو  
 فرثته - افرثه . وحثدته - احثدته . في ازل حلدته . وحمل  
 الماعل صاحب شيء نحو . ورق الثمر - يورق . ويشح  
 لخرج - فتح . وصروره فاعله اصله المشتق منه نحو روص  
 المكان . في صار روص . وعثر المرأة وثبت وعوث أي  
 صارت عثور وثبتا وعوثا . ونصير مفعوله على ما هو عليه نحو  
 فوبه سحر الله الذي صوته الاصواء . وكوف كوفه .  
 وبصر البصره أي جعلها اصواء وكوفه وبصره . والانحاء الى  
 الموضع المشتق منه الفعل نحو كوف أي انحه الى الكوفه .  
 وفور وعور أي انحه الى المقارة والغور . ومحينه بمعنى مصاد  
 لمعنى محرده « فعل » نحو : ثبت الحديث ، اذا قلته على حجة  
 الافساد ، وثبت الحديث اذا قلته على حجة الاصلاح ، وجاب  
 القميص أي قور حبه ، وجب القميص أي جعل له جيبا (٢) .

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

٢ - نظر ادب الكاتب ص ٢٥٥ . وخرج اشامة لمصر - ١ ص ٩٢ - ٩٦



## والثالث :

ما ريدت « الألف » بعد « وانه » ، وينشأؤه « فاعل »  
 يفاعل « + وينشأ ليدلأه على عده معدن مهـ . المشاركة في الفعل  
 نحو . صارنه - احساره . وفارقه - فارقه + وجعل الفاعل  
 مفعولاً ، وانفعل فاعلاً نحو . كارسى - يكرسى فكرمه .  
 والاسماء به عن مجردة نحو . دون - ياون . وعاف - يعاف  
 والمبالغة وتكثير الفعل نحو : ضاعفت - اضاعف ، ودعيت -  
 اناعم وهي بمعنى « فعلت » (١) .

وينشأ لمعان آخر غير ما ذكر سيوفه منها محيشه بمعنى  
 « أعمل » نحو . دابن - يدابن بمعنى « اذن » ، وشارف -  
 يشارف بمعنى « شرف » وقاتلهم الله أي « أقتلهم » + وجعل  
 المفعول صاحب المصدر المسمى به الفعل نحو . عافك الله أي  
 جعلك د عافيه ، وعافب فلان أي جعلته ذا عافيه . والمؤالاة أو  
 المتابعة نحو : وليت الصوم ، وتامت الرأفة (٢) .

## المزيد بحرفين :

ويكون على حسه أنواع

## الاول :

ما ريدت « الهيره » و « النون » في أوله . وندؤه « انفعَلَ -  
 بِنَفْعَلْ » . وفعل انه لا سى من غير ما يدل على علاج من  
 « فعل » . فلا يقار عَرَفْتُهُ فاعرف ، ولا جَهَلْتُهُ  
 فاجْهَلْ . ولا سَمِعْتُهُ فاسْمَعْ . وكذا لو دل على معالجة  
 ولم يكن ثلاث لا يقال « حَكَمْتُهُ فاحْكَمْ » ، ولا « اكْمَلْتُهُ  
 فاكْمَلْ » . وشد أقحمته فاقضهم وادخته فاندخل . ولا سى من  
 لارة خلاف لا يى على العارسي (٣) . وينشأ للدلالة على مذكورة

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ - ٢٢٩

(٢) ينظر أدب الكاتب ص ٢٥٧ ، وشرح الرضى على الشافعية ج ١ ص ١٦ - ١٧

(٣) ينظر جمع المصنف ج ٢ ص ١٦٢

« فعل » نحو . كثرته فكسر - يكسر . وحسه وحسب - يحسب .  
 يحطم . أو يأتي به لارما للفعل لا لمطاوعة نحو اطلق - يطلق .  
 يطلو . ولا يجوز اعور فيها تعلقه فانطق . و تكسب - يكسب .  
 وفرد - يفرد .

وذكر ابن الحاجب والرصبي معنى آخر له وهو مطاوعه  
 « فَعَلَ » نحو رجع فارجع - مرعج واسمعه واسمعه .<sup>(١)</sup>

وقد رأى جميع النسخة قيسه هـ الباء في المطاوعة ففرأى  
 « كل فعل ثلاثي معد دال على معالجته حيه مطاوعة القاسي  
 « اتَفَعَّلَ » ما لم تكن « هـ » الفعل « وا » و « لا »  
 أو « نون » . أو « مي » ، أو « را » ويحتمل قولك « ولسر »  
 والقياس فيه « افعل »<sup>(٢)</sup> .

## والثاني :

ما ريد « عره » في اوله و « انه » بعد « انه » ،  
 و « اَفْعَلَ » - تَفَعَّلَ » . و « اَفْعَلَ » في المطاوعة  
 « فَعَلَ » نحو شويه فشوى . وعينه فعمم . والمشاركة في  
 الفعل نحو اقبلوا - يقبلون ، واصطربوا - يصطربون ، واتحاد  
 وعنه ما يدل على ان فعل نحو احضر - يحضر في اتحاد  
 حر وحسن - يحسن في اتحادهما والاسم به عن محرده  
 نحو افتقر - يفقر ، واشتد - يشتد . والتصرف في الطلب نحو  
 اكتب - تكتب . ومحبة بمعنى « تَفَعَّلَ » نحو ادخلوا  
 يدخلون بمعنى « تدخلوا » ، واتلحوا - يتلحون بمعنى  
 « تولعوا » . ومحبة بمعنى « فَعَلَ » نحو اقرأ - يقرأ .  
 بمعنى : « قسر » . واحطف - مخطف بمعنى « خطف » ،

(١) الكتاب ٢ من ٢٢٨ ، ٢٢٢ و - الشافية له من ج ١ ص ٨

(٢) مجلة المجمع - ١ من ٣٦ ، ٢٢٢ - ٢٢٣

و جذب - يجذب بمعنى « جذب »<sup>١</sup> .

وذكرت له معن آخر كدلالة على احببنا شيء نحو  
احترمه . واصطفاه . واحباه . واتقاه . و تحبه . وكدلالته على  
الاصحاح نحو اعظمه في شهر اعظمه . ومعناه كثره لا تعظم<sup>٢</sup> .

وقد رأى مجمع اللغة العربية فيسببه هذا اساء في مطاوعه  
لثلاثي المعدي الدال على معان حسية اذا كانت « فاؤه » « واوا »  
و « لا ما » . « نو » « يود » . « نو » « مند » . « نو » « راء » « كمار » ياء .

### والثالث :

ما ريدت « الباء » في قوله و « الالف » بعد « فائه » . وبسوء  
« تصاعل » - « تصاعل » . وبثني الدلالة على مطبوعة  
« فاعل » نحو « ولته فساد » . « يتسول » . وناقشه فتناقش -  
ساقش . والمشاركه نحو « عاصي » - « يعاصي » . ونصيبارب -  
ينصرب . ولا سمعنا به عن « فعمل » نحو « تماري » - « تماري »  
وتدوح الريح - تدوح . و « باء » - « ب » . و « اظهر » - « معن »  
نحو : « تعافل » - « يتعافل » . و « عاصي » - « يعاصي »<sup>٣</sup> .

ويثني هذا الباء بمعنى « افعل » نحو « تحببنا أي  
أخطأ » . وبمعنى « تفعل » نحو « تعاهد أي تعهد » . وبمعنى  
« فعل » نحو « تولى »<sup>٤</sup> .

وقد اصدب مجمع اللغة العربية تصدد هذا الباء القرار  
الآتي « فاعل » الذي اريد به وصف مفعوله بأصل مصدره  
مثل « تعادته » . يكون قياس مطاوعته « تفعل » « كساعده »<sup>٥</sup> .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ ، ٢٢٢ - ٢٢٢

(٢) ينظر شرح الشافية للرفعي ج ١ ص ١٠٩ ، ١١٠ . وقفه اللغة ص ٢١٧ ، ودروس

النصريف ص ٧٦ - ٧٧ ق ١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

(٤) ينظر شرح الشافية للرفعي ج ١ ص ٩٩ - ١٠٤

(٥) نسخة الجمع ١ - ص ٣٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

والرابع : ما رتب « الاء » في أوله مع تصغير « اعين » ، وسبؤه  
 « فَعَلَّ » - يَفْعَلُّ « . ويدل على مطاوعة « فَعَلَّ » نحو :  
 كَثُرَ - فُكِّرَ - يَكْثُرُ . وفُطِنَ - فُطِنَ - يَفْطِنُ . وكَثُرَ  
 الفعل نحو : فُطِنَ - يَفْطِنُ . أي أكثرنا من الفطن . واسكف  
 نحو : شَجِعَ - يَشْجَعُ . يَحِبُّ - يَحِبُّ . ويحلب - يحلب . واسهب  
 ولشمة نحو : يَهَيَّبِي - يَهَيَّبِي . ويهَيَّبِي البلاد أي شفت  
 عبي . والاسباب لي ، أحد منه فعل نحو : « فَعَلَّ » -  
 يَفْعَلُّ « أي انتسب إلى فليس . ودرج - درج - يدرج  
 نزار . وتكرر الفعل في مهله نحو : حَرَّجَ - يَحَرِّجُ -  
 يَفْجَرُ . وسمِعَ - يَسْمَعُ . وعافه المفعول وتأخيه عن امر  
 بواسطة الفعل نحو : فعل - يفعل . وسعد - يسعد . وتطلق -  
 يتنق - ولاستب من شيء أو الأمر نحو : ينس - ينس .  
 وتبين - يبين . وتحفظ - يحفظ . ومحنة نسى . « فَعَلَّ »  
 نحو : نطشني مبي أي طشني . ويهشي أي هاشي . وتوقع  
 حدوث الأمر نحو : « تحوَّه » - يتحوَّه . وأما « حاف » فقد  
 مع الأمر وهو لا يوقعه (١) .

وله معان أخر منها التحب نحو : تأثم - يَأْثِمُ أي تحب  
 الأثم ، وتحرج - يَحْرَجُ أي تحب حرج . ومطاوعة « فَعَلَّ »  
 الذي معناه جعل الشيء نفس أصله أما حقيقة أو تقديرًا نحو  
 ترب لغف . وتكلكل الوحش أي صار أكليلا . والاتحاد نحو :  
 توسد ثوبه أي اتخذ وسادة (٢) .

وقد رأى مجمع اللغة العربية قيسة هذا الاء في مطاوعة  
 « فَعَلَّ » ما لم يكن تضمينه للتعدية ، فاصدر قراره الآتي

١ الكتاب - ٢ من ٢٤ - ٢٤١  
 ٢ نظر أدب الكاتب من ٣٦٤ ، وتر - الشابة لدرج ١ من ١٧

«عباس لمطاوعه لـ «فَعَلَ» - «صَعَفَ» «مَعِرَ» - «تَفَعَّلَ». والأعب  
عب صعب للتعبه فقط أن يكون مطاوعه وثلاثيه «<sup>(١٦)</sup>» .

#### والخامس :

ما ريدت «الهز» في اوله مع صيف «اللام» . ويداؤه  
«افْعَلْ» - «يَفْعَلُ» . ويأتي للدلالة على المسعة في العمل  
والاستعاضة به عن «فعل» وهو مرنحل . نحو : قطر البيت -  
يقطر . ويأتي في الألوان والصوب نحو : اخضر - يحضر ،  
واحمر - يحمر . واعور - بعور . واحور - يحول<sup>(١٧)</sup> .

#### المزيد بثلاثة حروف :

ويكون على أربعة انواع

الاول : ما ريدت «الهز» و «السي» و «الاء» في أوله . ويداؤه  
«استَفْعَلْ» - «تَفْعُلْ» . ويأتي للدلالة على المصادفة  
نحو : استحدثه - استجده . اذا صادفه حدا ، واستكرمه -  
استكرمه اذا وجدته كريما . والطلب نحو : استعط - استعطى  
أي طلبت العطاء . واستفهم - استفهم أي طلب الفهم . ومعنى  
«فعل» نحو : استقر - يستقر أي قر ، واستفلاه - يستفليه  
أي علاه . ونحو : الأنفال من حل الى حل نحو : استوفى  
الجميل ، واستتبت الشاة . والتكلف نحو : استظم - يستظم ،  
واستكبر - يستكبر . والاستثبات نحو : استفسر - يستفسر ،  
واستبان - يستبان ، واستثبت - يستثبت . وحصول الفعل دفعة  
دفعة نحو : استنقص - يستنقص ، واستحز - يستحز . ويأتي  
بمعنى «أفْعَلْ» نحو : استبان الشيء واستتنته أي انا .  
وبمعنى «تَفَعَّلَ» نحو : استنق أي تنق . ويكون الاتخاذ  
نحو : استكلام - يستلم أي بسى الامة<sup>(١٨)</sup> .

(١) مجلة المجمع ج ١ ص ٢٦ ، ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٤٠ .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٣٦ ، ٢٣٩ - ٢٤١ .

وقد يجيء لمعان آخر غير منصوبه منها حكيه لجعل نحو  
 « استرحم » اذا قرأ « فاقه وان اييه رجعون » . ومنها  
 مطاوعه ر « فَعَلَ » نحو احكمه فاستحكم ، وقسمه  
 فاستقام (١) .

وبرى مجمع اللغة العربيه ان بناء شَفَعَلَ مناسب  
 لإيادته الطلب والمروءه (٢) .

### والثاني :

ما ريدت « الهره » في اوله مع تصغير « العيين » ورياده  
 « واو » بين العيين ، وبناءه : « اقْعَوْعَلْ - يَقْعَوْعِلْ » .  
 ويأتي للمباله وتوكيد الفعل نحو : اغشوش - يغشوش ،  
 واغشودن - يغشودن ، واخشوشن - يخشوشن ، واحشولي -  
 يحشولي . واتي مرتجلا لاستعلاء به عن محرده نحو غرورب  
 القمو اذا ركه غر . واحشولي - يحشولي (٣) .

### والثالث :

ما ريدت « الهره » في اوله و « الواو » المضعفه بعد « عينه » ،  
 وبناءه « اقْعَوْعَلْ - يَقْعَوْعِلْ » وهو مرتجل نحو اجلود -  
 يحلود ، واعشوط - يملوط (٤) .

### والرابع :

ما ريدت « الهره » في اوله و « الالف » بعد عينه مع تصغير  
 « لامه » ، وبناءه « اقْعَالْ - يَقْعَالْ » . ويأتي مرتجلا نحو :  
 اقطار - يقطار . ونهار - قمر - بهار . ولا يستعمل الا  
 بالرياده . أو يستغنى به عن « فَعَلَ » وذلك اذا دل على لون

١ - نظر شرح الثالبيه للذهبي ج ١ ص ١١ - ١١ ، وفيه لغة ص ٢١٨ ،  
 ودروس المعريف ق ١ ص ٨٣  
 ٢ - مجلة المجمع ج ١ ص ٣٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢  
 ٣ - الكتاب ج ٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢  
 ٤ - الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

بحو . وراق . وحصار . وحصار . واشرب . . وقد يبي  
 بدلالة على العيب نحو اعور - يعوار .  
 هذه هي نسبة السلائي يريد تعذر لا حق كذكره مسبوقة وقد  
 اسدرك عنه اسميه اخرى هي

فَعَمَلٌ . قالوا هسهح ارحل اذا سحر .  
 افْعَمَ لَكَ . قالوا عشوح العير . دا . سرح .

افْعَمَ لَكَ . قالوا حوصص انطثر . اد . حرح حوصله . ونرى أن  
 هذا الساء من ثلاثي الملح د « احر نحم » . لأنه قد ريد فيها  
 نفس الأحرف المريدة في « احر نحم » بعد ريادته « الواو » فيه  
 للاتفاق د « فَعَمَلٌ » .

افْعَمَلْ : نحو ادْعَجْ .

افْعَمَلَى : نحو احْوَى .

وقد رد اسمي الساء من الآخر . وقال د ادْعَجْ .

« افْعَمَلْ » و « احْوَى » « افْعَمَلْ » .

افْعَمَلْتَنِي نحو استمى وانجدي .

افْعَمَلْتَنِي نحم . استحكك . ونرى أن هذين الساءين هما للملحان  
 د « احر نحم » ٢ .

#### الرباعي المزبد :

وهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة وريدت عنها زيادات اخرى ،

وهو نوعان مزبد بحرف واحد . ومزبد بحرفين .

#### المزبد بحرف :

وهو ما ريدت « التاء » في أوله . ومساؤه « فَعَمَلْتَنِي » .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٣

٢ - نظر الاستدراك ص ٣٩ ، اخرج ج ٢ ص ٤١ ، وضع التوامع ج ٢ ص ١٦٢

يَفْعَلُكَ . « ويأتي مدلاؤه على مضاعفه « فَعَلَّكَ » سواء أكل من  
 نصف نحو فلقه ففعل . وورثه ففعل . « من غير نصف نحو  
 دحرجه ففعل . وبشره ففعل . وفدحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه  
 ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل .  
 وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل .  
 وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل . وفسحه ففعل .

## والمزيد بحرفين :

ويكون على نوعين

### أولها

ما يزيد « الهاء » في أوله و « الهمزة » بعد « عه » وسأؤه .  
 « افْعَلَّكَ » - « فَعْلَلَّكَ » نحو « افرحهم » - « فرحهم » .  
 وافرقتهم - « فرقتهم » .

### والثاني

ما يزيد « الهاء » في أوله مع ضمير « الهمزة » الثانية ،  
 وسأؤه « فَعْلَلَّكَ » - « فَعْلَلَّكَ » ويأتي اسم الفعل عنه نحو  
 « افسح » - « افسح » أو « افسح » - « افسح » .  
 وفسح « يفسح » وقد انكره قوم وقالوا هو ملحق  
 « ففعل » .

وزيد على الهمزة لمزيد ثناءان هما

افْعَلَّكَ نحو افرحهم . وافرقتهم . وافرقتهم . وافرقتهم .  
 هذا البناء من مزيد الثاني غير الملحق وغير المسند .  
 فَعْلَلَّكَ نحو ففعل . « ففعل » وهو من شاذ .

مجموع اللغة العربية ج ١ ص ٢٧ و ٢٢٥  
 (٢) اكتب ج ٢ ص ٢٤٢ - ٢٤٠ . وينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٦ - ١٦  
 ٣ - نظر المرح ج ٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٠ . وضم الهوامع ج ٢ ص ١٦١



## اللاحاق

يراد على الثلاثي حرف أو أكثر لعرص جعله على بناء من انيسه  
الرباعي المجرد و المرید . محري في صريه معراه .

### المحقق بالرباعي المجرد:

وهو كل فعل ثلاثي يندفع حرف عرص جعله كدربعي المجرد  
في تصرفه . واسه هي

فَعَوَّلَ - نَعَوَّلَ - نَحْوُ صَوَّعَ - يَصَوِّعُ . وَجَوَّلَ - يَجَوِّلُ .  
فَعَلَّلَ - نَفَعَّلَ - نَحْوُ : شَلَّلَ - يَشَلِّلُ ، وَجَلَّبَ - يَجَلِّبُ . وقد  
اعتبره المازني بناء مطردا في اللاحاق<sup>(١)</sup> .

فَعَوَّلَ - نَعَوَّلَ - نَحْوُ حَذَوَّ - يَحْذِو . وَجَوَّهَ - يَجُوِّه .  
فَعَلَّلَ - نَفَعَّلَ - نَحْوُ بَطَّرَ - يَبْطِرُ ، وَشَبَّطَ - يَشْبِطُ .  
وَهَبَّهَ - يَهْبِهُ .

فَعَلَّلَ - نَفَعَّلَ - نَحْوُ فَلَلسَ - يَفْلِسُ .  
فَعَلَّلَى - يَفَعَّلِي - نَحْوُ جَعَى - يَجْمَى ، وَوَسَى - يَهْلِي<sup>(٢)</sup> .

وقد ريدت على هذه الامة « فَعَّلَلَ - يَفَعَّلِلُ » نحو  
شَرَّفَ - يَشْرِفُ ، وَرَهَّأَ - يَرْهِي ، و « فَعَّلَلَ - يَفَعَّلِلُ »  
نحو سَلَّ - يَلْ ، وَدَفَعَ - يَدْفَعُ ، و « بَقَعَلَ - يَبْقَعِلُ » نحو بَرَأَ .  
و « تَفَعَّلَلَ » نحو تَرَمَّسَ ، وَتَرَفَّلَ ، و « تَفَعَّلَلَ » نحو تَرَحَّسَ  
أندواء . و « هَفَعَّلَلَ » نحو هَمَّهَ اذا اكر اللقم . و « سَفَعَّلَلَ »

(١) بحر المصنف ج ١ ص ٤٠  
٢ نظر الكتاب - ٢ ص ٢٢٤ ٢٢٥

بحو سسس بمعنى سس . و « مَقْعَلٌ » بحو مرحب .  
و « قَعْلٌ » بحو دهن اللثة في عظمها . و « قَعْلٌ » بحو  
عليه بمعنى علف . و « قَعْمٌ » بحو علفه . و « قَعْمٌ »  
بحو فطرون . « قَعْمٌ » بحو حبس في حب . و « قَعْلٌ »  
بحو عرق سعى ادهى .

### الملحق بالرباعي الزيد :

وهو كل فعل ثلاثي زيد فيه حرف أو أكثر امرس للاحق باسمه  
مرید رباعي . وهو نوعان :

#### الاول :

الملحق بالرباعي المرید فيه حرف واحد . واسمه هي

تَقَعَّلَ بحو تحلب . وشعل . وشعل . شعل .  
تَقَعَّلَ بحو تسكن . تسكن . تسدرع . يسدرع .  
تَقَعَّلَ بحو تحمي . يحمي . ويحمي . يتقسي .  
تَقَعَّلَ بحو تحوّل . تحوّل . وتحورب . تحورب .  
تَقَعَّلَ بحو تسهوك . تسهوك . وترهوك . يترهوك .  
تَقَعَّلَ بحو تحسن . تحسن . تحسن .

ورید على هذه الاسبه : « تَقَعَّلَ » بحو ترهيا . و « تَقَعَّلَ »  
بحو تعمرت . وهو مطاوع للملحق « فعل » في كل بناء منها .

#### والثاني :

الملحق بالرباعي المرید بحرفين . وهو على نوعين

١ - ملحق « افعَّلَ » وابته هي . « قَعْلٌ - يَقَعِّلُ »  
بحو : افعس . يفعس . واعفج . يفعج .

١ - نظم الاستدراك ص ٤٠ . والمراجع ج ٢ ص ٤١ .  
٢ - الكلام ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .  
٣ - نظم المراجع ج ٢ ص ٤١ .

و «فَعَلَّتِي» - يَفْعَلَّتِي «نحو سَلَّتِي - سَلَّتِي»  
 و احربى - يحربى \*

وذكر عن سيويه انه حرى هي «افْعَلَّلا» نحو «احضَّ»  
 و «افْعَلَّوْتَعْلُ» نحو «احوصل»<sup>١١</sup> \*

وقد راد بعضهم «افْعَلَّتِي» نحو اسفلى بالاحاق  
 «فَعَعَلَّ» وبرى ان ورد «امْتَلَقَتِي» \* «اسْقَعَلَّ»  
 من الفعل «اتقى» \* ويس للالحاق و «فَعَعَلَّ» كما  
 يرى محمد محي الدين عبد الحيد \* لان من شروط الالحاق  
 بالمزيد ان ياد على المنقح لاحرف الى رتبة على منقح به  
 بعدها<sup>٢</sup> \*

٢ - منقح و «فَعَعَلَّ» \* يذكر سيويه «مذهب» به \* فـ  
 ذكر من جاء بعده «فَعَوَّ عَلَّ» فاولا \* «كوهده» الفرح لى ارتعد،  
 «اكوؤن» الرحصل لى قصر \* و «فَعَعَلَّ» وهو نادر فاولا \*  
 يَفْعَلَّتِي \*

هذه هي ابيه الالف الحردة ، والمزيدة للالحاق وغيره ، كما  
 جاء فى الكتب . وكب وصلب ان بعد ان استدرك على سيم به  
 ابيه حديدة ، وقد ذكرناها فى مواضعها ، واصفها المعاني لرائده على  
 معيها عند سيويه . وان تعرض لما جاء منها منعده او لارما لان هذا  
 مدار البحث فى الفصل القادم \*

١١ - نظر المزمع ج ٢ ص ٤١

١٢ - انظر دروس الصرف ص ٨٦

١٣ - نظر الاستدراك ص ١٤ والمزمع - ٢ ص ٢٧

## الفصل الثاني

### أبنية الافعال اللازمة والمتعدية

يقسم الفعل «نظر» على «نظر» في «نظر» متعد . ولازم . وكل  
منها أنشئت ، وتفصل الكلام فيها .

### اللازم

اللازم هو ما لا يمدى ثمره لفاعل . ولا يحاوره في المفعول به ،  
والما يبقى مقتصرا على فاعله . ونسب فاعله ، وعبر وقع ، وعبر  
محاور . وعبر متعد <sup>(١)</sup> .

ويجوز ان يروى في كل فعل «ن» على سبيله وهي الطبعة نحو  
«كثره» . و«شرف» . وكذا كل فعل على وزن «افعلل» نحو  
«اقشعر» . وعلى وزن «افعلل» نحو «اقسس» و«ارنجم» ،  
أو «ن» على مضافه ك«شرف الثوب» . أو على «ن» ك«دس» . أو على  
«ن» نحو «مرس» . و«ن» . أو كان مطاوعا لما تمدى  
إلى مفعول واحد نحو : ملدت الحديد فامتد ، ودحرج السكر  
فكد حرجه . أو جاء على «ن» «افعلل» أو «افعال»  
أو «افعلل» وغير ذلك مما ساء .

(١) نظر دحرج بر عقيق - ١ من ٢١ - ٥٢

## الثلاثي المجرد :

للافعال ثلاثية المجردة هي ثواب بشرط في حصة منها لمعدي  
والألف وهي « فَعَلَ - يَفْعُلُ » و « فَعَلَ - يَفْعِلُ »  
و « فَعَلَ - يَفْعُلُ » و « فَعَلَ - يَفْعِلُ » و « فَعَلَ - يَفْعِلُ »  
و « فَعَلَ - يَفْعُلُ » وهو « فَعَلَ - يَفْعِلُ »  
وعنى هذا الأساس يأتي الألف من الألف الستة . وكل باب من هذه  
الأبواب معان مختلفة ذكرها بسوّه وغيره .

### ١ - فَعَلَ - يَفْعِلُ :

وتدل على الهدوء أو السكون نحو ركن - يركن . وسر -  
يسير ، وسك - يسك ، وثب - يثب ، والجوع والعطش  
نحو سمب - يسمب ، وجاع - يجوع ، وساع - يسوع .  
والأفراء أو الأسماء نحو دس - يدس ، ودخل - يدخل .  
وآب - يثوب ، وراى - يروى ، وقهر - يقهر ، وأجر كاه أو  
الأسطراب نحو حاد - يحول ، وعد - يعدو ، وحاء - يحوم ،  
وركض - يركض ، وحظ - يحظو ، وأرقعه - يرقعه ، وسمو -  
يسمو ، وسب - يسو ، ضل - يظول ، وفار - يهور .  
وقد جاءت أفعال كثيرة من هذا الباب على غير هذه المعاني  
مها ثمر - يثمر ، وشحب - يشحب ، وسقط - يسقط ،  
وعطس - يعطس ، وقام - يقوم ، ودام - يدوم ، ورها -  
يرهو ، ورع - يرغو<sup>(١)</sup> .

### ٢ - فَعَلَ - يَفْعُلُ :

وتدل على الهدوء والسكون نحو جلس - يجلس ، وعجر -  
يمجر ، وثوى - يثوي ، والكر والشيخوخة نحو شباخ -

١ - غير الكتاب - ٢ من ٢١٧ - ٢٢٢ و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٨ و ٢٨٢ و ٢٥٩ و ٣٦٣



والعش نحو صدى - وعش - يعطش . وعثر -  
يعثر . وهوى - يهوى . وما د على لون نحو شهب -  
يشهب . وحبر - يحبر . وصديء - يصدأ . والعب في الحدة  
نحو حذب - يحذب ، وغور - يغور ، وحور - يحور ،  
وصيد - يصيد ، ورج - يرج ، والكبر والسن نحو سن -  
يسن ، وكبر - يكبر ، وطم - يطم ، وقوى - يقوى ،  
والشفاء أو السعادة نحو شفي - شفى ، وسعد - يسعد ،  
وسب - يسه ، ويش - ينش ، ونس - ينسى ، والعلو أو الخيم  
نحو لقي - يلقى ، وخره نحو هب - يهب ، وحرث - يحرث ،  
واحله نحو دحج - يدحج ، كحل - يحل ، ونحل - ينحل .

#### ٤ - فاعل - بفعل :

وتدل على الذهب أو المضي نحو ذهب - يذهب ، ورحل -  
يرحل ، ونى - ينشئ ، وشأى - يشأى ، والهدوء نحو : نصب -  
ينصب ، وهذا - يهدأ ، والفرح نحو مرح - يفرح ، والصوب  
نحو شحج - يشحج ، وصرح - يصرح ، وبيع - يبيع ، وهوى -  
يهوى ، ونهى - ينهى ، ونمر - ينمر ، والأفحار نحو فحر -  
يفحر ، والخوف نحو فرع - يفرع .

وحاء افعال أخرى على معان أخر غير ما ذكرنا منها . صعى  
- يصعى . وعد - يعد . وثار - يثار . وسعى - يسعى .  
وتج - يتج .

#### ٥ - فاعل - بفعل :

ولأفعال التي أوردها سيبويه من هذا الباب قلبه لا يمكن  
تقسيمها حسب المعاني لأن كل فعل منها مختص بمعنى وهي .

الكتاب ٢ من ٢١٧ - ٢٢٢ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٦٦ و ٢٨ - ٢٨٢  
(٢) الكتاب ٢ من ٢١٨ - ٢١٧ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٧٢

يُس - يئس ، وضم - يغم ، وورم - يرم ، ووعر - يعر ،  
ووجر - يعر ، وورع - يرع ، ورس - يريس <sup>(١)</sup> .

## ٦ - فعل - بفعل :

وأفعال هذا الباب جميعها لآرمه لأنها غلبت في فعال العرائر  
أو ما يجري مجراها من له لبث ومكنت ، وشدة من هذا الباب  
فعل واحد ذكره السكاكي وابن الجاحظ وهو قولهم رَحَبْتُكَ  
الدار ، وقد قدرا سبب معديته على معنى رَحَبْتُكَ الدار ،  
ولكن الرصي يرى في هذا التوجه تمسك لا معنى له ، ويرى  
أن الأولى القول أنهم عدوه لنفسه معنى « وَسِعَ » أي  
« وَسَعَتْكَ الدار » <sup>(٢)</sup> .

وقد جاء أفعال هذا باب للدلالة على الداء نحو عمر -  
معر ، وشمعونه نحو عم - معر ، والحس نحو مسح -  
يصبح ، وحسن - يحسن ، ووسم - يوسم ، وحبل - يحبل ،  
ونهو - يهوى ، ونصر - ينصر ، والقح نحو قح - يقح ،  
وشجع - يشجع ، وشع - يشع ، والطفه نحو مهر - يهضر ،  
ونظف - ينظف ، ولطف - يلفظ ، والكر نحو عظم - يعظم ،  
وفرح - يفرح ، وبل - يبل ، وصحب - يصحب ، ووفر - يوفر ،  
وكبر - يكبر ، والصبر نحو صبر - يصبر ، وقدم - يقدم ،  
وفصر - يفصر ، وحهم - يحهم ، والشدّة والحرارة نحو شجع -  
شجع ، وحرّؤ - يحرؤ ، وعظ - يعظ ، وصعب - يصعب ،  
وحزن - يحزن ، والحس والضعف والسهولة نحو حس - يحس ،  
وضعف - يضعف ، وسهل - يسهل ، والسرعة أو البطء نحو  
سرع - يسرع ، ونبؤ - ينبؤ ، وكمش - يكمش ، والرفعة

١. الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٢٢

٢. مصابح المنوى ص ٢٢ وشذرة الناضرة للرصي - ١ ص ٧٤ ٧٦



واصغعه نحو شرف - يشرف . وكرم - يكرم ، وامره - يأمر ،  
ودثؤ - يدثؤ . وبدؤ - يدثؤ . ولثؤ - يلثؤ . ويعمل نحو .  
حلم - يحلم . وعرف - يعترف . ورفق - يرفق . وحسن -  
يحسن ، وثقل المرأة - تثقل ، ورزق - ترزق . والجهل - نحو  
رفع - يرفع . وحس - يحس . وحرق - يحرق<sup>(١)</sup> .

ويرى بعضهم ن كل فعل ثلاثي اسوفى شروط التمعج بجور  
تحويله الى « فَعَلَّ » بمعنى بالمرئز للبدعة والسبب ، فيعمل  
اسم « يعم » و « ينش » نحو : « فَعَلَّ الرجل زَيْدًا » او  
فَعَلَّ زَيْدًا<sup>(٢)</sup> .

ويسكن الاحد به لانه قد ورد عن العرب قول اشاعر  
وحبب به منقولته حين قيل  
وفوههم قصو الرجل ، ورؤوب الداء<sup>(٣)</sup> .

#### الرباعي المجرد :

الرباعي المجرد بناء واحد هو « فَعَلَّلَ - فَعْلَلَّ » . وقد  
ذكر سبويه انه نفي في الازمة والمنعدي ، ولكنه لم يشل الازمة ، ويسكن  
ضم ما ذكره من اختصار حكاية الشيء نحو : دأب ودغدغ ، الى الرباعي  
الازمة . وذكر بن الجنيب انه نفي الازمة فعلا واحد هو « دَرَجَ »  
أي حصع<sup>(٤)</sup> .

#### الثلاثي المزيد :

وهو على ثلاثة أنواع مزيد بحرف ، ومزيد بحرفين ، ومزيد  
ثلاثة احرف .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٦  
(٢) ينظر المسمى في تصرف الاعمال ص ١٢  
(٣) حفر به - انشابة به من ج ١ ص ٧٦ - ٧٧  
(٤) ينظر الكتاب ج ١ ص ١٧٧ ، وج ٢ ص ٢٤٢ . وشرح الشافعية به من ج ١ ص ١٢٠

## الزيد بحرف :

وهو ثلاثة أنواع

الاول .

ما زيلت « الهزة » في آو هـ ، وبؤ هـ : فَعَلَّ - فَعَّلَ - فَعَّلَ .  
ويأتي لازم للدلالة على استحقاق الفاعل للفعل نحو : اصبرم  
اسجل . واحتصد ، ررع . وبدلناه على معنى « فَعَّلَ » للارم  
نحو : ابكر - يكر . نبي بكر . واشكل يشكل ، أي شكل .  
وللدلالة على التحول في حين الفعل نحو : اصبح - يصح .  
واصحى بـ يضحى . وعلى معنى « فَعَّلَ » نحو : اوعز -  
يوعز . وللدلالة على انه صاحب الشيء المصنوع ، ففعل نحو .  
احرب - يحرب ، وانحر - نحر . واحار - يحيل . والاستغناء  
به عن « فَعَّلَ » اللازم نحو : ادق - يدق . وافجر - يفجر .  
ومطاوعة « فَعَّلَ » نحو : فطَّرَ - يَطْطِرُ ، فطر - يطر . ونشَّرتَه -  
فأشَر - نشر . وللدلالة على انه كالغريزة نحو : اشسرت  
اشس ، واضاء القمر ، واسرع - يسرع ، وأبطأ - يبطي .

والثاني

ما زيد بصيغة « عنه » وسؤ هـ : فَعَّلَ - فَعَّلَ .  
وهائي أكثره معده . أما ما جاء به لازما نحو : وعثر - عثر .  
وفتح اخرج - ضج . وروثس المكدر - يروثس . وورق  
اشجر - يورق . وعثر المرء - تعثر . وثب - تثب .  
وعوقت - تموق ، وبكر - يبكر ، وسج - يسج ، ونس -  
يلبى ، اذا كانتا حكاية لاختصار الجمل .

والثالث :

ما زيد « الالف » بعد « فائه » ، وسأؤه « فاعل » -  
بمعنى « . » وكرر لأفعال الواردة عليه متعدي . وقد جاء عليه  
لأزما ما دل على الاستغناء به عن « فعل » ، نحو : سافر - يسافر ،

ويظهر - يظهر . وناعم - ناعم .

المزيد بحرفي :

وهو على حسب أنواع

الأول :

ما زيدت « اهره » و « سول » في أوله . وسؤد « انفعَل » -  
يَنْفَعِلُ » ، وهو خاص باللام . فان سيبويه « يس في  
الكلام فعنه »<sup>١٢</sup> . ونبي للدلالة على مضوعه فعل « وهو  
الأكثر نحو كمرته - فانكسر - يكمره وصره - يصرفه -  
يصرفه . وغير المضاعه نحو اطلق - يطلق . وانكش -  
يكش . وحرد - يحرد . وبل - يبل .

والثاني :

ما زيدت « اهره » في أوله . و « ل » بعد « فاه » .  
وسؤد « انفعَل - يَنْفَعِلُ » . وكثر ما اني عنه من  
الافعال لآرم .

وبل هذا الساء على مضوعه فعل نحو سويه  
فاشوى - يشوى . وعنه فسم - يسم . و « تسع » على  
« فعل » نحو افتقر - يفتقر . واشدد - شدد . والمشاركة  
نحو اقتلوا - يقتلوا . واضطروا - يضطرون . ويحي  
بمعنى « تفعل » نحو ادخلوا - يدخلون أي تدخلوا  
واتسجوا - يتسجلون أي تولجوا . وبمعنى « فعمل » نحو  
اقرب الوعد - يقرئ في قرب . وبمعنى « تصاعك » نحو  
قرب الناس في قرب . واحضروا أي تحضروا . واعينوا أي  
عاينوا .

١ - نظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٢ ٢٣٦

٢ - الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ ٢٣٨

### والثالث :

ما ريب « الاء » في اوله . و « الألف » بعد « فائيه » .  
 وبداؤه « نَعْمَلْ - نَعْمَلْ » و أكثر ما يحيى لأرم .  
 ويدل على مطووعة « نَعْمَلْ » نحو « فنه في الأمر فافش .  
 وجدلته فحدد . وعلى اشاركه في العمل نحو تصارب -  
 يضارب ، وتراعى - تراعى ، وتساعد - يساعد ، والاستعاء  
 به عن « فعل » نحو بدء - اريج - تداب ، وتواحب -  
 تتواحب ، والنظار بالعمل نحو عامى - يعامى ، وتعاقل -  
 يتعاقل ، وتعارض - تعارض .

### والرابع :

ما ريب « الاء » في اوله مع بصيف « عيه » . وسأؤه  
 « نَعْمَلْ - نَعْمَلْ » ويدل على مطووعة « نَعْمَلْ » نحو  
 كسره فكسر - كنسره . وشبه فعلى - فعلى ، ولا سبب  
 نحو نفس - يفسس ، وشرر - يشرر ، وسهم - يسهم .  
 والتكثف نحو شخخ - يشخخ ، وحقق - يهقق ، ونحنت  
 يتجلتد .

### والخامس :

ما ريدت « الهزة » في اوله مع بصيف « لاه » . وسأؤه  
 « نَعْمَلْ - نَعْمَلْ » . ولا يحيى إلا لأرما . يقول سيبويه  
 « ليس في الكلام انْعَمَلْتَهُ »<sup>(١)</sup> ويرتعل للدلالة على المبالغة  
 في الفعل نحو اططر السب - مططر ، أو للدلالة على المتابعة في  
 الألوان والعيوب نحو احمر - يحمر ، واعور - يعور .

### المزيد ثلاثة احرف :

وهو أربعة انواع :

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ . وفي نسخة انْعَمَلْتَهُ في ج ٢ ص ٢٢٨ - ٢٤١

### الاول :

ما ريت « النهار » و « الليل » و « اتاه » في اوله • وبأؤه  
 « استعمل » - « يستعمل » • وبدن على نحو  
 « نون حيل » - « يسوق » - « يسير » - « لكلف » نحو  
 « تكير » - « ينكير » - « استعظم » - « تعظم » •

### والثاني :

ما ريت « النهار » في اوله مع بصيف « الليل » ورياده  
 « واو » بين العيين • وبأؤه « فعموعل » - « تعموعل »  
 ويأتي للدلالة على المبالغة وتؤكد العمل وتكثيره نحو « عموشت  
 مكان » - « عموشت » - « وعدودن الزرع » - « يعدودن » - « واحولني  
 حب » - « يحوي » - « واحوس » - « يحوش » •

### والثالث :

ما ريت « نهر » في أوله • و « المصممة بعد » •  
 وبأؤه « فعمو » - « تعمو » • ودتي مرحلا نحو  
 « حلود المهر » - « حلود دا اسرع » - « واحلود المطر دا أمد » •

### والرابع :

ما ريت « النهار » في أوله و « الألف » بعد « عنة » و « صعب »  
 « لامة » • وبأؤه « افعل » - « يفعل » • ولا يأتي « الا  
 لام » في أوله « ويس في كلمة « مائلته » •

ويكون كثير العمل والمبالغة فيه نحو « اقطار النبت » -  
 « يقطر » • و « نهار » القبر - « نهار » • ولا يستعملان من غير رده •  
 وللإستعانة عن « فعل » مع المبالغة في الألوان والعيوب نحو  
 « حمار » - « يحمار » - « يياض » - « يياض » - « يعور » •

ولايه لي سدر كما لم يدر في السوي في الساتر مرسله

أيضا وهي: «فَعَبَسَ» نحو اهبط الرجل اذا تنحى . و «افْعَوْ كَلَّ»  
 نحو : اعتوجج البعير اذا اسرع . و «افْعَوْ تَعَلَّ» نحو : احوصل  
 الظائر : اذا اخرج حوصلته . قال أبو حيان وهشيدان الورود في  
 «افْعَوْ كَلَّ» و «افْعَوْ تَعَلَّ» «اعلمهم سيويه» . وفيه انهما من  
 كتاب العين فلا يلتصق اليهما (١) .

مزيد الرباعي :

وهو نوعان مرند بحرف . ومرند بحرفين .

فالأول :

يكون ريده «ء» في أوله . وسأؤم «تَفَعَّلَ» -  
 تَفَعَّلَ «ويأتي لمساوئه «فَعَّلَ» - تَفَعَّلَ» من  
 انصرفت نحو رزله فبرر . وفلملته فعلن . ودحرجه  
 فدحرج ، وبشرته فبشر . وعصبرته فعصبر .

والثاني :

يكون على «عين

١ - ما ريدت «الهمزة» في أوله و «ايون» عد «عنه» .  
 «سأؤم» «افْعَلَّ» - تَفَعَّلَ» . ولا يأتي الا لارما . قال  
 سيويه «وليس في الكلام احرنجبه لانه نظر ائفْعَلَّ في  
 سات الثلاثة» (٢) . ويأتي للدلالة على مطوعة «فَعَّلَ» نحو  
 حرجت الابل فاحرُججت ، وفرقنها وفرقجت .

٢ - ما ريدت «الهمزة» في أوله مع تصغير «لامه» الثانية وسأؤم .  
 «فَعَّلَ» - تَفَعَّلَ» . ولا يأتي الا لارما . نحو اشأر -  
 شسأر ، واقشعر - ششعر ، واطمأن - يطمئن (٣) . وسأء  
 «افْعَلَّ» لازما ايضا نحو اخرمئس و احرمرئ من المتدرك .

١ - الاستدراك من ٣٦ ، وافرجه ج ٢ من ٤١ .

٢ - الكلا ج ٢ من ٢٤٢ .

٣ - الكتاب ج ٢ من ٢٤٤ .

### الثلاثي الملحق بالرابعي المجرد :

وأبيه الازراء المحقة : « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ »  
فَعَمِلَ - يَفْعَلُونَ - نحو هَرَو - يَهْرَو - وَرَهوك - يَرْهوك  
اد سرحب مفصلة في المشي .

فَعَمِلَ - يَفْعَلُونَ - نحو نَسَل - نَسِلَ - نَسِلَ - نَسِلَ - نَسِلَ - نَسِلَ  
فَعَمِلَ - يَفْعَلُونَ - نحو جَوَل - يَجُول - يَجُول - يَجُول - يَجُول - يَجُول

وما سدركه الريدي من الازراء هو : « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ »  
نحو : رَهَبَ الرجل ذا صعب وبوي . ورَهَبَ السحاب ذا بهيم  
لبصر . و « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ » - « فَعَمِلَ »  
ودقق الرجل اذا افتقر (١) .

### الثلاثي الملحق بالرابعي المزيد :

ذو : وهو نوعان

١ - الحق بالرابعي المزيد بحرف واحد وهو « التاء » في اوله .  
وإنه هي

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - نحو تَسَلَّ - تَسَلَّ - تَسَلَّ - تَسَلَّ - تَسَلَّ - تَسَلَّ  
ينحلب .

تَسَفَّعَلَ - يَتَسَفَّعَلُ - نحو تَسَكَّنَ - تَسَكَّنَ - تَسَكَّنَ - تَسَكَّنَ - تَسَكَّنَ - تَسَكَّنَ  
سدرع .

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - نحو تَشَطَّنَ - تَشَطَّنَ - تَشَطَّنَ - تَشَطَّنَ - تَشَطَّنَ - تَشَطَّنَ  
« فَعَمِلَ » .

تَمَوَّعَلَ - يَتَمَوَّعَلُ - نحو تَحَمَّلَ - يَحْتَمِلُ - يَحْتَمِلُ - يَحْتَمِلُ - يَحْتَمِلُ - يَحْتَمِلُ

تَقَمَّوَنَ - يَتَقَمَّوَنَ - نحو تَسَهَّوَك - يَتَسَهَّوَك - يَتَسَهَّوَك - يَتَسَهَّوَك - يَتَسَهَّوَك - يَتَسَهَّوَك  
يرهوك وهو مطوع « فَعَمِلَ » .

تَفَعَّلَى - تَفَعَّلَى نحو تَعَمَّى - يَحْمِي ، وَتَعَمَّى - تَعَمَّى ،  
وهو مطاوع « فَعَّلَى » •

والثاني ما الحى به من معنى امره بحرفين وهو

١ - ما الحى به « فَعَّلَلَ - يَفَعِّلُ » وأيناه لارمه وهي  
« افْعَلَّلَ - تَفَعَّلَى » نحو فَعَسَ - تَفَعَّسَ •  
وعَمَّحَجَ - مَفَحَجَ • و « افْعَلَّلَى - يَفَعِّلِي » نحو  
اسلَفَى - تَسَلَّى • واحْرَبَى - يَحْرَبِي • فان سبويه « ولس  
في الكلام » افْعَلَّلْنَهُ وَلَا افْعَلَّلْنَهُ <sup>(١)</sup> • وقد حمل  
ابن حبي بناء « افْعَلَّلَى » لارمه ومتعديا مسندلا على تعديه  
بقول الشاعر

قد جعلَ الشمسَ يَغْرَتُ تَدْرِيشِي  
أَدَقَمُهُ عُنِّي وَيَسْرُ تَدْرِيشِي

والى ذلك ذهب لرضى • ولكن يريد يري ان هذا البناء لا يأتي  
الا لارمه • اما ما ورد منه متعديا كى لس اقدم فليس  
محببا وقد يكون الب مفعول • لان من امحل معدي هذا  
لبناء <sup>(٢)</sup> •

وما استمر ك على سبويه من الملحق « افْعَلَّلَ » لاره  
وهو « فَعَّلَلَ » نحو : احببنا ، و « افْعَلَّلَ » نحو :  
احوصل •

٢ - ما الحى به « افْعَلَّلَ - يَفَعِّلُ » وهو مسند ك على  
سبويه في بناءين هما « افْعَلَّلَ - يَفَعِّلُ » نحو : اكوهه  
المرخ - اذا ارعد ، واكوال الرجل - اذا قصر • و « افْعَلَّلَ -  
يَفَعِّلُ » نحو : ايضض - يبيضض <sup>(٣)</sup> •

(٢) الكتاب - ٢ - ص ٢٤٢

(٣) المعجم - ١ - ص ٨٦ - شرح لشافعي ج ١ ص ١١٢ • والاستدراك من ٢٦  
الاستدراك من ٤ • وراجع ج ٢ ص ٤١ - ٤٢



## المتعدي

المتعدي : هو ما يتعدى أثره الفاعل بان يجاوزه الى المفعول به  
بعه بلا حاجة الى حرف تعدي ، وهو لذلك يحتاج الى فاعل مرفوع  
والى مفعول به منصوب ، أو أكثر من مفعول به واحد ، ويسمى فعلا  
متعديا وواقعا ومجاوزا (١) .

وعلامه الفعل المتعدي ان نصل به « هاء » تعود على غير المصدر  
وهي « هاء » المفعول به نحو « اكتب قرأه » ، والى ذلك اشار ابن مالك  
بقوله

علامة لفعلٍ متعديٍّ نـُـ تَصِلُ  
«ها» غيرَ مُصَدَّرٍ بهِ نحو عَسِرَ

و لاصل في الافعال لقصور على النفس والبروم لها واتعديه من  
عوارض الافعال اشانة ولاحل هذا بدأ «الفعل اللام» حتى يستطيع ان  
ينسب الانية والصح الى يحيى عليها المتعدي وكيف يستطيع ان يحمل  
اللام متعديا .

وقد عرفنا عند الكلام في اللام انه يحسن بعد كثيره منها  
دلالة على السحبة ، أو على صفة غير لازمة ، أو على لون أو حية ، أو  
على نظافة أو دس . أو مطووعة فعل متعد الى واحد ، أو يكون عبي  
احد الانية الآتية وهي : « فَعَلَ » ، و « تَفَعَّلَ » و « افْعَلَ »  
و « افْعَالٌ » و « افْعَلَّ » و « افْعَوَّعَلَّ » و « افْعَلَّكَ »  
و « افْعَلَّتِي » اما بقية الانية فيشارك فيها اللام والمتعدي .

(١) بحر - ابن معلى - ج ١ - ٤٥ - ٤٥٢

ويمكن حمل اللام من الأفعال الثلاثية معدة بعده مرفق بها  
فله سى رهنى رعدى رعدات كالهزة فى « فَعَلْ - يَفْعُلْ » فى « فَعْلٌ - يَفْعُلْ »  
ويصنف « ائبن » فى « فَعْلٌ - يَفْعُلْ » وبالألف بعد « فائه » فى  
« فَعْلٌ - يَفْعُلْ » و يلقه الى الدسي بزيادة « الهزة »  
و « السين » و « تاء » فى « فَعْلٌ - يَفْعُلْ » استعمل - استعمل - للدلالة  
على التمسك . او يلقه الى صفة « فَعْلٌ - يَفْعُلْ » للدلالة على  
المقالة نحو كرمى فكر مئة . ويصنف معنى فعل متعد نحو  
رحب بكم الدار نى وسيمتكم<sup>١</sup> .

وقد يكون الفعل معدة الى مفعول واحد فيعدي سى ائبن رعدى  
هذه الطريق نحو فهم محمد درسه . وأفهمته المدرس . أو  
فهمته المدرس . وقد يكون متعد الى اثنين فعدي واحد هذه  
الطرق الى ثلاثة نحو علم محمد بحر حجا : وأعلمته بحر  
صحيح . وسذكر لايه ائى جاء عليها المتعدى . ذاكرين معانيها التي  
ثاني كل بء عنها . وقد قرر مجمع اللغة العربية قياسه التعدية بالهمزة  
وفراشه<sup>٢</sup> « يرى المجمع ان تعدية الفعل الثلاثى اللام بالهمزة قياسه »<sup>٣</sup> .

### الثلاثى المجرد :

وهو سه ابواب - كما ذكره - واحد منها وهو « فَعْلٌ -  
يَفْعُلْ » خاص باللام . لان افعاله علب فى العرائر والسحابة أو  
ما جرى مجراها مما له لبث ومكث . والابواب الخمسة الأخرى مشتركة  
بين المتعدى واللازم . وهي .

١) ويظهر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٤ . والاتصال لابن القطاع ص ٧ و ١٧ و شرح  
الثانية للربيع ج ١ ص ٨٤ ٨٥ و ٨٦ و ٩٦ ٩٨  
٢) مجمع المجمع ١ - ص ٢٧ و ٢٣ - ٢٢ . يرى سيبويه فى بيانى فى اللام  
مماضى فى المتعدى ويرى فى صدى سيبويه ويرى لأحسن وأخضرى فى بيان  
فيهما . ويرى أبو عمرو أنه قياسى فى غير باب علم ( محله المجمع ج ١ ص ٢٢١ )

# ١ - فعل - بفعل

ويكثر في هذا الباب معنى المعاملة ويدل على معدن كثره منها  
 الأعداء والانداء نحو قتل - يقتل - وعرا - يعرو - وانصب  
 نحو صب - يصب - وراه - يرو - والرفعة نحو نصر -  
 ينصر - وغلا - يغلو - وحق - يفوق - وفضل - يفضل - والاعطاء  
 نحو رث - يرثو - وحما - يحمو - ورد - يرد - والاحد  
 نحو احد - يأخذ - وحصل - يحصل - واعمل والمهه نحو :  
 كتب - يكتب - ورسم - يرسم - وصاع - يصوع - والاكمل  
 نحو اكل - يأكل - وهب - يهب - وهب - يهب -  
 ويحيى على غير هذه المعاني كثيرا نحو قال - يقول - ومحا -  
 سحو - وشاء - يشاء .

وقد يكون الفعل من غير هذا الباب نحو علب - وشعر -  
 وكرم - فدا اريد به معنى المعاملة نقل اليه الا ان يكون مثالا وادوية  
 او احرف يثب او ناقصا يائيا : كوعد ، وناح ، ورمى فلا تنقل عن  
 « فَعَلَ - يَفْعَلُ » . وحكي عن الكاظمي انه استثنى من  
 النقل الى هذا الباب عند قصد المعاملة ما « عه » او « لاه » احد  
 الاحرف الخمسة نحو شاعرتة فشعرته - اشمرته - وبكى  
 انا زيد حكاه بالضم (٢) .

ويرى سبويه ان باب المعاملة من فاسد بحيث يجوز من كل  
 فعل الى هذا الباب لهذا المعنى : نحو « وايس في كل شيء يكون  
 هذا ، الا ترى انك لا تقول نارعي فرعته . اثرعته اسمعي  
 عنها بعلته » (٣) .

(١) القاموس ج ٣ ص ٢١٤ - ٢٢٢ و ٢٤٦ - ٢٤٨ و ٢٥٢ - ٢٦٢ و ٢٨ - ٢٨٢

(٢) منظر شرح الشافية للرخي ج ١ ص ٧٠ - ٧١

٣ القاموس ج ٢ ص ٢٢٩

## ٢ - فعل - ينفعل :

ويبدل على الطلب نحو . حلب - يحلب ، وجبى - يجبى •  
 والمنع أو الإيذاء نحو . صرب - يصرب ، وحس - يحس ،  
 وروق - يروق ، ورمى - يرمى • والعبء نحو . عب - يعب ،  
 وخضم - يخضم • والقطع نحو : زع - يزع ، وكسر - يكسر •  
 والاعطاء والكثرة نحو : منح - يمنح ، وزاد - يزيد •  
 وجاءت أفعال من هذا الباب على غير هذه المعاني نحو . نحر -  
 ينحر ، ونصح - ينصح ، وهب - يهب ، ووصل - يصل ،  
 وشاد - يشيد ، وقضى - يقضى •

## ٢ - فعل - ينفعل :

ويبدل على لحوف نحو . حاف - يحاف ، وحشي - يحشي •  
 وترك الشيء نحو . رهد - يرهد ، وسئم - يسأم ، وملأ -  
 يملأ • واسعلن بأشياء نحو . هوى - يهوى ، وشهى - يشهى •  
 والشبع والأملأ نحو . شرب - يشرب ، ولقم - يلقم ، وشبع -  
 يشبع • ولجهل أو العقم نحو : جهل - يجهل ، وعلم - يعلم ،  
 وقعه - يقعه ، وفهم - يفهم <sup>(١)</sup> •

## ٤ - فعل - ينفعل :

ويبدل على الاماع والمنع والبعض نحو . أبى - يأبى ، وعلى -  
 يعلى ، ومنع - يمنع • والإيذاء والاعتداء نحو : سبغ - يسبغ ،  
 ودح - يدح ، وقهر - يقهر ، وعص - يعص • ولفتح والقطع  
 نحو : فتح - يفتح ، وقطع - يقطع ، وقهر - يقهر • والاعطاء  
 نحو . منح - يمنح ، وهب - يهب • والحفظ والإدجار نحو  
 دحر - يدحر ، وحش - يحش • والإبعاد نحو : بعث - يبعث ،  
 ودفع - يدفع •

١ - كتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٢ ٢٤٦ - ٢٤٨ ٢٥٢ - ٢٦٢ ٢٥٨ - ٢٨٢

ويحى على غير هذه المدي نحو . تقع - تقع ، يسع ، وسأ -  
يسأل ، وعرف - عرف ، وشاء - يشاء ، ونجا - يحيى .

• - فعل - بفعل :

وقد جاءت عليه فعل معدودة لمعدن مخالفه • فس الصحيح .  
حبس - يحبس ، ومن فعل « الفاء » ، ورث - يرث ، وومن -  
يس « ي » .

الرباعي المجرد :

رباعي المجرد ساء واحد هو ، فَعَلَّ - تَفَعَّلَ ، وهو  
نوعان مصغف نحو رثا - يرث ، وفعل - يفتل • وغير مصغف  
نحو ، أخرج - يخرج ، عثر - يعثر •

مزيد الثلاثي :

وهو على ثلاثة أنواع مزيد بحرفين وثلاثة احرف •

المزيد بحرف :

ويكون على ثلاثة أنواع ايضا

الاول :

ما ريدت « الهرم » في قوله • وسأؤد « فَعَلَّ - تَفَعَّلَ » •  
وبأني بدلا على التعدية او جعل المفعول مصدا بالفع نحو •  
أخرج - يخرج • وأخرج - يخرج • وأذهب - يذهب • وأخرج -  
يخرج ، وأحزن - يحزن • والتعريض للشيء نحو أقر - يقر ،  
وأشهى - يشهى ، وأعور - يعور • وانصاف المفعول بما أحد  
منه الفعل فهو : أكرمه - أكرمته ، وأسفته - أسفته • ووجود  
المفعول مستحقا للاتصاف بما اشق منه الفعل نحو : أحمدته -  
أحمدته ، والمث - البه • ومجئته بمعنى : « فَعَّلَّ - يَفْعَلُّ » نحو :

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٢٢ •

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥ •

ارابه - يريه بمعنى رابه . وحرث الطهر - حرثه .  
 سمى حرثه . وسكنه للفعل نحو عطفه -  
 اعطفه ، والطفه - بلصفه . ومجنيه بمعنى « فَعَّيْل » نحو  
 اسى - يسي . واحبر - يحبر . وآذن - يؤذن . ومجنيه مجانفا  
 او مصاد بمعنى « فَعَّيْل » نحو : أعلم - يعلم بمعنى : آذن .  
 وعظم معاه ذب وعرف . ومرصه - مرصه أي جمفته  
 مريف ومرصه - مرصه اذ فس عنه ووييه . وقديت  
 لعين حعب فيها القدي . وفديتها نظمتها من القدي . ومجي  
 انما عمل به هو كالفعل نحو اقلب - نقل أي جنب بالقييل .  
 واكثر - سكرتي جنب بالكثير . والقيام بالفعل نحو اعلقت  
 الانوار - اسندتها . وحلب شيء - احده . وانزله - انزله .  
 واسب اشياء اسه<sup>(١)</sup> .

وقد يجيء لعبر هذه المادي فيدل على الدعاء نحو . اسبته -  
 اسقيه أي دعوت له باسمها . واراعها لله - أي حمل بها  
 ما ترعاه . أو يدل على معبر مصاديق نحو : اشكبت الرجل -  
 اشكته اذا احوحه الى اشكته . وارت عنه ما شكوه<sup>(٢)</sup> .  
 والثاني : ما يريد بصيغ « عيه » وبأؤه « فَعَّيْل » - يَفْعَلْ » .  
 ويدل على اسعده اء حصر الى اشياء نحو هوى - شوقي  
 اذا صبره هوى . وروح - هرج . وهرج - يهرج . وحوف -  
 يحوف وعون - بطون . وحمه مندوعه الفعل نحو فصره -  
 فاطر . وشربه - فاشر . وسبه أو وصفه ناصل الفعل نحو  
 حظائه - احضه أي سبه محضاً . وبقته - اسفه .  
 والدعاء بضمهمول أو غلبه نحو حيه - احه . وخذعه - احذهه .  
 وحمل شيء سدر معنى الفعل نحو كثرته - تكثره ، أي حعب

١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ ٢٢٧  
 ٢) ادب الكاتب ص ٢٤٧ ٣٤٦ . ورج مشابه للموج ١ ص ٩١ ٩٢

الشيء كثيرا وصله - تفلله - أي جمعه قليلا . وعمل شيء في  
الوقت المشتق منه الفعل نحو - صبح - يصبح ، ومشي -  
يمشي ، وصحى - يصحى - وسحر - يسحر - إذا جاء صباحا  
أو على شئ ماء وصحى أو سحر . وتكثر الفعل والمبالغة  
فيه نحو - عبق - يعبق ، وحس - يحس ، ومرو - يروق ،  
وسبح - يسبح (١) .

وقد يجيء للدلالة على السلب نحو - فردتبه - افرده ،  
وحلذته - اخلده ، ومعادى معنى «فعل» نحو - شئت بحدث  
أي تفلته عن طريق الافساد . وبينه . إذا كان لغرض الاصلاح .  
وحش القبيح - حمل له حسا . وحش القبيح - فورجه (٢) .

### والثالث :

ما رتب « الالف » بعد « فائه » . وسأوه « فاعل » -  
يفاعل . ويدل على المشاركة في الفعل نحو . قاتله - اقاتله .  
وحاصه - احاصه . وصاربه - صاربه . وفارقه - افرقه .  
والمبالغة وتكثر الميل بمعنى « فَعَّلْتُ » نحو - ساعقه -  
اساعقه بمعنى صحفنه . وداعبه - داعبه . بمعنى بطنه .  
وان سى على الفعل لا لغرض المشاركة نحو : عاقب - يعاقب .  
وعاقب - يعاقب . وان يحمل المفعول مضوعا نحو - كرمه -  
اكرمه فكرمه . أي ان مكارمتي له حملته مكرما لي (٣) .

وقد يجيء للدلالة على معنى « أفْعَلَّ » نحو - ديب  
الرجل - ادايه . أي ادقته . وشارف - اشارف بمعنى اشرفته .  
وعلى معنى « فَعَّلَ » نحو - حاورهم - احببهم : بمعنى  
جزتهم . وعلى المبالغة والمتابعة نحو - تابعت الصوت - اتابعه .

١ - الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨  
٢ - ادب الكائنات ص ٢٥٥ وشرح شاميه للدرسي ج ١ ص ٩٩ و٩٥  
٣ - سطر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٢٩

ووالب انفراداً - اوابها<sup>(١)</sup> .

لزيد بحرفين :

ويكون على حصة نواع

الاول :

ما ريدت « الهمر » و « لون » في وله ، وناؤه  
« تَفَعَّلَ سَفَعِلَ » ويكون لازماً في جميع افعاله .

والثاني :

ما ريدت « الهمر » في اوله و « التاء » بعد « فائه » ، وناؤه  
« اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ » ويدل على اتخاد الاسم من الفعل وما  
تدل عليه اصوله نحو اشتوى - يشتوي أي اتحد شسواء ،  
واطَّح - يَطَّح . و صَطَّ الماء - يَصْطُه . والصرف في  
سبط نحو اكس معشه - يكسب أي تصرف في سبيل  
تحصيله . ومحنه سعى « فَعَلَّ » نحو . اقترأ - يقرئ  
سمى قرأ ، واحتطف - يحتطف بمعنى حطف<sup>(٢)</sup> .  
وقديحي لأخبار النبي ، نحو . اتماء - يتقيه ، واسطفام  
يصفيه ، واتجه - يتجه .

والثالث : ما ريدت « اناء » في اوله و « لالف » بعد « فائه » .

و ناؤه : « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » ويدل على مطاوعة « فاعَلَ »  
نحو ناولته الشيء - فتناوله ، وان يسي عليه الفعل نحو  
تقاضيته - اتقاضاه ، وتماطبه - اتمطاه<sup>(٣)</sup> .

وقد يحيى سمي « اَفْعَلَ » نحو . تحاطأ - ينحاطأ .  
وبمعنى « فَعَّلَ » نحو تعاهد الشيء - يتماهذه أي تعهده .  
وبمعنى « فَعَّلَ » نحو . تقاضيته ديبى - اتقاضاه أي  
قضيته<sup>(٤)</sup> .

١- ادب الكاتب ص ٢٥٧ ، وشرح الشافية لمرص ج ١ ص ٧١ و ٩١

٢- الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨

٣- الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

٤- شرح الشافية لمرص ج ١ ص ١٠٤



#### والرابع :

ما ربت « التاء » في اوله مع ضعيف « العين » • وهاؤه  
 « تَفَعَّلَ » - يَفْعَلُ » وهاؤه تدلّاه على كثير لفعل نحو  
 تعطيه - تعفاه اذ اكثر من عطيه • ونهيه والمثقه نحو  
 تهيبه ابلاذ - ثي شرب علي • ونهيه - ينهيه • وحصول  
 فعل شيئا فشيئا نحو • يحرعه - يتحرعه • وتحفظه - يحفظه •  
 وتخصه - يخصه • وتعفه - يعفه • واعافه المفعول وتحرره  
 عن لقيام بما يريد نحو • يعقله - يتعقله • وتعفده - يعفده •  
 والاستنبات من الشيء نحو • يسهه - يسهه • ونهيه - ينهيه •  
 وتوقع حدوث فعل نحو • يخوف - يخوف • ومحينه بمعنى •  
 « فَعَلَ » نحو تظلمني - أي ظلمني • ونهيه - أي هدني <sup>(١)</sup> •  
 وقد نحى سمي • تفاعَلَ » نحو • تعطيه - تعطيه •  
 سمي • يعينه • وتخورب سمي • يخاورب • وسعي  
 « اسْعَلَ » نحو • تحربه أي اسحربه <sup>(٢)</sup> •

#### والخامس :

ما ربت « الهزة » في اوله مع تضعيف « اللام » • وهاؤه  
 « فَعَلَ » - يَفْعَلُ » ولا تأتي الا لازما •

#### المزيد بثلاثة احرف :

وهو على أربعة انواع :

#### الاول :

ما ربت « الهزة » و « الين » و « التاء » في اوله • وهاؤه  
 « اسْتَفْعَلَ » - يَسْتَفْعِلُ » • وهاؤه تدلّاه على الطلب نحو :  
 استعط - استعطني أي طلب العطية • واستفهب - استفهم  
 أي طلب انهم • والاستنبات نحو : استنتق - يستعن •

١ الكتاب ٢ ص ٢٤ ٢٤١  
 ٢ ادب الكتاب ص ٣٦٤ - وتخرج الشافية للرمي ج ١ ص ٤

واسْتَبَدَّ - يَسْتَبِدُّ • وَحَصُونُ الْعَمَلِ شَيْئًا بِعَدِّ شَيْءٍ حَوِ  
 السَّجْدَةِ - اسْتَجَرَهُ • واسْتَفْعَى - اسْتَقْصَى • ووجود  
 المفعول مصدباً أحد من الفعل نحو اسجَدته - اسجده •  
 اذا وحدته حيد • وسكَّرتَه - استكرمه • دا وجدته كرمًا •  
 وباء الفعل عليه نحو اسلأ - سلنم • واسنطلم - يسحلف •  
 ويأتي بمعنى «فَعَلَ» نحو استب الشيء - أي اسنه •  
 ويسمى «تَفَعَّلَ» نحو • سب واستقب<sup>(١)</sup> •

### والثاني :

ما يريد «الهزة» في أوله وصعب «عنه» ويريد فيه  
 «واو» بين لميمي • وسأؤه «افْعَوْعَلْ - يَفْعَوْعِلْ» •  
 ويكون مرتحلاً نحو اعرورب القلو - اعروربه •

### والثالث :

ما يريد «الهزة» في أوله و «اواو» المصغرة بعد «عنه» •  
 وسأؤه «افْعَوْعَلْ - يَفْعَوْعِلْ» • ويأتي مرتحلاً نحو اعنوطت  
 المهر - اعنوطه •

### والرابع :

ما يريد «الهزة» في أوله و «الالف» بعد «عيسه» •  
 وصعب «لامه» • وسأؤه «افْعَالْ - يَفْعَالْ» • وهو خاص  
 باللازم - كما رأينا -<sup>(٢)</sup> •

### الملاحق بأربعي المجرد :

ويجي المتعدي منه على أحد الأبنية الآتية :

فَوَعَلَ - يَفْعَوْعِلْ • نحو حورب - يحورب • وصومع - يصومع •  
 فَيَعْلَلْ - يَفْعَيْعِلْ • نحو • يطر - ييطر •  
 فَعَلَّلْ - يَفْعَلِّلْ • نحو جلب - يجلب • وصعر - يصعر •

الكتاب ج ٢ من ٢٢٥ - ٢٢٦ و ٢٢٦ - ٢٢٧  
 ١٢ سطر الكتاب - ٢ من ٢٢٣ و ٢٢٤ - ٢٢٥ و ٢٢٦

فَعَلَّى - يَفْعَلِّي . فَعَو . سَفَعَى - يَسْفَعِي . وَجَعَى - يَجْعِي .  
وَقَلَّى - يَقْلِي .

فَعَثَلَّ - يَفْعَثِلُ . فَعَو . فَعَسَ - يَفْعَسُ .

مزيد الرباعي :

وهو على نوعين ، مزيد بحرف ، ومزيد بحرفين

الاول :

ما زيد بحرف هو « آء » في اوله وسأؤه « تَفَعَّثَسَلَّ » -  
يَتَفَعَّثَلُّ « وهو حاص بالآء » .

والثاني :

ما زيد بحرفين ، وهو نوعان

١ - ما زيدت « الهمزة » في اوله و « آء » بعد « عه » وسأؤه  
« افْعَثَلَّ » - يَفْعَثِلُ « وهو لازم في جميع ما جاء عليه » .

٢ - ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تصغير « الاء » الثانية وسأؤه  
« افْعَثَلَّ » - يَفْعَثِلُ « وهو حاص بالآء » . وجميع ما أحق  
بالرباعي المزيد لازم أيضا .

## المبني للمفعول

ويحدث لأسية الأفعال استعديه مجردة أو مريده . تغيير لأجل نتائج  
للمجهول . كـ يحدث هذا التغيير للأفعال اللازمة أن خات مع الطرف .  
أو انحر والمحرور ، أو المصدر عند نتائج للمجهول أيضا .

ويرى جمهور النحاة من الصريين أن فعل المفعول معبر من فعل  
الفاعل فهو فرع عنه . أما الكوفيون والمرد وابن طراوة فيذهبون إلى  
أنه أصل بدل ورود الفعل به نطق بعلها كـهـيـ وعـيـ<sup>١</sup> . وقد  
سب هذا الرأي في شرح الكافية لسيبويه<sup>٢</sup> . ولم نجد هذا الرأي في  
الكتب . وأما وحدنا بآنا بموان « ما حبء فعل منه على غير  
فعلته »<sup>٣</sup> . وفيه يرى أن أمثال : « حبء ، وسئل ، ورقيم ،  
وورد » . قد جاءت على . « حبءته ، وسئلته » . وأن لم  
يتمثل في الكلام . كما أن « تدع » على « ودعيت » .  
و « تدرك » على « ودكرت » . وأن لم يستعملوا واستغني عنهما  
ترك . فإذا قالوا : « حبء ، وسئل » فأنما يقولون : جعل فيه  
لجئون والسئل ، وإذا قالوا : « حبءته » فكأنهم قالوا : « حبئل  
فيك الحنون » .

ومن هذا ينصح أن يسوية جعل هذه الأفعال أصلا ، وأن لم  
يكن مستعملا . وبذلك تكون لمسى للمجهول شرعا من أمسي مسبوقة  
عند سبويه .

ومما يؤيد هذا أن العرب قد تستغني بالفرع عن الأصل ، بديل

١ - نظر معجم اللوامع ج ٢ ص ١٦٤  
٢ - نظر شرح الكافية للبرقي ج ٢ ص ٢٩٨  
٣ - نظر الكتاب ٢ ص ٢٣٨

ورود جنوع لا مرد لها ك « مَدَاكِرَ وَمَلَامِحَ وَمَحَاسِنَ » ونحوها .  
 وقد استعملوا بعض المصترات من غير أن يستعملوا لها مكبرا نحو .  
 « رَوْدَ ، وَكَمِيبَ » . يضاف الى ذلك أنه قد امتنع بعض الافعال  
 الخاصة واستعمل مضارعها وامرأها نحو : « مَدَّرَ ، وَيَدَّعَ » . كما  
 قال سيويه .

والقاعدة العامة في بناء الماضي للجهول هي ضم اوبه وكر ما قبل  
 آخره ، نحو : « كَتَبَ - كَتَبَ » . و « ذَهَبَ - ذَهَبَ » .  
 فان كان مبدوء بباء مريده ضم ثابته ايضا نحو « تَدَخَّرَجَ -  
 تَدَخَّرَجَ » . و « تَقَدَّمَ - تَقَدَّمَ » . وان كان مبدوء بهمه  
 مريده ليوصل ضم ثابته مع اوله نحو : « اسْتَحْرَجَ - اسْتَحْرَجَ » ،  
 و « انْصَرَّ - انْصَرَّ » . وان كان ثابته أو ثابته « ان » رائده  
 فب « واو » نحو « قَاتَلَ - قَاتَلَ » ، و « تَعَاوَلَ -  
 تَعَاوَلَ » . وان كان احرف لم تمل « عيه » فحكمه كما مضى  
 نحو : « عَوَّرَ - عَوَّرَ » ، و « صَيَّدَ - صَيَّدَ » . اما اذا اعتلت  
 « عيه » فكثر العرب فحمل « عيه » « ياء » مكسورا ما قلها سواء  
 اكان اصلها « الياء » أم « الواو » نحو : خَافَ - خَافَ ، وَبَعَ -  
 بَاعَ ، واخْتَارَ - اخْتَارَ ، وَاقْتَادَ - اقْتَادَ . ومن العرب من  
 عكس الامر فحمل « عيه » « واو » معسوما ما قلها سواء اكان  
 اصلها « الواو » أم « الياء » نحو : خَافَ - خَافَ ، و « بَعَعَ -  
 بَعَعَ » . ومنهم من يشم « الفاء » ويحمل « المين » « ياء » ليست  
 بالحالصة نحو : خَافَ - خَافَ ، وَبَعَ - بَعَعَ . ويرى سيويه ان  
 هذه اللغات دواخل على اللغة الاولى (٢) .

وان كان مثالا واويا فيحور في واوه قلها همزة مصمومة او انقاؤها

١١ - بحر الكتف - ١ من ٢ ج ٢ من ٢٢ ٢٢٥  
 ٢١ - بحر الفاء ج ٢ من ٣٦ - ٣٦٩

مصنوعة نحو . وَلَدْتُ وَلِدًا أَوْ وَلِيدًا ١٠

وتقلب «لام» الماضي اسفص «ياء» سواء أكان أصلها «اياء»

«م» «يواء» نحو «عرا - عري» ١١ . و «شقي - شقيتي» ١٢ .

واوحت الجمهور ضم «فاء» المصغف «هوب» سيويه : «واعلم

ان «رُدَّة» هو الاحود الأكثر . لا يمر الادعاء لمحرك «ر» و مراد

في لغة العرب كسر «ه» المصغف فيقولون في «رُدَّة» و «هُدَّة» .

«رِدَّة» و «هِدَّة» ١٣ . وقال آخرون بإشمام «الفاء» ١٤ .

اما المضارع فيسمى للمجهول نسم و به . وفتح ما قبل آخره ان م

يكن مفعولها نحو «يَكْتَسِبُ - كَتَبْتُ» و «تَدْعُو - تَدْعَيْتُ»

و «خَرَجَ - خَرَجْتُ» ١٥ .

وان كان المضارع أحرف معلا فسم «عيه» «الفاء» نحو

«يَقْوِي - ثَقُلْتُ» و «سَمِعَ - سَمِعْتُ» و «نَسْتَقِيمُ -

يُسْتَقَامُ» ١٦ .

ولا يسمي هذا البناء فعل حمدا ولا عفا من كان وكاد وأحوالهم

وحوره الكوفيين ولح في ١٧ . كما ذكر سيويه عن بني الحنظل

الاحفش ان ناسا من العرب يقولون . «كَيْدٌ رَيْدٌ يَفْعَلُ» ١٨ .

و «مَرِيئِلٌ رَيْئِدٌ يَفْعَلُ دَكٌ» يريدون «رَالٌ» و «كاد» ١٩ .

هذه سه الأفعال كما ذكرها سيويه . ومن جاء بعده . وقد

ركزه جهود على بحث نسبتها فقط ، أما ما يحدث فيها من تغيير عند

استداده الى الضائر ، او عند تأكيد مضارعها فلم تتطرق اليه ، لان

هذا التغيير طارئي على لسان وليس من أصله . ولم تبحث فعل الامر

لانه يعتمد على المضارع . ولانه لا يحدث عليه تغيير كبير في ذاته .

(١) الكتاب ٢ ص ٣٥٥ ، ونظر المصنف ج ١ ص ٢١١ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٢) نظر الكتاب ٢ ص ٢٨٢ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٣) الكتاب ٢ ص ٤٠

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٤٠ ، ٤١ ، ونظر جمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٥) نظر جمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٦) الكتاب ج ٢ ص ٣٦٠ - ٣٦١

## خاتمة

ونعد أن أهم من « نسبة الصرف في كتاب سيويه » يعود  
لجمل ما ذكرناه فهو إن الصرف لم يكن علماً قائماً بذاته أو الأمر ،  
وانت كتب الدراسة للصرف ضمن دراسات الخويه ، لأن علوم اللغة  
العربية لم تنفصل في نور عهده . ولم تحدد مباحثها وفصولها . ولا  
يعرف شيئاً واضحاً عن شأن الصرف قبل ظهور كتاب سيويه . ولا  
يعرف أول من تكلم فيه . وكل ما ذكرته الروايات القديمة أو الحديثه  
إن أول من تكلم فيه الأمام علي بن أبي طالب أو معاذ بن مسلم البراء ،  
وذكر بعض المصادر أسماء كتب يسمح منها أنها في الصرف ككتاب  
« الصرف » لابن كيسان ( ١٢٠ هـ ) . و « التصريف » للمكسبي  
( ١٢٥ هـ ) و « التصريف » لحفص ( ١٢٥ هـ ) و « التصريف » لعلي بن  
مارك الأحمير الكوفي ( ١٩٤ هـ ) . وذكرنا أن الرؤاسي ألف كتاب  
« التصغير » و « الوقف والابتداء الكبر » و « الوقف والابتداء  
الصغير » و « الأعراد والجمع » . ولكن هذه الكتب لم تصب . ولم  
يذكر أحد عن موضوعاتها شيئاً . ولا يدري أيها متعلقة بالصرف أم  
بغيره هذه وضوح هذه الحققة ، ولعمد وجود الأدلة التي تثبت ما ذكرته  
الروايات والمصادر المختلفة ، فقد ارتخ الصرف لظهور « الكتاب » الذي  
جمع فيه سيويه أكثر من أصول الصرف ومباحثه ، وإن لم يفصلها عن  
موضوعات النحو كما فعل المتأخرون .

وتتبع التأليف في الصرف بعد سيبويه . ووصف كتب كثيرة صاغ  
معظمها ووصلها ثم تعثت به يد الأقدار . ومن أهم الكتب المؤلفة  
في هذا باب كتاب « التصريف » لأبي عثمان الماربي ( ٣٤٩ هـ ) .  
وشرحه « المصنف » و « التصريف للوكي » لأبي حنيفة ( ٣٩٢ هـ ) .  
وكتب « الأفعال » لأبي يعقوب ( ٣٦٧ هـ ) . وكتب « الأفعال » لأبي  
المنظار ( ٥١٥ هـ ) وكتب « الشافية » لأبي لحاح ( ٦٤٦ هـ )  
وعبرها .

ومع أن القدماء قد ترددوا كتب تصريف فلهذا يستقل تمام  
الاستغناء عن النحو . ووصف بعض مسائله تحت في كتب النحو حتى  
عصره الحديث . ويحد هذا واضح في كتاب « المفصل » للمرحلي  
( ٥٣٨ هـ ) وكتب « الدرر الأربعة في علم العربية » لأبي معط ( ٥٦٤ هـ )  
و « القنون » أو « لمقدمة لحروله » للحرولي ( ٦٠٧ هـ ) و « لالفة »  
و « التسهيل » لأبي مالك ( ٦٧٢ هـ ) ، وغيرها .

وكان لأبي الحديث وابن مالك أثر كبير في وضع قواعد الصرف  
وأبوابه أوسع الآخر . وله تقدمه دراسه بعدها كثيرا . ومعظم من  
كتبوا فيه كانوا عملا عليها في المادة وفي طريقة البحث وإن اختلفوا  
من الكتب القديمة ككتاب سيبويه والمصنف والخصائص والمفصل  
وعبرها . وتحلى هذه الأسفاده في شرح الرصعي للشافعية وشرح أبي  
حيون الحوي الأندلسي تسهيل من مالك . وجميع الهوامع للسيوسي .

لقد كان سيبويه نفسه لا يخلو في بحوثه صرف . ولكنه كتب  
فلما لم يرب مسائله ولم يهدب مسخته . وأما شرحه في تفاسيف  
« الكتاب » ، فخلط بعضها بأبواب النحو ومسائله . وقد استطعت  
جمع مسائله وترتيبها فكان لاسه الأساء باب ولاسية الأفعال باب .  
ولم نكتف بذكرها كما جاء في الكتاب وأما قاربها باب جاء في كتب  
النحو والصرف الأخرى ، وعرضا لأهم الآراء في المسائل المختلفة ، وقد



سقطت في عهد الحثاني ثم حررت في سبويه وضع سبويه أصرف  
وفواغده ، ولكنه لم يضعه موضع نهائي ، فقد تتبع تأليفه ،  
وعرض وجهاً أسطر محله ، وشارحه أحد والعش ، وأثبت الكتب ،  
ووصف اشروح والمعلقات ، وابتدرك عليه في سنة الصرف سبع  
سبب تأليفه ، وحواف في مسائل أخرى .

اولا : اينيه الاسماء :

ذكر سبوه «**فَعِلَ** مثلاً وحداً وفراً لم يأت غيره من  
الاسماء والصفات . ولكنهم استدركوا عنه . «**فَعِلَ** . **بَعِلَ** . **أَبَدَ** .  
**حَبِرَ** . **أَبِطَ** . **أَقِطَ** . **جَلِيعَ** . **وَبَدَ** . **أَبِيدَ** . **بَلَصَ** .  
**عَبِلَ** . **مَشِيطَ** . **دَبَسَ** . **أَثَرَ** » . وذكر ابن «**فَعِلَ** » لم يأت في  
الصفات سوى كلمة واحدة هي **مَوَّجَ** «**قوم عِدْمِي** » واستدركت  
عليه **مَكَانَ سَوَّيَ** . **وَمَاءَ رَوَّيَ** . **وَصَبْرَتَيَ** . **وَمِثْلَهُ نَبِي** . **وَوَادَ**  
**دَوَّيَ** . **وَرَبَّتَهُ** . **وَدَنَاتِي** . **وَرَسِي** . **وَسِي ضَيْمَهُ** . **كَأَ اسْتَدْرَكَ**  
عليه **بَاءَ** «**فَعِلَ** » و «**فَعِلَ** » في الثاني للمجرد . **وَرَادَ** **الْأَحْمَشَ** عليه  
**بَاءَ** «**فَعَلَّلَ** » في الرسمى للمجرد نحو «**تَحَدَّثَ** » . **وَرَدَ** عنه  
**بَاءَ** «**فَعَلَّلَ** » في العجاسي للمجرد نحو «**هَتَدَلَعَ** » .

کسائیدم . و « فعلان » کسان . و « فعلی » کدخی . و « فعلوس »  
 کابوس . و « فعلوتی » کدوتی . و « فعلوی » کسروع .  
 و « فعلی » کدخی . و « فعالان » کثلاث . و « فعلیل »  
 کمصط . و « فعلیل » کقباض . و « فعلیل » کزعرع . و « فعالیه »  
 کوسوه . و « فعالیل » کعلاکد . و « فعالیل » کعکد . و « فعالیل »  
 کرامر . و « فعالیل » کفراس . و « فعالیل » کسلاکت .  
 و « فعالیل » کفرج . و « فعالیل » کرحیه . و « فعالیه »  
 کحیکانه . و « فعالیل » کرحیه و ضرب . و « فعالیل » کهلغام .  
 و « فعالیل » کمر . و « فعالیل » کمراس . و « فعالیل » کمرح .  
 و « فعلوتی » نحو فوئد . و « فعالان » نحو کوفان .  
 و « فعلوتی » کشحوح و قل و ربه . و « فعلوتی » و « فعالان »  
 و « فعالان » کدیدن . و « فعلوتی » کفولاء . و « فعالان »  
 کمکوکن . و قل و ربه . و « فعالان » و « فعلوتی » کهروی .  
 و « فعالیل » کسل . و « فعالیل » کحر . و « فعالیل » کلوسه .  
 و « فعالیل » کوسح . و « فعالیل » کدک . و « فعالیل »  
 کجلده . و « فعالیل » کرمکا . و « فعالیل » کهنداه . و « فعالوتی »  
 کتور . و « فعالیل » کجلده . و « فعالیل » کسسه .  
 و « فعالیل » کتقیق . و « فعالیل » کسسه . و « فعالیل »  
 کدجله . و « فعالیل » کفحیراء . و « فعالوتی » کمکوکا .  
 و « فعلوتی » کوفی . و « فعالوتی » کمدقوی . و قیل  
 و ربه . و « فعالوتی » و « فعالوتی » کقصواء . و « فعالوتی »  
 کفوضواء . و « فعالیل » کقصواء و قیل و ربه . و « فعالوتی »  
 و « فعالیل » و « فعالوتی » کلجوح . و « فعالوتی »  
 کرفتی . و « فعالوتی » کیلله . و « فعالیل » من الصحیح  
 کیمس . و « فعالیل » کسین . و « فعالوتی » کدیدون .  
 و « فعالوتی » کفضفی و قیل و ربه . و « فعالوتی »

و «فَعْمِلَ» كَحَمِيلٍ . و «فَعْمَقُوا» كَفَيْمُوسَ . و «فَعْمَالَانِ»  
كَمَيْلَانِ ، و «فَعْمَيْبَ» كَحَوَيْبَ . و «فَعْمَلَيْلَ» كَحَبْلِيلَ .  
و «فَعْمَعْمَلُ» كَرَبْرِيمَ . و «فَعْمَعْمَلَتِ» كَعَبَدَ . و «فَعْمَعْمِلَ»  
كَمَيْمِقَ ، وَقِيلَ وَرَبَّهِ «فَعْمَلِيلَ» . و «فَعْمَعْمِلَ» كَرَبَّجِيصَ .  
«فَعْمَعْمِلَ» كَسَطَرَ . و «فَعْمَعْمَلِيلَ» كَرَوْرَبِرَ . «فَعْمَعْمَلِيلَ»  
كَمَعْمَرِي ، و «مَفْعَمَعْمَلِيلَ» كَمَعْمَتَوِيصَ ، و «فَعْمَوَعْمَلِيلَ» كَشَوْدَبِي ،  
و «فَعْمَاعِيْلَ» كَسَارِي . و «تَفْعَمِلَ» كَذَهْلَسَ . و «يَفْعَمِلَ»  
لِيَجِبَ . و «فَعْمَلُ» كَفَمَاسَ . و «فَعْمَلُونَهُ» كَحَسَدُونَهُ ،  
و «فَعْمَلُونَهُ» كَحَجَّجُونَهُ . و «فَعْمَعْمَلُ» كَسَرَوَ . و «فَعْمَاعِيلَ»  
كَكَادَرِ ، و «فَعْمَلُونُ» كَمَعْمُوبَ . و «فَعْمَعْمَلُونَهُ» كَمَرَهُونَهُ ،  
و «فَعْمَعْمَلُ» كَرَوْتِ . و «فَعْمَلُونُ» كَدَرَبُوحَ . و «فَعْمَعْمَلَالُ»  
كَقَهْمَالِ . و «فَعْمَعْمَلُونُ» كَمَعْمُورَ . و «فَعْمَعْمَلَاءُ»  
كَكَرْسَاءُ . و «فَعْمَعْمَلَانِ» كَفَرَسَاسَ . و «فَعْمَعْمَلُونُ»  
كَمَرَنُونُ ، و «فَعْمَعْمَلُ» كَرَوْرَكَ . و «فَعْمَلُ» كَمَعْمَ . و «فَعْمَلِيلُ»  
كَمَرِدَ . و «فَعْمَلَتَهُ» كَسَمَهُ . و «فَعْمَلَتَهُ» كَطَرَهُ . و «فَعْمَعْمَلُونُ»  
كَشَبَدَبُونُ ، و «فَعْمَلَانِ» كَعْمَلُونُ . «فَعْمَلَانِ» كَمَرَسَ . و «فَعْمَلَتَنِي»  
كَكَمَرَسِي . و «تَفْعَمَلَاءُ» كَرَكَمَاءُ . و «فَعْمَلِيْبَ» كَسَرَسَاءُ .  
«فَعْمَلُونُ» كَحَيُوبَ . و «مَفْعَمَلَانِ» كَحَلَالِ . و «مَفْعَمَلُ»  
كَمَكُورَ . و «مَفْعَمَلُ عَلَ» كَمَهْوَانِ . و «مَفْعَمَعْمَلِ» كَمَرِي ،  
و «مَفْعَمَعْمَلِ» كَطَشَاءُ . و «مَفْعَمَعْمَلِ» كَطَرْمَجَ ، و «مَفْعَمَعْمَلِ»  
كَطَلَحَ . و «مَفْعَمَلُ» كَكَدَ . و «مَفْعَمَعْمَلِ» كَكُوْهَدَ ،  
و «فَعْمَلَمَ» كَدَمَ . و «فَعْمَلَتَهُ» كَحَمَلَهُ . و «فَعْمَاعِيلَ»  
كَدَمَالِصَ ، و «فَعْمَلِ» كَدَمَلِصَ . و «فَعْمَلَامَهُ» كَصَرَامَةِ ،  
و «فَعْمَلُونَهُ» كَحَرَسُومَ . و «فَعْمَلِ» كَمَقْمَقَ . و «فَعْمَعْمَلَتَهُ»  
كَمَرْمَطَهُ . «فَعْمَلِ» كَمَرِدَ . و «فَعْمَلُ» كَمَرَجَ . و «فَعْمَلِ»  
كَنُودَمِ ، وَقِيلَ وَرَبَّهِ «فَعْمَوَعْمَلِ» . و «فَعْمَوَعْمَلِ» كَصُولِيْ



كسجلاذ . و « فِعْلَال » كَيْسَجَاه . و « فَعْمَل » كحَصْرَف .  
و « فَعْمَيْتَنَة » كَرَقِيلَجَه . و « فَعْمَلِيل » كَنَصِير . و « فَعْمَلَال »  
كحَرْبَاش . و « فَعْمَلُوت » كَقَرْهَوْت . و « فَعْمَلِيل » كدودَمِس .  
و « فَعْمَلُوت » كَرَبُوق . و « فَعْمَل » كَهْدَكِر . و « فَعْمَيْتَه »  
كحَمِيدَه . و « فَعْمَلِيل » كحَبَقْتِي وَفِي وَرَه . و « فَعْمَلِيل »  
و « فَعْمَلِيل » ككَفَّيْل . و « فَعْمَلِيل » كَصِر . و « فَعْمَلِيل » كَصَفَل .  
و « فَعْمَلِيل » كَقَهَر . و « فَعْمَلَال » كَحَلَاذ .

وربما عليه في الحادي . فَعْمَلِيل « كَكَرِي . و « فَعْمَلَال »  
كَقَرَعَالَة . و « فَعْمَلِيل » كَدَرْدَافِس . و « فَعْمَلَالُوت » كَسَفَلَاوُت .  
و « فَعْمَلَالُوت » كَأَسْطَلْمَلِس . و « فَعْمَلَالُوت » كَرَرَبُوحُش .  
و « فَعْمَلُوت » كَمَرْصُوت . و « فَعْمَلِيل » كَسَهَج . و « فَعْمَلَالِيل »  
كَمَلْمَلِس .

وليس من الغريب أن يراد على سيويه هذه الالة بعد أن  
شطب الحركه العليه عند العرب و جاحوا في وضع الاله جده  
والى اتعريب عن العرب لأعصبه سم حجه . و يدو من أمثله لاله  
مدركه عيه أن معطها مهجور غير مستعمل . يضاف الى ذلك أن  
بعضها محرف عن اصله المستعمل كلفظه « فَعْمَلُوت » مثلا - فهي  
محرفة عن « فَعْمَلُوت » . وان بعض هذه الاله غيرها سيويه من  
الرباعي أو الحماسي سم غيرها غيره كسيوطي ثلاثة كما في  
« قَرَقَرِي » و « قَرَقَرُوس » وأمثالهما .

## ٢ - ائنية المصادر :

وليس في ائنها رباب كثيرة على سيويه . بعدد الاختلاف في  
سماعتها وقياسها . مما رند على ائنه الساعه - « تَقْمُول »  
كهلوك ، و « فَعَالِيَة » ككراهة . و « قَعْلِي » كعلي ، و « فَعْلَالَة »

كعبية ، و « فَعِيلَه » كشيبه . و « فَعَّلَ » كؤدد . و « مَفْعَلَه »  
كهلكه . و « مَعْلَه » كصله . و « تَفْعِيلَه » في الصحيح كتركه .

## ٢ - ابيته المشتقات :

وهي اسم لفاعل ويد عليه ، فاعل « في » « فَعَّلَ » - يَفْعِلُ ،  
بحو اشب لارس فهي غلب . و « فَعُول » بحو شتت اياه  
فهو شتوس . و « مَفْعُول » بحو حرتب الال فهي محر شه .  
وفي سه سبع ساعله ريد عليه « فَعَّلَ » كفسق . و « فَعَّلَ »  
كعذر ، و « فَعْلَه » كهزه . و « فَعُولَه » كسوله ، و « فَعْلَاهُ »  
كلامه ، و « فاعيله » كراويه . و « مَفْعَلَه » كحرامه ، و « فَعَّلَ »  
كطوال ، و « فاعل » كحامل ، و « فَعَّلَ » كحان . و « فَعَّلَ »  
كفسق ، و « فَعَّلَ » كزمل . و « فَعَّلَ » كزمل ، و « فَعَّلَ »  
كحان . و « فَعْلَاهُ » ككرامة .

وفي اسم المفعول ريد عليه اسماء « فَعَّلَ » بمعنى « مَفْعُول »  
كلام حذع . و « فَعَّلَ » كحل حذني محدود . و « فَعَّلَ » كآسن  
اماشيه فهي سائيه ، و « مَفْعُول » فسا راد على ثلاثه بحو « مَفْعُولَت »  
الشيء ، فهو مضموف .

وفي اسم التفصيل ريد عليه تفصيلات كثيرة منها بعض شروط  
صوعه ، وعيله . كما ريد عليه في اسم المكان محي « مَفْعِل » مكسر  
العين في معتل الاله كسأوي الال وماقى العين .

## ٤ - ابيته جموع التكسير :

واكثر الاختلاف في هذا الفصل في قباة الالنة وساعتها ،  
وفيما يحذف مما زاد على أربعة أحرف .

## ٥ - ابيته التصغير :

ذكر سويوه ثلاثة ابيه هي « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ »

و « فَعَيْمِلْ » ولم يرد عليه فيها . الا ان اسيراي يرى ان سيبويه اعتبر « اَفَيْعَال » بناء رابعا في ضمير « فَعَمَّال » ، فكان مشتقاً على التعمير كله . ولكن سيبويه اعتبر هذا البناء واجلاً في الالف ،

**ثانياً : اجنية الافعال :**

واسمرك عليه في بيه الاعمال . « فَعَمِلَ » كَشَرِيف ،  
 و « فَعَمِلَ » كَسَبَلَ . و « تَعَمَّلَ » كَرَمَسَ . و « يَتَعَمَّلُ »  
 كِيرْنَا ، و « تَعَمَّلَ » كَرَجَسَ ، و « هَتَمَّلَ » كَهَفَمَ ، و « تَعَمَّلَ »  
 كَسَبَسَ ، و « مَتَعَمَّلَ » كَرَحَبَ . و « فَهَمَّلَ » كَدَهَمَلَ ،  
 و « فَعَمِلَ » كَعَمِنَسَ . و « فَعَمِلَ » كَعَمَسَ . و « فَعَمِلَ »  
 كَقَطَرَدَ ، و « فَعَمِلَ » كَحَلَسَ . و « فَعَمِلَ » كَزَهَرَ ،  
 و « فَعَمِلَ » كَحِطَّ . و « فَعَمِلَ » كَحَوَّلَ . و « فَعَمِلَ »  
 كَعَمَرَ ، و « فَعَمِلَ » كَأَسَمَجَرَ .

وهذا حسب ملخصه : « ربي المحرد والمريد » هي  
 اسم متردد و « رب » هي سمية . « ما ريد عليه في عبادة الاله »  
 « افعلني » كاذوي . و « افعل » كهمج . و « افعل » كهمج .  
 كهمج . و « افعل » كهمج . و « افعل » كهمج .  
 و « افعل » كهمج . و « افعل » كهمج .  
 كاسلام . و « افعل » كاسلام .

وأكثر الزيادات كانت في معاني الأسس . وقد حوّل في كثير من هذه الأسس ما ذكرناه في تصانيف البحث بالتفصيل .

ويمكن تلخيص ما اتفينا اليه بما يأتي :

١ - لقد اسطف بالرجوع الى كس الحو والصرف أن "قرر أن تاريخ انصرف مجهول قبل ظهور الكتاب ، وان ما ورد من اخبار

عن نكلم فيه لا تكون اجده مع أو رثا ديفب . لاه سم  
يصب شيء من كتب الصرف إلا أني نتي بعب اكتاب إن صح  
أن هناك كتب فيه .

٢ - واستطعا أن تصور بطور لصراف بعد سيبويه ، وقد اتضح له  
أن سيبويه أو من وضع أسس الصرف ، وكان كتابه أو كتاب  
يصب وفيه مادة غريزة في مختلف مسائل الصرف وموسوعات .  
ولكن هذه المادة لم تكن مرتبة مسقة . وقد رتبها وسمها  
جاءوا بعد سيبويه . ووافوا إليها الشيء الكثير وحالفوه في  
مسائل مختلفة .

٣ - ون التفت في صرف مع دروه في لقرن السابع الهجري حينئذ  
كتب ابن الجاحظ كتاب « الشافعي » . وفيه جمع معظم أبواب  
الصرف . وحصل صدر ابن مالك كنه المعروفة . ولم تصدم  
دراسة الصرف بعد هذا القرن ، ومعظم ما ألف فيه كان شروحا  
لكتب السابق ككتب الرمخشري وابن الجاحظ وابن مالك  
وغيرهم .

٤ - وقد استطاع أن يقرر أن سيبويه لم يكن دقيقا في ادعائه حين  
مرر في كثير من المواضع أن ما ذكره في « السكتات » هو كل  
ما ورد عن العرب . وأنه لم يأت من ماء كذا فط . ولم  
يأت من هذا الماء اسم أو صفة . ونحو هذا . وقد رددت عنه في  
كثير من المواضع وثبت أن الباحثين ذكروا بعده معظم ما قيل  
عنه أنه لم يرد عن العرب . ولم يسمع له ماء ، وبذلك اكتملت  
ما نقص في الكتب .

ما عما فيتخلص في

١ - أما ربح لشفة الصرف ويطوره ويثبت هذا التطور عند شهر  
اصرفيين مد سيبويه حتى عصر الشروح والتلخيصات أي حتى



## أواخر القرن السابع الهجري .

٢ - ابن قد حبيب أثبت الصرف المنأثره في تصانيف كتب سوييه وصنفا بمصنفا الى بعض ، وكوّن منها هذا البحث ، وبذلك أظهرنا عمل سوييه في إثبات الصرف بوضوح وأثبتنا أنه أول من جمع مادتها وذكر أمثلتها .

٣ - وتوفي هذه الألفية في غير كتاب وجمعا ما استدرك عليه وما حول في وصفها التي ما جاءه سوييه وفارسي بين آرائه وآراء غيره . وبذلك استطعنا أن نقرر أن سوييه وإن كان عظم المذهب كوفي في صرف وثبته غير أن ما جاءه به لم يكن ثابتا ، فقد رتب أنه ، وحول في بعضها ، وتوسعت أبواب الصرف ومباحثه .

وبعد أحسن مجيب السعة لغريه بالظاهر فائدة تطوير الدراسات اللغوية فأتخذ قرارات كثيرة في مسائل عدة ولا سيما في الاشتقاق من أسماء الأفعال ، وحصل لمصدر الصاعبي وغيره من نسبة المكان والرمز والآلة والأفعال المحصنة نسبة مماسه يمكن الرجوع إليها عند الحاجة ، وعدم مطلب الجاء اسماء مصممة عليه وفيه حذيره . ولكن ينبغي أن لا نعرف في ذلك ، بل يجب أن نحافظ على سلامة اللغة الغريه ، ولا نسمح فيها أمور سامية ونعيمها ، ولا نسمح مع موسيقها الخاصة ، وإثباتها الموضوع .

واثق من وراء القصد .

حديجه عبدالرزاق الحديشي

## ملحق

شرح الألفاظ العربية

### حرف الهمزة

الكسرة	معناها
الأحرون	الآخر . معرّبة .
آئك	إلائك — بالمد وضم النون وليس بعمل غيرها . الرصاص أو أبيضه أو أسوده أو خالسه .
أمايل	فيري — جمع بلا واحد .
أمانير	— ضم الهيرة وكسر الاء — بقصر . ومن لا نسل له . ومن سر رحمه .
أيد	آيد وضمه إيد ولود .
أكرم	— كأحمد — مدحه أو سب .
أبرير	موضع بعذاء الأحياء ، ويرين كذلك .
ألم	الأسه — اعطى الشفتين . ونقله لها فروع كالأفلاء . وحوص المقل وثلاث أوله كالأسه مثله الهرة واللاء . وأما ساشتق الأسمه أي بصعين .
أسم	موضع قرب تثليث .
أهار	أهار اللين تصعفا وتراكمت ظلت
أهل	أهلل — أضافه — أهلها وتركها بلا خطأ ولا سه ولا صرار عليها .
	الآهل حل شجر كبر ورفه كالطرفاء وشره كاسق . دحاه سقط الأحة ربما ويرى من دء الثعلب .

الكلمة	معناها
أميل	أحب • والحري بالريانية • ورئيس لشاري أو أراغب أو صاحب القوس كلابي والو • • لائس • ضم الد •
الأترجة	وسرجه والبرج ثمر معروف حامض مسكن عنه ماء ويحلو اللون والكلف وقشره في الثياب يسع السوس •
الأتري	الأتري • ولاتى • وثثن • جدول يؤسه ابي أرصت • أو نسل العرب والرحل العربي •
الأثمة	• دصم وانكر • حجر يوضع عليه اعدو جمعه ثقي • وثقي •
إثمد	إثمد • كبر الهرة • حجر لمكحل • وكاحد موضع • وضم الم •
أحاوى	أحاى كالحوى والحؤوة والحؤوة كالحصوة سره في حرة • أو كدرة في صداه • حتى الفرس وحاى وأحاوى •
أجاره	• ضم هرة • موضع •
أأحد	أأقر • جمعه أحادل • • بعد أحد • طف الفس • محكم القتل •
أحرش	أحرش الأبل امتلات بطونها وسب فهي محرشة • مفتح الهزة • شاد • وأحرش لرحل ثاب حسه بعد هزال •
أحرشز	أحشع بعضه الى بعض •
أحروش	ثاب حسه بعد هزال • والمحروش • أوسط الحب •
أحرشا	أحرشا • كبر الهرة • الحري •

الكلمة	معناها
لاحملي	يقول .. دعاهم الحفلي - محرركه - والاحملي أي نحاعهم وعامتهم . ولاحملي الجماعة من كل شيء ..
أحلي	من ذهب ممد شعره . والاحله الضخم الجبهة امتأخر منابت الشعر . الثور الذي لا قرن له .
احلوة	لاحلوة - الحساء وسرعة في السير ودهاب المطر .
أحل	أسلم . وصارت له حائلاً فم تحل . وأحل الشيء أي عنه الحول . وأحل بالمكان أقام به حولا .
احبط	واحبطي : اتفخ بطنه .
احرم	أراد الأمر ثم رجع عنه . واحرمهم لقوم أو الأهل اجتمع بعضها على بعض وازدحموا .
احرس	قام واستلقى على ظهره . تهيأ للفسب والشر .
الاحيل	الاحيل والتحليل - كسر الهزة والتاء فهما - مخرج البول من ذكر الانسان . واللس من الثدي . وحليل . وادر .
احبلأ	جبل . واحليلي - بالقصر - شيب لبني أسد .
الاحم	القيدح - والاسود من كل شيء .
احوصل	الطائر : ثني عنقه وأخرج حوصته .
أحوى	أحوى - نسم الحاء - سود إلى احصره ، أو حمرة أني السواد . وحوي كربي حوى .. فهو أحوى . والأحوى الأسود ، والسات الضارب إلى السواد لشدة خضره .
احرمس	دل . خضع .

الكسبة	معناها
أخر بظم	حرضه • صرب حرضومه • أحرظم • رفع أنفه واستكبر وعصب •
أحريظ	من نصب الحصى
أحلاق	أحلق • يفتح الخاء واللام • البالي • الجميع حلقان • ويقال • ثوب أحلاق إذا كان الحنوقة فيه كله •
أحلولق	استحب • استوى وصار حلقاً للمطر • خلويق الرسم استوى بالأرض • ومنى الفرس • ملق •
أحيل	الأحيل والأحلاء • أنكير • والأحيل طائر مشنوه • أو هو نصرده • أو هو الشفراق سمي لأحلاف لونه بالسواد والباص • جمعه « حيل » • تكسر الحاء وسكون الباء •
أداب	— بصم الهمة • رجل « آداب » فاصح بوجهه ولا سهل •
أدبج	دبح الأرض المطر • روصه • وأدبج • الفش • ولترين فارسي معرب • والطبل المدبج • الذي ريب أخرافه نادبج •
أدم	الأدم • محرقة • أدمر والتمر الرني وموضع قرب دى قدر • وفيرة نصمه • وناحية قرب هخر • وناحية من عثمان •
أدرج	— بصم الرأ • مدينة تحب حرباء بالشاء •
أدلولي	أرع •
الأرنى	— بصم الهمة وفتح الرأ • الداهية •
الأرباء	— من الأرباء • مثلثة الباء ممدودة • وقعد الأرباء والأرباء • بصم الهمة والباء مهما • أى مربها • والأرباء أيضاً : عمود من عمد البناء •

الكلمة	معناها
كـرج	كـرج • بوهج ربح الصب •
الأردب	— كـر الهرة وفتح اراى — تقصير والكسير والمقط سديد والصحم •
الأرضى	شجر يسب في الرمل • بوره كور الخلاف • وشجرة كباب مره تأكلها الأمل عصه وعروقه حمر • • حده ماده •
أرم	أرم • ما على المائدة : أكله فلم يدع شيئا • وأرم فأنا : ليثته • وأرم ذات العماد : دمشق أو الاسكندرية • وأرم • — بسم الهرة وسكون الرام موضع بطرس •
لأردج	— ويكر أوله وفتح — حيد اسود معرف ربه • الأردج واليرندج : السواد يسود به الخف • أو هو الزاج •
أروان	أروان الصوب • والصوب من الأيساء • وبوه أروان — مضى أو معوض — صعب وسهل • صيده • وبه أروسة •
الأرفله	الأرفل العصب والحد • والأرفله : لحيته • وكبر ذكته احمه •
أرثر	— بكر الهرة والراين — كلبه تقان عد الزلزل • السحب كثف • والسبل كثر وتدافع •
أرموة	— بسم وبلكر — لمصوب من وعون وعمره • • الأرم من كل صوب محبط أو صوب يخرج من قبدته •
اسارون	من العنابير •

كلمة	معناها
استلاء	استلاء اصهار : اتحدتهم لثمة وتزوج في اللثام • لس اللأمة وهي الذرع •
استلقى	استلقى على قفاه : نام •
استودق	استودق لادن رادت الفعل
استجار	— بكسر الهمزة وتفتح — بقلة تسمن المال
استحلان	— بصم الهمزة والحاء أو كسرهما — الطويل • سبط الشجر • الأفرع •
استحان	الاستحان لاسود • والفرق وصم • والدم يعمس فيه يدى معديين • والاستحان — بصم الهمزة والحاء — شجر — وبكسرهما — حمل • وبضمهما — خطأ — وكل شيء أسود •
استحككت	استحككت الليل : أظلم • والكلام عيه تعدر •
استحود	نقال ناهه استحود الاحاليل : أي واستعها • أو كثرة اللبن يسبح لصوت شخبها سحنة • الشيء — اعتلاه •
استردي	استردي الاسود وما ذهب وحسوط ومراقق في لفوس ودود يعض " حمر " لرؤوس تكون في الرمل وفي وادى يعرف بطبي • جمعه : أساريح •
استروع	الاستروع الوحشي — الصقر الاسود •
استسقى	نام على ظهره •
استكفئة	— بصم الهمزة والكسبة حشة لبات التي يوطأ عليها •
استكوب	استكوب ، أو مكوب •
استمال	سبل الثوب سمولا : أحقق • وسئل — ككرم — فهو ثوب استمال حلق •

الكلمة	معناها
اسقر	الحر اشتد - المسقر من الأيام - شديد الحر .
إسقام	حبل سيئ - سد - وشر الحلي . لواحدة إسامة .
سبه	- صبغ الهرة وصم اللون - أو داب أسمه . كفه فرب طحفة .
الاشياء	- كسحاب - شعار اسحل .
شبر	- كفرح - مترح .
إشراب	اسه - مد - عنه ينظر . ارتفع .
اشص	اشصته - سعه . وأنص - اعد . واشصب - انق . دل بها وهي مشص - وشصوص .
أشط	شط - كفرح - خالط سواد رأسه - ساص فهو أشط .
إصرى	مزيه . الحد . لاصرار
صظمين	- رده الباء والواو - الحر - يدي يؤكل . أو حده اصطقلينة .
أصيلان	- صم الهرة وفتح اصباد - تصعير صلال - صمها - وهو جمع الاصيل . وتصعير أصلال على اصيلان نادر وربما قيل - أصلال .
الأصاء	- صبغ الهرة - المستقم من سيل وغيره . الجمع أضوان واصاب وأضي وإضاء واصون .
اصحيانة	مصينة .
الاطل	- بالكسر وتكرين - لخاصرة الجمع أطل .
اعثوئج	اعثياجا : اسرع .



الكلمة	معناها
اعرورى	سار في الأرض وحده • وقبحاً • أئاد • ورساً ركه عرانا •
اعشار	يقال برمه اعشار أي مكسره أي عشر قطع • واعشار جميع عشر وهو قطعة من عشر قطع •
عشر	جمع • عشر - مثله ونسبي - وهو الدهر •
اعصج	اسرع •
اعلدى	الحل - عنظ واشند •
اعلوط	يطلق بعقه وعلاه • دل
اعدودن	حصر وطال
عرىدى	علا • عب
أعق	أقوى القوس - سكتة ووجهه جميعه آفاق •
لاكل	يخاعه من الناس • الرعدة • انصراف • وقد جاءوا أفكهم أي حسهم •
الأفيل	ابن الخاسر في فوقه • وافصل • الجمع إفال - كحبال - وأفائل •
أفشع	فشع انوم - كعب - فرفهم فافشعوا - دبر وفشع الريح السحاب كشمه • كافشعته فافشع وافشع وتفشع •
الأقط	- مثله ويحرك وككف ورحض وابل - شيء يتخذ من المحيط العسى الصبح فطال - يصم الهزة - •
قطر	اسب - أحد يصف •
أفمس	ناحر • ورجع الى حيف • والمفمس الشديد •
إكره	يقال • هو كرههم - يكسر الهمة والياء وفتح الراء المشددة • وقد تفتح الهمة - أكرهم • أو أقنعهم بالسب •

الكلمة	معناها
أكشوشه	الكشوثى ونُبْدَه والأكشوث - بالضم - بب يعمل ولا عسل ولا عرق له في الارض .
أكلف	ككف - صم الكف وسكون لاء - السود في صغره . مفرد كلف . والأكلف الذي كلف حبرته فم صفت من لابل وعمره . والرافه ككف .
أككة	الأككة - محركه - التل . أو الموضع الذي يكون أشد ارتفاعا مما حوله . وهو غلط لا يلمح أن يكون حجرا .
إكواآء	الكواثين - كسعمل - يقصر أو مع غلط أو مع فتح .
إكوهده	كهد - كهدا وكهدنا - سرع . واكوهده - مهد ومناه جهده وكده .
أكباش	يقال ثوب أكباش : أعيد غزله . البردي .
اللاء	- يقصر ويمد - شجر مرة دائم الحصره واحده لاء والاء أيضا .
اللاعبان	لعب - كسع - وسعت ولاعب . صد حده . وهو لعب . واعان - صم لهرة وامين - كثير اللعب .
الالفح	الفح : افلس فهو ملفح - بفتح الفاء - نادر . واللفح . الدل . ولا فاح الالفه اى عر منه .
التمم	مقات اليمن جبل على مرحلتين من مكة .
الالصح والالصحوج	عود طيب الريح . عود الحور دفع للبعد المسترجه .

الكلمة	معناها
الالمد	واليلندد • الطويل الاخذع من الابل • والحشم الشحيح الذي لا يزيغ الى الحق •
نبل	نبل المريض سبل • لاء • والكل • واليل • أن • وحسن • ورفع صوته بالدعاء • وصرح عند المصيبة •
الإمدان	— بكسر الهمة والميم — الماء الملح كالمدان بالكسر وقد تشدد الميم وتخفف الدال •
الإمتر	— بكسر الهمة وشديد الميم وفتحها — ولا مثره — وسبح الهمة فيها — ضعف الرأي يوافق كل أحد عنى ما يريد من أمره كله • أو الضمير من أولاد الضأن •
إمعة وإمات	كالامتر ولا مثره • ضعف الرأى يوافق كل أحد على ما يريد من أمره كله •
الامود	اسم • اللين مت ومن العصور • والمرأه امود أيضاً
امهج	لامهج — ضم الهمة والهاء — والامهجان الرقيق من النس والنجم •
امتحان	نق • عجين اسجد • أى مسجع • مدرك
الابساس	الاسباب •
نحر	نحر دى بالمحز للهاون • والنحاز داء يصيب الابل فى رثتها فتسعل سعالاً شديداً • وأنحر أصاب به ذلك الداء •
أديد	الند • المثل جمعه أنداد • وذهبوا أناديد وتناديد : مرفوا فى كل وجه •
إنز هو	رحل انهو — بكسر الهمة وفتح الراى وسكون الهاء — متكبر •

الكلمة

معناها

أنعم	— نسم لعين — جمع نعيم وثعبي — نسم لكون وكبرها — وهي بدعة والمال كالعمه — بالكسر — أو سم •
انصر	والانعم — نصح العبي — موضع بالعالية ، واحد واديين يسميان بالانعمين : والآخر عاقل •
انعيس	قَحْل اشح — كترح — بس حله عني عظمه فهو قَحْل — نصح القاف — وككتف ، واثق قح كحردجل • سمكة على خلقة الحية وهي عحية •
ألموت	الأحمس •
الأني	نر بالمده سي فربظه ، وود بطريق حاج مصر •
الآه	جمع إهاب — عني وزن كتاب : وهو الجلد أو ما لم يده •
اهبج	مشى في تحضر • الهسحه الحاربه والمرصه والدعه •
الاهجرى	معاده • الهديان •
أوحس	الأوحس الدهر — وقد نسم لجسم — وانقليل من الطعام والشراب •
أورس	أورس ارمت فهو ورس ومورس اصغر وره فصار عليه الملاء الصر • واورس الشجر : أورق •
أوطب	جمع وطب وهو وعاء اللبن •
الأولن	الجنون أو شبهه • أبق فهو مألوق ومؤوتق •
إنجنتي	موضع •
الأيديع	— نمتج الهزه — الرعرعان • وحشيش لقثم ، ودم الاحوي • وصمم أهر مطب من سقطري تدوى به الجراحات ، وشعر تصنع به الثياب ، أو ضرب من الحناء ، أو طائر •

الكلمة	معناها
أَيَّل	أحاط به ، حمله . <sup>١</sup> ياضل .
أَيَّحَ	العلاء . راحل العشرين فهو يدفع .
حرف الباء	
بادوي	اسم موضع
بارر	نافذة بارر ونرول الجمع نزل : كركم وبارر وذلك في تاسع سبه . وليس بعده س <sup>١</sup> تسمى . والبارر السن تطلع في وقت البزول .
بحاني	جمع بحى . وهى الابل الحراسة نتج من عربية .
بح	— نتج — مفتوح له . وسكون الحاء — أى عظم الامر وفهم وتقال وحدها ونكرر بخ <sup>١</sup> بخ <sup>١</sup> الاول منون والثاني مكر وهل في الأفراد بخ ساكنة . ويقال بخ <sup>١</sup> بخ <sup>١</sup> بالتشديد . كلمة يقال عند الرضا .
ابدري	يقال : استق البدرى أى يادرين ، وبادره : عاجله بالامر . المبادرة . الاسراع .
بدره	بدر — وبادره حلقة لسحله حمها بدور ، وببدر .
بداه	— كمنه رأى فيه حالاً كرهها واحتقره ودمته . وبد <sup>١</sup> الارض : ذم مرعاها ، وبذي : الفاحش .
البدرى	سائل . المرقق ، المشوث .
بدوا	بداء . وبداءة . الكلام القبيح .
نر	الله الخلق — كحمل — نر <sup>١</sup> ونر <sup>١</sup> — دلفتح أو اصم — حلقهم . وبرأ المريض برؤ <sup>١</sup> ثقته .

الكلمة	معناها
اسرائل	ما اسدر من دشن الطائر حول عنقه • أو خاص يعرف بحباري ود نقشه بتقصيل قيل : برآل وبرآل وابرآل • وبرآل الارض عشها •
الركاء	اسركوا • حشوا للركب فاقتتلوا وهي البراكيا • والركاء في العدو : السرعة مع الاجتهاد •
تريطياء	سبات • وموضع ينسب اليه الوشي
لشرتش	كقعد • الكف مع الاصابع ومحل الاسد • أو هو للسبع كالاصبع للانسان • وقيلة •
برحايا	لشده وامشده
بردت	موصع • أو نهر بالشام •
البردون	نكر الد • وسكون الراء وفتح الدال • الدابة • وسمى بها • جمعا براذين •
برصيل	نالكسر • حجر أو حديد طويل صلب حلقته نقتر به الرحي • والممول • والرشوة • الجمع برصيل •
سرقاء	مؤث لأرق • غطت به حجارة ورمس وسين محمله جميعه لدرقي • وجمع سرق • برذوان • شاه سرق • اتقي شق صوفها الأبيض •
برناساء	يقال أي برناساء هو أ • أي • أي • اس •
برسء	يقال ما ادري أي البرسء هو • وأي برسء • أ بالعرض والتكثير • أي : أي اس • وحاء بمشي البرسء • أي في غير صعه •
البرهرة	لمرء البيضاء شاة واناعة • أو التي ترعد رطونة وعومة •

معناها	الكلمة
اثاب في الحرب ، وايتروا : جثوا للركب فاقتلوا ، وهي الروكاه كحلولا .	الروكاه
بفتح الاء - فرس - ونكر الاء والراء - لحيث وانستوى من الارض ، وموضع النصفه .	تريب
التريكاه - ضم الاء وفتح الراء - احوال من فرسان العرب وهذا - تارك وتريك - .	تريكاه
دفع المسوس من او رب .	السبسه
نكاه امرؤه نكاه اسدين - فتح الاء واشين - ونكاه لعل كذلك حصه سريعه . وفاقه نكاه سريعه حصه .	نكاه
نكوكه - اس - نصفه - محصهم - ونكوكه نصفه والاء - اصاع حره ورده ، ونكوكه الحره ونكوكه الفوه - ضم الاء وقد نصح - ونكوكهم كثرهم حب نروا . او حصهم او حماهم . وكذا من الابل . ووسط الشيء . وكثره الماء وعشاره وارده .	نكوكه ونكوكه
الشر ولعله	النكوكاه
نعم الغيه - كنع ونصر ونصر - شعاعا ونعموا - نصفها - صاحب ابي ولدها بأرحم ما يكون من صوبها . وفاقه قطب الحين ولم تمدّه .	نعم
المكثر من الكلام .	اسفاهه
بضم الاء وتضعيف القاف وفتحها - لعبة الارضون لمسوية .	البقرى
	لالبط

الكلمة	معناها
يلير يليص البليصوص	— بكرتين — القصير ، المرأة الصخمة أو الخفيفة • — بكرتين وتضعف البصاة — أبو برهن • — بفتح الباء واللام — طائر جمعه بلنصي شاد • أو انصبي للواحد جمعه بلصوص • أو هي الاشئ واللصوص الذكر •
يلعين بلصى	البليعين — وضم اوله — الداهية • صائر وهو جمع مفردة بلصوص • أو مفرد جمعه بلصوص •
البليسة السكرور سكشان	السعة ، والرفاهية • العظيم من ملوك الهند • سكشان — محرك ، واسيان — بكرتين مشددة الثث — ساء — اذا بعد عث حتى لا تعرف موضعه •
نهلون بهمة	الفحشاك • والسيد الجامع لكل خير • النهي — ضم اياء — سم معروف يطلق للواحد والجميع • أو واحدته بهاة — بضم الاء •
بهمة	لهمه — بفتح الاء — اولاد الصان والمرء • الجمع بهم — بفتح الاء — مسكون الميم وحرك • والبهمة — ضم الباء — لحظة الشدة والشجاع الذي لا تهتدي من أس يؤتى • والصخرة • والحيش •
بوائث	جمع : نائكة وهي الناقة التي سمت •
البون	— بالكسر وضم — عمود لحياء ، الجمع بونية وبون — بالضم — • وشعب بونان — بفتح الباء وتشديد نواو — عارس احدى الحان الاربع الدنيوية •
بيطار	من صنعة البيطرة •



الكلمة	معناها
	حرف التاء
تُونُور	حديدية يسخن بها باطن خف العير ليقص أثره .
التَفَاء	— صبح التاء وتشديد الفاء — الشباط
التَفِيعَة	— بكسر التاء والهمزة وتشديد الفاء المفتوحة — الحين والاول .
تابل	تبرير الطعام . الجمع توابل
تُبُوع	— بضمتين مشددة التاء — الظل . — وبضم التاء وتشديد الباء وفتحها — الظل كذلك لانه يسع الشمس . وعرب من ايعاسب ، ويقال ما أدري أي سمع هو ؟ أي أي الناس .
تبرير	تبار . ما أصب منه تبرير . أي . شيئاً .
تَشْتَر	مأثر يقال به المقاربة .
سرى	منبذ . ترى يرى أترى عليل أعمالاً متواتره بين كل عشرين فترة .
تنمل	اتمل . او حروه .
تنقله	ما يس من العشب أو شعر أو سب أحصر .
تخافيف	جميع يجصف — بكسر التاء — وهي آله للحرب تلكه الفرس والانسان ليقه في الحرب .
يجنيء	بحلأه تحلله طرده وسعه . وتحلأه درهم اعطاه ناه . والتجليء — بكسر التاء واللام — شعر وجه الاديم ووسحه وسواده كاتحلنه . وما أمسده السكين من الجلد اذا قشير .

الكلمة	معناها
تَحْلِيَّةٌ	— بكر لثاء واللام — العريضة من اتي تحب وام تلد .
سحبون	الشديد الحلاوة ، يوم تموت : شديد الحر .
التحروب	الخيال القاهرة من التوق .
شَحْمَةٌ	التخمة — كهزة — الداء يصيبك منه ، وتسكن حذوه في الشعر . جمعه شَحْمَةٌ وشَحْمَانٌ — صم الناء وقطع الخاء .
شُدْرًا	المدافع . ذو المز والمنعة .
الشدة	— كهزة — صم الدال — احمص والسعة في العيش .
شدورة	الارض السهلة ، أو الغليظة .
بداء	تذاء بت الريح : جاءت في ضعف من هنا وهنا .
بدنوب	المنقط الذئب ، البسر الذي قد بدا فيه الارطاب من من دسه .
الترامر	حمل ترامر فوني . سمين .
تربوب	دفع ربوب — محركه — ديور .
لُزْتُف	— كصعد وحذب — لشيء المصم ثام . — كحذب — لايد والمد سوء والتراب . — ويهم — وكذ حذوا ترب حبيما .
الترعية والترعه	سفل رحل ترعة — تشديد اباء — مثله وقد تحفف وترعاية وتراعية — بالضم والكسر — وترعي — بالكسر — يحيد رعي الابل . أو صناعته وصناعة آلاته رعاية الابل .
ترفك	تبخر كرا
الترقوة	مقدم الحلق — أعلى الصدر حيثما يترقى فيه النفس .

الكلمة	معناها
تَرْكُضَاء	الرَّكْضُ •
الرُّمِير	أَجَلُ نَسَبٍ قَوَّيْتَهُ •
رَمَصْن	مَعَبٌ عَنِ حَرْبٍ •
الرَّعُوب	رَمَمَ الْقَوْسَ • قَوْسٌ تَرْمِي بِهَا حَيٌّ عِنْدَ الرَّعْمِيِّ • وَرَمُومَةٌ نَحْنُ تَرْمِيهَا •
تَرْهَوَكْ	اسْرَحِبْ مَقَاصِدَهُ فِي الْمَشَى •
التريكة	الْمَرْبُوحُ — كَأَمَرَهُ — الصَّبُوحُ أَكَلٌ مَا عَلَيْهِ ، وَالْعَدَقُ نَقْصٌ • وَلَا تَارِكُ لِقَائِهِ وَلَا تَارِكٌ وَلَا دَارِكٌ ، تَارَعُ • وَادَّكَ الْمَرْأَةُ الرَّبْعَةَ •
سرة	سَرٌّ سِرُّوْرًا وَتَسِيرَةً — يَكْسِرُ السَّيْرَ وَجَاءَ بِأَخِي — وَالْأَسْمُ السَّرُورُ •
تَهْوَكْ	مَشَى رَوِيْدًا •
تَصْرَّة	صَرٌّ — مَدَّ تَفْعَ • وَصَرَهُ — صَحَّ الصَّادُ وَصِيهَا — الْفَحْطُ وَالشَّدُّ وَسُوءُ الْحَالِ •
مقصوص	تَرُّ أَسْوَدَ حُلُوٍّ وَاحِدِهِ يَهَاءُ •
تَعْرَبَتْ	الْعَرَبُ — اسْتَفَدَتْ فِي الْأَمْرِ الْمَالِ فِيهِ مَعَ دَهَاءٍ • وَفَدَّ تَعْرَبَ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ •
التفشج	فَشَجَ : فَحَجَّ رَجُلُهُ لِيَسُوْلَ • التَّفَشُّجُ : لِنَفْثِجِ •
تَقْدِمَةٌ	هُوَ بَيْنِي الْقَدَمُ وَالْقَدَمِيَّةُ وَالْقَدَمِيَّةُ — يَكْسِرُ الدَّالَ — إِذَا مَضَى فِي الْحَرْبِ •
مسنى	لَبَسَ الْقَسْوَةَ وَهِيَ لِبَاسٌ يَلْبَسُ فِي الرُّأْسِ جَمْعُهُ فَلَانِسُ •
تَلَّةٌ	— نَضْمَيْنِ وَشَدِيدِ اسْوَرٍ ، أَوْ فَتْحِ أَوَّلِهِ — لَيْثٌ وَالْحَاحَةُ •

الكلمة	معناها
التلثة	التي ث - كمي - الكثير لايمان والكثير المال • - وهاء التلثة - فيه الدين وغيره كاسلاوه •
سارى	شك •
تمني	حيوم الحياء - والناس كذلك • لجمع ساتين •
تمدرع	لبس المدرعة وهي ثوب كالدراعة •
نصص	حبه نصص وهو شجر حجارى له شوك كالنوصح • وقرية قرب مكة •
التيب	سرية والفرس • واسم لما ينبت من ورق الشجر وكدره • وكسر أوله •
السهة	النهاية ، بلوغ الغاية •
اسوط	- نضم الاء وكسر لواو - مائر ندى حيوصاً من شجرة وسح عشه كفاورره اندهن موطاً تلك الحيوط • الواحدة هاء •
توهى	موسم يحلى منى •
نهبط	- بكمرات مشددة الاء - طائر أعبر ينمى برجله ويصوب بصوب كاسا قول أنا أموت أنا أموت •
تهواه	من الليل ساعه •
التودية	حشبة تشد على حلف الداقة اذا صرعت • الرجل المصير •
توراب	معروف وهو التراب ولم يسمع له جمع •
لتولب	احشش •
التياء	من تحدث عند الجماع ، أو ينزل قبل الايلاج •

الكلمة	معناها
	حرف التاء
التأداء	الأمة ، والحقاء ، يقال : ما أن تأداء ، أي معجر .
التزمية	الطين الرطب أو الرقيق .
شط	السلح ، الثقيل البطل
اشع	الطعن والدفع . وكثر ما بقي من اداء في بطن الوادي .
ثبته	ثبته - بضم التاء - وثبوم . بب معروف وقد يسمى لأرأه ابيض من العبي . واحذنه «ثمامه» بهاء . وثبته بن اقال ، وابن ابي ثمامة صحابيان .
اشتدؤة	لحم شدي أو أصله ، ولشدؤه من ارجل كالشدي من المراه .
ثني	ثني ثني ومثابه فواء ، ومعدته واحدها ثني - بالكسر - وثني الحية - بالكسر - اثناؤها أو م تموج منها إذا تشب . ومن الوادي معطفه .
ثوى	الثوي - كغني - البيت المهيأ للضيف . والضيف ، والاسير . ولماور تأخذ الحرميين وبهاء موضع .
شئ	البرقة فارقت روحها ، أو دخل بها والرجل دخل به . أو لا بها لرجل الا في قولك ولد الشئ .
	حرف الجيم
يجودر	- بضم الهمزة وفتحها - والجيدر ، والجودر . . ولد القرة الوحشية .
الحب	الكساء والأكمة . وتغير بجمع هه الماء ، الجمع أحوا وحباء كفرد .
حئ	- ويثد - حئاء . الحنن . نوع من السهم . وباند المرأة لا يروك مطرها .

الكلمة	معناها
الحَبْدَان	— سحق بحجم وشديده اساءه واجابه كذبت المقررة والصحراء • ولست بكريم أو لأرض اسوبه في نفاع •
حَبْرُوءَةٌ	لكر • الحَبْرُوب •
حَبْنٌ	— كَفَعْلٌ — معروف وهو بحس وكذبت — نصم الحجم وتكبر الباء •
حَتَّى	بحراح — كرمى ومعنى — حابه حمله •
حَنَاتٌ	باب • اشعر الكثر •
حَنْجَبِي	حتى من الاضار
حَنْجَلَجَع	من صاحب الدموس الحيف جعلجج في قول ابي هبيسج • • ركروه ولم يفروه وقالوا كان ابو هبيسج من اعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه •
الحجرش	المحور الكبيره • والمرأه اسسحه والارب انرصع ومن لا فاعى الحنث حمله حطامر •
الحجبار	الضخم • الشديد •
الحنظل	العلظ الشقه •
حَنَادِي	الضخم لعلظ • وصرب من الحبادب ومن حرد ومن العتفاء ضخم •
وحنادباء	الحراد طويل الاحصر أو ضخيم الطويل وصرب من الحبادب •
الحنذب	رجل اعظيم اعظ •
الحَدَّ	اسم لحنذب • وهو المحل والعيب •
حَدَبٌ	غلام حدع : قد أسىء غذاؤه •
حَدَّع	حدَّعه تحذيرا قال له • الزمك الله الحدع — جدَّع
حَدَّعٌ	الغلام : اساء غذاؤه •

الكلمة

معناها

الحدود	سجدة من بيها •
حداد	جذد الأسراع وقصع مسائل ولأسم الحداد - مثله - وبفتح - فصل لشيء عن شيء •
جذعم	الجذعة : القصيرة وأصلها جذعة •
حر تفض	العطش شديد •
الحرائص	لاكون : شديد القطع بآتيابه للشجر •
حرة	- محركه مشدده - جماعة الحمر ، أو الغلاظ الشداد مها ومينا ، والكثير •
جرباء	شمال ، أو يردده أو يريح بين الحبوب والصبيا ولرحل ضعيف •
حرجار	- فتح الحزم - ساء ومن الأس الكثير صوب •
حرجير	- بكر لجبين - منه معروف •
لجرد حل	- بكر الحزم - الصحم من لابل للذكر ولاشيء ، لودي •
جزء	شعر ولحشش فمعه •
الجزور	جبر • أو حص ناسفة المنحور •
لجرسام	لسم الزعاف • حرسم أحد الظر •
حرثوم	حرثومه لشيء - صم الحيم - أصله أو نكرات امحسم في أصول الشجر والذي سفيه بريح ، وفره لسل ، والقصصة •
الحريش	الشمس •
الحريشع	العظم الصدر •
الحربة	- بفتح الحزم والراء - الكثير - وصيها - أعد كلون ولا يعمون •

الكلمة	معناها
حَرَوْل	لا ص د الحجارة •
حِرَال	صَح حَر • وحِثْرَه لذهب وسلاقه بغير • وما حِلْص من نون حَر وعمره • واحِر أو نونها •
حَقْبَى	حَمَه — حَرَعه وعَلِه وخِصَه وحَمِي كذلت • و حَمِي نيل حَر • الحَم حَمَّات — شَدِيدَه سء — •
حِقْدَك	سَحَاب ماء • بَب العُكُوب • م بِن صَمِي الحَدِي من المَاء عند الولادة •
الحَصَر	النهر الصغير والكبير الواسع « ضَد » • أو النهر المَلَان أو قَوْن الحدُون • واسفَه المَرِيرَه •
الحَنَابَر	بَغِير اصغَر •
حَكَمَدَل	— كَكْهَل وحَمَش — صَلب اشْدِيد •
الحَطَاب	ثَوْب نَوسج من حَصَر دُون اِرْدَاء تَعَصِي به المَرْأَة رَأْسَهَا وَصَدْرَهَا • وَفِيل هو ثَوْب وَسج دُون اِلْحَقَة •
حَلَبِيَه	رَبْسَه حَطَاب •
حَلْشَان	لَحْشَان — عَصم الجِيم والِلَام وتَضْعِيف البَاء — و حَلْشَان — بَفْتَح الجِيم والبَاء وتَضْعِيف اللَام — دُو حَبِيَه •
الجَلْجَلَان	بَر الكَرِيرَه • وَحِب اسْمُ سَم • وَحِه القَلْب •
جَلَجَج	اِنْجَلَج — تَحَقَّق — اِنْجَار اشْعَر عَن حَادِي الرَأْس • فَهُوَ حَلَج — كَفَرَج •
الحَلِظَة	الْأَرْض الَّتِي لَا شَجَر فِيهَا •
الحَلِظَاء	الْأَرْض الَّتِي لَا شَجَر فِيهَا •



الكلمة

معناها

كسر حل - وقد يصم آو به وقد تصم اللام أيضاً - من  
لائل الحديد القص - وانصعد والحصاء -  
كجسمه - أو حصاء تصفها نين و تصفها حيوان -  
ولصع -

الطلمع

- بكسر الحيم وسكون اللام - ارجل الحادي -  
- بكسرتين مشددة اللام - أو بفتح اللام المشددة -  
دمنى و عوصها - وبكسرتين مع شديدة اللام فقط -  
حب - يس ك فح - وناحية داندس، ورجل للجمل -

الحلف

حلق

بدخر ، بداجر -

حلتدي

الناحر - النحر - سم بنت عبد -

حلتداء

ناحر -

حلتدك

سم رجل - الخنثوم الحماضه كشيرة -  
و حاتم حي من ربيعة - وخنثم كصفه  
بعاره صفته - وسم امرأة -

حلم

احبته ناصم حفافه الوادي ودحيته ، ويصح -  
ولا مر العظيم - واسم

جئته

لواذي العظيم - الواذي المنى - الواسع -

الخلواخ

فريه بعدد قرب خافين نرحنه -

خلولاء

نوع من العدو -

حسرى

فرح الحارى - الضحو ، انفسر -

الحيبار

دولاب -

جمن

عرب من الحرد -

الجندب

- صب احم وفتح النون وكسر الدال - لمكان  
العلظ اذني فيه حجارة - وكجعفر - ما يقته  
الرجل من الحجاره -  
وحندك - معرفة - نقة -

الحندل

الكلمة	معناها
حَنَفَاء	اسم موضع • و ماء من مياه بني حرره •
حَهَر	نسح - سلس - وجهر الكلام وبه اعلن به ثاجره •
حَهْم	محل - برم - جهامة وجهومه وجهته يفتح • سبلة بوجه لريه •
جَهَنَام	بئر بعيدة بقر • جهام لاغنى • وعب عمرو ابن قطن - وبالسر - قرس فيس بن حسان •
جَهْوَر	موضع • وسم •
حواسر	سديده من التوق •
الجوايق	ح حوس وسروء من ليد •
حَوْبَة	- بفتح الحيم و باء - الحفرة والمكان الوطيء في حند • وفتحوه ما بين البيوت ، او قضاء امس بين رصين •
الحوول	- بفتح - اتياب يضرب اى سود من حصرتة • والاحمر ولايبيض ولاسود والنهار • انجمع جود - بانهم - و جود من الايل و حيل الادهم •

	حرف العاء
الحائل	اسمير النور • وموضع بجبلي طيء وموضع سجد •
حاسر	من لا معبر له ولا درع ، أو لا حته له • وفحل عدس عن الصراب •
الحاطوم	السه الشديده •
هبارج	جمع حبرج - نسم - من صير الماء دكر الحبارى •
حَصَح	الحَصَح تنفتح بظون الابل من كل العرج •

كلمه	معناها
حِير	• حيرة - نكر العطاء والياء فيهما - صفة تشوب بعض الاسان ، النعمة ، الحسن ، الوشي •
حَبْرَبَر	• ود احبارى وهو حبر •
حَبْرَبُور	• ح الحبارى •
احبرج	• ض من طيور الماء • ذكر احبارى •
احبركى	• التواء لهلكى ، تفراد بطول •
حَسِطَ	حَسَطًا تمنع بضعه عن اكل الدشرك وهو درق الطائر •
الحك	حكك الطبقه فى الرمل • وفى القرآن الكريم « والسما دس الحك » أى داب الطرائق الحسة •
حَلِيل	• دونه سوب ثم دمطر بعش •
الحسطا	الممتلى غطاً أو بطة •
الحبیطى	اسمى غصبا أو بضعه
الحسطاء	عصم اسن •
حَسُون	وادر • وغنم •
حبوكر	حبوكرى الداهه •
لحشحات	اسريع من قه غنور •
لحشيل	نوع من اشجر حصى • لفصر • الكسلان •
محخرة	• صم احاء - معقد لارار • ومن لسراويل موضع نكه • ومن العرس مركب مؤخر لصفاق •
حَدْرَجَ	حَدْرَجَ قتل واحكم •
حدرخان	• نكر - قصير واسم • يقان ما دلدان من حدرج أى حلد •
الحدرد	القصر •

الكلمة

معناها

حَدَم	حَدَمٌ الدرع - يسكون الدرع ، ويحرك - شدة احتراقها ، وحميتها • والحدمة - محرك - النار وصوبها •
حَذَرِي	صبيح منه من الحذر ، وهي اسم حكاها سيمويه •
الحدرية	الارض الخشنة • القطعة العليظة من الارض •
حَدَنِي	- كعلم - حَدَقًا : تعلمه كله ومهر فيه •
احترابه	- يكثر الجاء - مسار الدرع أو رأسه في حلقة لدرع • واطهر أو لحيه أو منه ، وذكر أنه حَتِي أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها •
حرياء	الريح ، أو الشمال •
حريش	والحرشاء والحرش الاعلى • الحشمة الحلدة •
حَرْد	الحرد - محرك دافع - داء في فوائم الابل أو في الديد • أو من عصب احدها من العقاب فيحيط بدمه عند المشي • وان تثل الدرع على الرجل فسم بقدر على الانتشاط في المشي •
الحردون	نوع من الحيوانات الزاحفة كالضب •
حَرَمِي	حرم - كخرج - ذات الظلف والذئبة والكلبة حراماً - بالكسر - ارادت الفحل • هي حَرَمِي - ككري - الجمع كحما وسكاري •
حرملاء	موضع •
حَرْتَب	- كصر وكرم - الدابة فهي حرون وهي التي ادا استدرج جريها وقفت : خاص بدوات الحافر •
حَرَابِيَة	الحزابي ، والحزابية - مضغتين - العليظ الى القصر كالحزاب •
حَرْمَل	حرمات معروف يخرج السوداء والبنغم اسهالا •
	ويصفى الدم ويؤت •

الكلمة	معناها
الحرير	الرجل الشديد الشوق والعمل • ولكان السليط امقاد • الجمع حزان • بالضم والكسر • وحيرة •
حسدل	الفراد • ضم الحاء • ولحار حسدي الذي عنه تبعك وقله برك •
احصل	التيق الاخضر • والسوق الشديد • و • بكسر الحاء • ولد القصب حين يخرج من يفضته •
حشير	حشير • كهرج • عليه حرة فهو حشير • تلف و • كهرج وضرب • أعياء كاستحصر •
حش	• منته • لمخرج لانهم كانوا يفصون حوائجهم في الساتين • واسم كوكب •
حشنان	• بكسر وضم • فح • أو حصن بالمدينة •
حشير	• سم • حشير • ككتف • بين الصغير والكبير •
احشور	• وحشور • من لحمل المسح الحين والعجور المنظره حبه والمرة حطه وندوب امرة حلق •
حصر	• كهرج • وكرم • وهو حصر • من لا تأتي النساء وهو قاد على ذلك • أو المسوع مهر • أو من لا شهيه ولا قرهن •
حطائط	استحطه ورره • اذا سأل ان يحطه وينزله عنه • • الاسم الحطائط • والحطائط • الضخم • الصغير • القصر مك •
حطم	احطمت • ضم الحاء وفتح طاء • الراعي الظلوم الماشية تهشم بعضها ببعض • والحطم • محرقة • داء في فوائهم الدابة •
احجرد	• بكسر الحاء والراء • حب الجوهر ونبت •

الكلمة	معناها
الحَقَبِيَّاءُ	الأكول • البطين •
الحَمِيلَل	شجر •
الحَبْلَاب	ب البلاب •
الحَلُوب	الأسود من لشعر وغيره •
حَلِيَّت	صمغ الأبعدان — صمغ الحنم — وهو نبات يقاوم السوء حد لوجع المفاصل •
الحَمَكُوكُ	الأسود •
حَمَارَةٌ	فرس الهجين • وأصعب بحير •
حَنَسِي	سريع • أسماء •
حَمَاطَان	ب صمغ الحناء — موضع أو أرض أو حل بالذهب •
الحَمَصِيصِي	— بحرك • وقد شدد فيه — نعله رملية حامضة تحلل في الأقط • وأحدثها بهاء •
حَمَلَاو	حبال أو عبي ناص تحمها •
الحَمُونَه	ما حصل عليه القوم من تمر وحمار ونحوه كذب عليه "مائل أو سم تكن •
الحَسِر	— كحردحل — الشدة
الحُثْحُور	لحلقوه •
حَدَقُوق	نقطة • رجل حدقوق طوبى شبه المحبون •
حَدَقُوقِي	نات •
حَدِيدِيَان	— تكسر الحاء والذال — الجماعة أو الطائفة أو قبيلة •
الحَدُورَه	الحَدَقَة •
حَدِيرَة	الحَدَقَة •
الحَنْدُوة	شعة من الحل •

الكلمة	معناها
خَوَار	— بالخيم وقد يكر — ولد اسفحة ساعة تفضه أو ابى أن يفصل عن أمه .
خَوَّارِين خَوَّال	— خَوَّارِين — يفتح الحاء مشددة يواو — مدينة . مدينة .
خورور	يد — ما نصب خورورا أي شيئا . وخوروره اسماء .
خَوَّارِب الخوران خَوَّال	موضع — لا يطير لها في الآليه — . لف الحارث بن شريك . كر وصف . وده ، وأدر . اعتد اشخ على حصره .
الحومل	الليل الصافي . اول الشيء . السحاب الاسود من كثرة مائه .
الخوَّال	نات بالادية .
الخروم	ما استدار بالظهر والضم . أو صلع الفؤاد ، وما اكتف الحلقوم من حاب الصدر . واعتبط من الارض والمرتفع .
الحيسمان	الصحم . الآدم . ونف اس ناس الجزاعي صحابي .
الحيفس	العيط . الصحم . الذي لا خير فيه . لحيفس كصحم .
حَبَكِي وحبكانة	حاك يحبك حكا وهو حكي — يفتح الحاء والياء كحمرى — وحكدة — بالفتح والكر وضم الحاء وقح اس — اذا تحتر واحتاب . أو حرك مكبيه وحسده في مثيه .
حَثُون	ذكر الحيان .

الكلمة	معناها
	حرف الخاء
الحدباء	الذئبة أو ارمه بصرع • و تحزباء : و ارمه الصرع • أو في رجبها تأكل بأذى بها • و ديك بوز • حور •
حار - حيله	طير • و يشار في مصله إحد - بكسر عمه - و تفتح في لغة قليلة •
حائيم	الحديد • وهو ما يحل به الأصبع • أو ما يوضع على الطن لحتم به • و عاقبة الشيء •
حاء	حسناً و حسداً ان يعمل لفرس دمه و أسرته جميعاً و روح سها في السرعة •
الحبش	الرجل الضخم الشديد •
الحديث	الشخ • والعظيم و ضخم من الماء و غيره • و يحل الشديد الصلب •
الحيدرون	الحديث - الذكر و المكسوف أو العظيم منها • و الحيدرون - ولد - كذا •
حَرْح	- صرح اءاء و سكون لراء - لأنوه جسه • حرج و احاريج و احرجة •
الحرشاء	جلد لحه • وشر البيضة العليا • و الجلد الرقيقة ركب لل • • العلم • والغيرة •
حرفج	حرفج • و الخرفيج - بكسرهما - رغد العيش • و احرفج الواسع • و الخرفيج : الفصن الناعم •
حَرْق	- ككره - جهل •
الحرق	- كزيرج - الحفاء • الرعاء أو المحور المتهدمة • و الكثير من الناس •



معجم	الكلمة
اجود انواع المر ، ونبت طيب الريح معيد جدا .	الحرفياش
.. نسم بعداء وقد يفتح .. والخرووف .. كنور ..	الخرووب
شجر شوكي بري ذو حمل كالتفاح ولكنه بشع .	
وشاميه ذو حمل كالخيار .	
اطلع . حرعل لصع عرج . والماشي بقصر رحله .	اختر عال
الباطل من الكلام .	الخزعيل
مصدر خصه بالود أي فضله .	الخصماء
نست .	مخصاري
اسم سحابي هو خفاف من ثديه . نسم الحاء .	خفاف
الظليم ، ذكر النعام ، سريع السير .	الحفيد
جلا . تركب أو حرب معه ترح وكذلك الجبل .	حلات الباقه
أو خاص بالافات .	
.. بالضم .. الحديث رمق . والكذب .. والفتح ..	الحلاس
الباطل كالحلاس .	
جلسه : قلته وقتته ، وذهب اليه .	جلس
.. نفع الحاء واللام .. الحذاء .. الذي يحدث	الحكوت
نظيره .	
.. تكر الحاء وسكون اللام .. السهم والقوس	الحلط
الموحد .. وتكر لام فيها .. والاحمق وكل	
.. حالط الشيء . ومن اتمر المحتلط من انواع .	
وحلصه .. للذكر واموئث واحصه .. كثير بخلاف .	حبقة
.. نسم الحاء وضعيف اللام وفتحها .. الاوباش	الحايطي
المحتلطون لا واحد لهم . ويقال : وقموا في حيطي .	
.. نسم الحاء وفتحها .. وحيص الخشي .. صمر	حصان
البطر . وهي حصانة .	

الكلمة	معناها
حِط	حِطَّ • صاب ربحه وتغيرت • صد • ولحط • يسكور لحاء • الحامض أو امر من كل شيء •
حُتَّيْه	• مثته الحاء و شاء مثته مفوحة • والحشمه • صم الحاء و شاء • لفة العريزة اللب •
حندريس لحيديد	بحر • مثته من لحدرة • اطويل • أو رأس جبل المشرف • ولعجل • والخصي • صد • والشاعر المحذ المنلق • لشجاع الحمة • وسحى •
حدوة الحشليل	رأس الجبل المشرف • اطويل • بحر سريع • واصحم الشديد •
حصرف	الخصرفة هم • المحور وقبول جلدها • والخضرف الصحبة بلحبة الكبرة النديس •
الحصقبق	السرعة جدا من السوى والطرد • وحكته جرى الحل وهو مثنى في اضطراب •
الحيص	• كحردحل • ولد الخنزير والصغير من كل شيء حسعه حايض • والخنوصة : نخلة لم تفت اليد •
حثورة	الحور • بضم الحاء • من صوب البحر والسم • ونطاء والسهم • والحجارة • نفتح الحاء وتشديد الواو • النافة الفرزة • جميعها خور •
حوآن	• نفتح الحاء وتضعيف الواو • كثير الخيانة • وبانحيف ما يؤكل عليه الطعام •
الحوالف	احوالف الحاء و لارضي انى لا تست • ويقال أى حو لى هو ؟ وأي حافة ؟ أى أى الناس ؟ ووخالفة أصل بنه وحوالفهم أى غير نحب ولا حبر فيه •

# الكلمة

## معناها

الحورلى	يختر في اسير • اسير في تافل •
الحور	• لكلمة ضعيف كالحائر • ومن الرقاد لفتح ومن لحمار ارقق الحس • انجع حوراب •
الحيتيم	• بكر الغاء أو فتحها — ما يوضع على الطيبه وحى الاصح كالحسيم • واحتتم — بكر لاء فتحها — وعافه شيء •
الحتمور	• ب • واليه لحن وكل ما لا يدوم على حانه وصحل • وشيء كسح امكوب يظهر في الحر كاحمود في الهواء •
الحيرى	• لا حيران — مشبه في تافل • وهي الحيرلى واحورلى •
الحيموج	• حب النمس • والحشب النامي او مخصوص بالقشر • وحسبوجه مكان السقيه •
الحيشوم	• من الاف ما فوق بحره من القصب وما تحبها من حشابه الرأس •
حصل	• ب • حمله فحصل — ذا اله اجعل وهو ثوب عمر محظ مرحب • وفيمص لا كم له •
الحقيق	• الغلاء الو سعه • لبع من الحيل والوق والظلمان • والطويلة الرفعين من النساء •
حقيقى	• سبعة من الوق وغيرها •
حيهقمى	• ب • بقاء وانها واعين مقصورة • • وتعد ولد كعب من الدنه ونه كى بو الحيمعى اعراي من تسم •

الكلمة	معناها
	حرف افعال
دَدَّ دَاءً	دَدَّ يَدُو . او يسرع واحضر . ودَدَّ في اثره . تعه مضيه به . ودَدَّ لشيء . حركه وسكه وعطاه .
الدَّرْعَيْنِ الدُّثَّيْلِ	جمع درع وهو لدني عليه درع . — ضم الدان وكسر بهره — لا نظير لها . — وقد ضم بهره . — من آوى كاندالان .
دَدَّاسِيَّ	جمع دسي — ضم الدان وتشديد الداء — وهو طائر ذكر يفرق .
الدُّبُوفَاءُ	عره . يصاد به الصر . يصدركه — ضح بعين والره — وكل ما تبسط .
دُحُجُوْ	جمع دُحُجَتِه — ضم الدان ولحم وضعيف يورث الظلمة . الطمس . والناس اعين وتكاثفه .
الدُّحُضَانِ دِرْجِدَح	لأحسن . شجاع . — بكسر الدالين والحاء — دويه وبعبه للصية يختمون بها فغوبوها من خطأها ماء على رجل .
الدُّحُجَلِ	— كقنفذ ودرهم — المداخل والمباطن . ودُحُجَلِ الحب — كحنن — صفاء داخله .
الدُّحُيْلَاءُ	سه . والمدف . وجميع الامر . وحلَّدُ الاسان ومطاته .
دُرَّحَّةُ	— ضم الدان وفتح اراء وتشديد الحيم — والادرجة : المرقاة .
الدُّرَّحِمِيلِ دَرْدَاقِسِ	مطي . الثقيل الرأس . عظم يصل بين الرأس وعظمه . وطرف العظم الثاني فوق القفا .

الكلمة	معناها
دردیس	درد و لاشع و انحور القابة و حررة الحب .
دردم	دفعه دردم - نكر بدالى - مسه . نو حقب سند بدردره . وامرأة بحی و تذهب بابل .
دردور	اداء بدی بدور . مس الاسان .
درنج	دردنح جسمه ذكره طووعه للسفاد ، و درنج نرجس ساقه راسه وسط ظهره .
دندغب	دند .
دندقی	دندقی . ساقه السریعة . التمشی علی هذا الحب مره و علی هذا مره .
دیس	دالکر - الحقد و لاحق الذیء کالدوام . و المرء الثقلة .
دقیم الدقمة	ارباب . دقم - لصو بالرب . من لاس و حم السی و دی حکمهما هرما .
دلاص	درع دلاص - کتاب - ماء سه . بجمع دلاص أحد . ورض و دلاص - کتاب - ماء .
دلامص	الراق . و دهم دلامص لتناع .
دلامیر	دلامیر - دلا و کسر المیه - اشیمار و الفوی الماصی .
دلم	دلم - دلا و الفاف - دوة کالسور معرفة دله .
الدلمر	دلم - دلا و فتح الاء و سکون المیم - اشیدند الصلیب .
الدلمص	دلم - دلا و کسر المیم و فتح الاء - الیراق و رأس دلمص - أصمغ .

# الكلمة

## معناها

دليص	— تأمير — الذين البراق • واليريق وماء الذهب •
ادمكك	الشديد • القوي •
دفع	افتر • المدفع • سحق • دفعاء • وهارب • والمسرع •
الدَّغَب	— نصب — • اذبة والذابة : القصير •
دنيا	نقيض لآخره وعدن • هو حي دُنياً — نصم بدان وكسرها وفتحها — لحن •
دَهْل	المغص • عطشها وكسرها يساق في الاكل • والدَهْل — يفتح لدن والاء — صائر وحده لشريك • عاصي • ودهل من كره • معروف بكبر بنفسه •
دواسير	— نصم بدان وكسر السين الشديد الضخم كالدوسر و بدوسرى • والدوسرائى •
الدشوازم	— نصم بدان الاولى وكسر الثانية — شىء يشبه الدم
و بدو كرم	يخرج من اسرة •
الدشودمس	حيه تنفع محرق • صاب • محرقشة العلاصم • حصه الدودمسات •
دوية	لعلاء •
دميس	جمع الدئيس — كسر الدان وفتحها — نكيس والرب والحصام •
دناميم	جمع ديموم ودسومة • وهى الفلاة لو اسمعه • الصحارى الملس المتاعدة الاطراف •
دندون	حارس •
الديديون	المهو او المائل •
الدئسق	خوان من حصه • أو معرف طشخوان • والطريق المستظلة •

الكلمة	معناها
الديكة	انقطعت العظيمة من العظم واسمها *
ديس	حذاء * كس * المرب *
ديوم	و تسمونه لقلة الواسعة يدوم السير فيها سمدها *
ديوان	— بكر الدن ويضج — مجمع الصحف والكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العظيمة وأول من وضعه عمر رضي الله عنه * جميعه دواوين *
الدواء	حرف الدال
الدواء	الدواء أو منها من الرأس وتعرف في أعلى ناصية الفرس * ومن العل ما أصابت الأرض من المرسل على نقده *
درارح	جمع لدروح وهي دويبة حمراء منقطة سواد وهي من السموم *
الدرارح والدروح	دويبة حمراء منقطة سواد وهي من السموم * الحزم درارح *
الدرروح	دويبة حمراء منقطة سواد وهي من السموم *
الدفري	الموضع الذي يعرف من الأبل خلف الأذن *
دمل	يدمل — كصرب — سار سيرا لآ *
دبي	— تضم الدال — الذنب *
دهبوط	— بكر الدال وفتح الباء ، أو يضم لدال والو و — موضع *

الكلمة	معناها
	حرف الراء
رئب	رأب رؤوثاً ورؤثاً بحير وفرت منه من شيع أو عاش أو قد حائر الدن واحسن أو سكر من نوم ، ورحل رئب وأروب .
رأد	رتد - صبح راء وحيا - الشبة الحنة .
الرأل	ولد الثعام .
الرئم	لطي . رئم لئى . احه .
رئى	حسدى الاولى او الآخرة .
الرئرب	انقص من نمر الوحش .
لرب	لدار بعضها حب كس . جعها ربيع وربوع وأربع وارباع . والمحلة . والمزق والنمش . وجعها الناس . واموضع يرتعون فيه .
رئعى	كئى - الشئ : مرجوعه . وجواب الرسالة .
رئب	رحكم الدار - وسعكم . رئب تسع . ورحكم يدحون في طاعة - ككرم - وسعكم ، وشاده .
الرحل	الائى من اولاد الضأن .
رسم	رسم العيث المديار عصا واقى اثرها لاصفاً للارض . ورسم الباقة رسماً اثر في الارض عند سبها .
رشا	رشاه يرشوه رشا اعطاه برشوة . رشا الفصل طلب الرصاع . وجمع رشاة : وهي سد .
برشوة	الحمل - مثلثة الراء - .
رعاب	جمع رُعوب وهو الضعيف الجبان . اورعوبة وهي اصل الطلعة .



الكلمة	معناها
رَعَادِيد	جمع رَعِيد وهو الجبان .
الرَعِشَن	اجشاد و السريح من اجشاد والظلمان .
رَعَا	بِعَر وَاَصْبَح والعام رَعَا - يَضُم الرَاء - صوت فَصَحَب . وَالصَّبِي : بَكَى أَشَدَّ الْبُكَاءِ .
رَعَوَتِي	لَا يَهْر والضراعة والمساله .
الرَعَات	- كَعْرَاب - الحطاة .
الرَفْرِقَن	- بِالْفَتْح - السراب - وبالضم - ما يَرْقُرُق منه أَي تَحْرُكُ .
رَفَع	- كَسَعَ - تَسَرَّع . وَرَفَعَ الثَوْبَ أَصْلَحَهُ بِالرَّفْعِ .
الرَّيْكَوَّة	- مِنْثَنُ الرِّاء - الزورق الصغير . وَرَفَعَهُ تَحَنَّنَ أَعْوَصَ .
الرَّيْكَئَة	الرَّسْر . حَمَلَهُ رَيْكِيَّ ، وَرَكَايَا .
رَمَحَ	مَعَهُ بِالرَّمَحِ . رَمَحَهُ . صَرَبَهُ بِرَحْلِيهِ . رَمَحَ الرَّوْءَ لَمَسَ .
رَمَدَ	- كَرِجَح وَذَرَمَ - وَرَمَدِي كَثِيرٌ دَقِيقٌ حَذًاء ، أَوْ هَالِكٌ .
لَرَهَوِي	لَحُوفٌ وَارِهَةٌ .
رَهَوَك	اسْتَرْحَبَ مَقَاصِلَهُ فِي الْمَشْيِ .
رَهِيًا	بَوَابِي . سَمِعَ . رَهِيًا السَّحَابُ تَهِيًا لِلْمَطَرِ .
رَهِيص	الْفَرَسُ يَدَى ثَمَبِهِ الرَّهْصَةَ . رَهِيصُ الْفَرَسِ - كَمِي وَفَرَحَ - فَهُوَ رَهِيصٌ وَمَرَهَوْصٌ أَصَابَتْهُ الرَّهْصَةُ وَهِيَ وَقْوَرُهُ يَنْصَبُ نَاصِلٌ حَافِرُهُ . وَحَفَّ رَهِيصٌ . أَصَابَهُ لِحَجَرٌ .
رَوِي	رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ كَرَضِي . . . وَمَاءٌ رَوِيٌّ - يَفْتَحُ الرِّاءَ وَكَسَرَ الْوَاوَ وَتَشَدَّدَ الْيَاءُ - وَرَوِيَ - يَكْسِرُ الرِّاءَ وَفَتْحَ الْوَاوَ - .





الكلمة	معناها
	حرف السين
السائمة	لال الراعيه •
السايبه	امشيه التي تخرج مع اوبد • او حبيده رقيقة على نقه ان لم تكشف عند الولادة من • والمال الكثير والسج واللال لمناخ • وثراب حجره يربوع •
سايدما السن	اسم جبل • مخرى الماء في الوادي او وسطه • والحدع • وواد واسع غامض ينبت السلم وجمعها : سلاتي •
ساري	حدث بتاريخ بغاري عن مؤلفه غنجار •
ساريت	جمع سيرت - كزبرج - مدينة بالمغرب - والساري ثوب رقيق - او جمع سيرت وهو العلام الامرء ويص ثوب ساريت من ثاب ثوب اكيش وصف المفرد بالجمع •
سبط	نقص العدد • ورجل سبط يدين أي سحي •
سطر	الماضي لشهم • والسم الطويل والاسد يتد عند الوثه • وجبل سطر وثاب •
السيطري	منه فها تحزر •
السمعان	موضع بلاد قيس •
السيدي	الطويل والحري من كل شيء •
السهل	غير المكتث • الباطل •
السحلاط	الاسمين • وشيء من صوف تلقيه المرأة على هودجها أو ثاب كنان •
السجنجل	المرأة - رومي - وبائك القصعة ، والذهب • والرعرعان •

الكلمة	معناها
سحقية	محبوق الرأس •
سردد	و د تهمة •
السندوس	السح • والطبلان الاحضر • واسم رجل طائي •
السديس	حز من ستة آخر • سوكسر سير • أن تقطع الابل أربعة ويرد في الخامس • أو لس قبل البار •
سراوع	موتع •
السرنال	المص • الذرع • أو كل ما من •
السرحدوب	لطوبه من لسوق • رجل سرحدوب • مطوبل • والسرحدوب من آوى أو شيطان اعنى سكن بحر •
السرذاج	السفة الطويلة •
السرطراط	الهابود وهي ذكره الحديد كالعولاد •
السرمدى	الريح فى موريد والشديد وهي بهاء • وشاعر من السم • واسرنداء : اعتلاء • وانرنداء •
سرهف	انصبى • احسن عداه ونعمه •
السروط	لاكون •
السرومط	حمل القنول •
سرى	اسم فاعل من سرو • ككره • صاحب المروعة فى الشرق •
السعدان	سب من افضل مراعى الابل ومنه « مرعى ولا كالسعدان » • وله شوك تشبه به حكمة الشدي فيفان لها سعداة •
السعلاة	العو • أو ساحة الحن • جمعها • سعلى •
سعب	جاع • والسعب الجوع من تعب •
السعقة	نقص العلو • وسعقة الساس عود وهم •

الكلمة	معناها
سَمُود	— كتور — حديدة يشوى بها • وتسميد اللحم بطيه فيها •
سَقْلَاطُون	سده بالروم •
السقمور	دابة تسمى شاصي بحر اسيل لحبها ناهي •
السكيب	• كثير اسكوب • والفصل بين بعثتين بلا نفس •
السلامان	شجر وماء لبنى شير •
السلسل	اللبن الذي لا خشونه فيه • وسحر • وعين في لحيه •
السلطيط	المظلم الضن — السلط •
السَلَق	اندب • او جبل عالي بالموصل •
سَنَقَه بالكلام	آداء • نعه •
سَمَقِي الرجل	طامه •
سله	مؤث السئتم — فتح السبي وسكون نلام — وهو نوع من اشجر • وسكته — بالحرث اسم رجل •
اسهت	من الرجل — الطويل — ومن احبل ما عظم وصل عظامه •
سلوب	مرأه سلب وسلوب وسلب ما ولدته • او الفه بحر تمام •
السَمَحَج	— من احبل — اطوله الظهر او الفرس المعلقة •
السرطول	• بطول • المضطرب •
سَمَط	الحدى يسمطه : تنف صوفه بالماء الحار • وسعط الشيء : علقه • وسعط السكين : احدها •
سُمُعة	• مستمعة • سماعة •
السمق	القاع الصفصف •
السُمُهي	الهواء — كالسُمُها • ومحاط الشيطان • والكذب • ولا بأس •

الكلمة	معناها
السهبج	المجدد نداء • هذا • لن سهبج حفظ نداء أو دسم حلوا كالسهبج •
السبيدع	سيد الكرم السحي الشرف • الموط • الاكشاف والشجاع • والدأب وارحل الحيف في حوائجه •
السيدو	— كخر دخل — وهب • الحيف والحريء المقدم وقصه الدفن الحيم مع عرض رأس •
س	أسرع •
السجلاط	موضع • ورعان •
سندس	صرب من الحرير والدياج •
سيتار	القمر المضيء • اسم رجل • النع •
السوطي	الحصيف الفارض ولم يبلغ حد • الكوسج • الكوسج بدي لا لحيه له •
السهمك	رج كريمه من عرق • وقع رائحة اللحم • وصدا الحديد • وريح السمك •
سهم	— كسج وكره — سهوما داء يصب الألب •
سهاء وسهاه	كل شيء آخره • قال فعل ذلك سهاء •
سهوك	ريج سهوك عاصفه شديده
سواسوه	جمع الشتاء وهو الثلج •
سولاف	مدنه بحوران •
السيما والسيما	العلامة •
سساء	— مبدوده ومقصوره • حل الشام • والسبيبة شجرة • حمقه سبي •
سبين	جمع سباء وقد تقدم •

الكلية	معناها
	حرف الشين
ش	شأوا •
الشؤبوب	الدقعة من المطر • وحده كل شيء • وشدة دفعه • وأول ما يظهر من الحصن • وشدة حر الشمس •
اشعار	من اشهد • لغسق القديم • ومن النوق المسه بركة •
شامل	الريح اسي به من قبل الحجر أو ما استملت عن يسك واب مستمل • ما منه بين مطيح الشمس واب بعش •
الشح	• محرقة • اشخص • ورجل شح اندرعين • تسكين ساء • ومشوحهما عرصهما • والششح • يكون ساء • الباب العالي الساء •
الشجوحى شحج	الرجل لمعه اطول • شحجاً • لعل والعراب • صوت • وشحج لعراب اس • وعلط صوته •
الشحطوط شدن	الطويل • الطي قوى واسفى عن امه •
الشركه	• كجركته • ولا ثالث لهما • الارض لمعشيه لا شجر بها •
شرد	شردا • وشردا • بهر فهو شارد •
شري شري	• كرصي رصي • الشر سبه استطار • والرق مع • والرجل • عصب •
شريف	• ررع قطع شريفه • والشريف ورق الررع اذا طان وكثر حتى يحذف مده ويقطع •



الكلمة	معناها
الشع	فـ الشع • طرف المكاد • ما صاق من الارض • الفيه من المال •
شُصوص	سنة شصوص • حدة • وشصوص • بقه لعنظة اللين •
شُعْبِي	موضع •
شعشعان	الطويل •
شعر	الكب - كعب - رفع حدى رحله - بار او سم سل - هال •
شعاع	الوضع المحرين •
الشعصعي	باب تلوى على الشجر •
شعري	اسم رجل • شعري • شيء المنعرق •
الشُعْقَارِي	شعاقق اسمعان • او سم آخر احمر • والكذب •
شعشع	- ككر • - قشع •
الشقد	الذي نصب الناس بالمين •
الشُقراق	مائر معروف مرفط بحضرة وحررة وياض وسكون بأرض الحرم •
الشكس	اسحيل • وقل الهلال يوم او يومين •
شمال	الريح التي تهب من قل الصحر أو ما ستقيدك عن بيتك وأب متصل كشمل •
الشععر	الرجل الحميم • المكر •
الشردل	الريح •
شمس «شموسا»	الفرس مع ظهره فهو شامس •
شِمْط	حلط • شِمْط «لانا» • ملاه • والنخبة : انثر سرها • ولا شِمْط من حلط سواد رأسه البياض •

معناها	الكلمة
سريع •	شمال
اسرع • وشمتر •	شمل
اسم موضع • جبل الهديل •	شمصير وشماصر
الشبب - محرقة - ماء • ورقه ويرد وعدوبه في الاسان • و يصف بعض فيها • و حذقه لاساب • وهو أشنب وهي شنباء •	ششاء
السحب العاقل • القحش من رجل •	الشظير
الحل لشمع • والرجل الطويل الرجو العاقر •	الشعاف
الطويل •	اشنقم
الشهرة - المعوز الكبيرة • واشنع شهر •	الشهره
المعوز الكبيرة •	شنهرة
احب • و عاب في لشي •	شهي - شهوة
احمر • شاهين •	شوداق
مصدر شاح أي استجاب فيه بس • و من حمسين او حدى وحسين أي آخر عمره •	شبحوخة
اسمر • شاهين •	الشندق والشيدوق
حرف الصاد	
ماء صرى المضع المستع •	صرى
احاصل من كل شي •	الصرجة
طائر صحن الرأس بضاد العصفير • أو هو اول صائر سنة لله تعالى •	الشراد

لكنة	معناها
صرف	صرف الكلبة صرور وصرافاً شتهت الفعل • وصرف شراب ثم صرحه •
صرير	وصيره لغريبة وقطع الامر • والقطعة من معظم رمل • وصريره الصبح ، والليل — ضد •
صبي	عم بالنامه • الصعب •
صعق	فرقه بالنامه • خول بالنامه •
صعقول	صرب من الكفاة •
صفر	— كزبرج — ابو المليح وهو طائر جبان • الحجر الصلد الصخه لا يسب • احبب سفوان •
اصميتان	— كطرماح — العجيم الشديد ، المكتنز ، القوى الحاق •
الصقثرثق	— مصاب يند وراء — القودج أو بب •
الصمصيل	سب • وصل رعى إنه سب الصمصيل •
الصمقي	الأسب من صقي يده يسمعه وعنى يده صفما صرب يده عني يده وذلك عند وحوو لسم •
اصلصال	اصبي — س •
اصميتان	سب •
اصصحيح	اصط • اشديد ، وانقصير والاصلم •
الصمرد	الثاقفة العزوة اللبن • والقليلة اللبن — ضد —
صمكوك	الجاهل • اسرع الى شر •
اصميكك	لجاهل • اسرع الى شر •
الصمميان	اصط والوقت سرعة •
الصمير	ريح البرده • والثاني من يده المعجور •
اصديد	من لريح الشديد • لصاديد : الدواهي وجماعة اعسكر •

الكلمة	معناها
لَشْتِي	من رد أحاس المود .
صَنَو	الحد في رد في الأصل الواحد كل منها صو - بكر الصاد أو ضمها - أو عام في جميع الشعر .
الصوبر	سر الارتر . شعر .
الصَّهْبُ	- محرقة - حمرة أو شقرة في الشعر كالصهبة والصهوة .
الصهصق	اعجور الصخرة كالصهصق ، ومن الاصوات الشديد .
صهيم	السد الشرف . والجبل لا يرفع ، والسيء الخلق مه ، ومن لا ينثنى عن مراده . والخالص في الخير والشر .
صواعق	حبر صاعقة وهي الموب وكل عذاب مهلك . وصيحة العذاب .
صويج	الذي يحز به مكرّب « الصاج » ، أو البذر بشر ثم يكرّب عليه .
الصويج	والصولجاة : العود .
الصويلب	البذر ينثر ثم يكرّب عليه .
صومع	لشيء جمع ، ودقق رأسه .
الصيرف	احتجاب في الامور . وصراف الدراهم . جمعها صارفة أو صيرف .
الصَيْدُ	الاصد - المائل المني . والصَيْدُ داء يصب الابل قتل ابوها ففسو رأسها .

الكسرة	معناها
القتل	شعاع السيوف وجلادوها • جمعها : صيقل • وصاقله •
صيهم الصود	عليظ • ضخم • الساد • وفس مشهور • - وكثور - سهم صائب •
	حرف الصاد
شل الصاروراء	من نساء الداهية • المحط • والشدة • والصر • وسوء الحال •
الصال	من الصدر - ما كان عذبا ، واحذته بهاء أو الصدر البري • وشعر آخر •
صَبَّر	الفرس : يضرب - من باب ضرب - جمع قوائمه ووث • ضر الكت جعلها اضبارة •
صبط - مسطاً	حفظه بالحرم •
الصبطر	الشديد ، والضمخ المكتنز ، والاسد الماضي •
الصبعطى	الاحق • وكل كلمة يفزع بها الصبيان •
صبعطرى	لرحل الشديد والطويل والاحق • وكله يعرف به الصيدان • وما حسته على رأسك وحطب يدك عوفه •
صَرَكَ - صِرَافاً	نكح • وصرب اساقه • شال بدنها فصرص فرحها •
الصرسامة	الصعب الخلق •
الصممد	الضخم • الاحق •
صمخر	الرحل الجسيم ، والضمخ السمين ، والمتكبر •
صَنَّاك	اعطى المعصوم اللحم • وهى صناكة ، والساقة العظيمة •
ضساك	- ككتب - الموثق الحلق لشديد للذكر والانثى •

الكلمة	معناها
الصهبا والصهباء	شجرة كالسبل • والمرأة لا تحض • والتي لالن بها ولا تدي ••
صهيد	المرأة التي لا تعيض ولا تحبل، أو يحض ولا تحبل •
الصومران والصبر	ص من لشجر من ربحان سر أو لربحان لفارسي •
ضيزى	و تارى - بفتح وسم وكسر تصاد - له في صبرى - دقة •
البيغم «صيفن»	الذي يحض • الأسد • من يحيى مع صيف مطعلا •

حرف الطاء	
اطاعون	تلا و عرقى و كدهن و لشيطان وكل رأس صلاب • والاصد • وكل ما عند من دون الله • ومتردة أهل الكتاب للواحد والجمع •
لظخرو	اسحاب الاسود • والعرب • والرحل لا يكون حلدًا ولا كثيفًا •
طررد «مترد»	راول • صيد •
طرطبة	صوب بحال سمع شفيه • واضطرب لاء •
الطير ماح	العالي النسب • المشهور والطامح في الامر •
الطرمساء	«ظلمة» • السحاب •
الطيريم	السحاب الكثيف • رجل طريم : طويل •
طامح	نصره اليه - كفتح - ارتفع • وطبعت المرأة : حجت فهي طامح •
الظمر	الثوب الخلق • الفرس الجواد •

الكلمة	معناها
الصلال	اعتقير • المنيء الحار • والخلق ابيض • التقشف •
الطَّئِب	الحل الضوئ الذي شدته سراقى اليه أو الوتد •
الطَّبار	و بطور • معرب اسمه بره • شيه نأليه الحيل •
ميوئى	وادر ناشه • ودو طوى • مثلثة الطاء وينون •
	موضع قرب مكة • و تقوى • بفتح طاء • شر
	بنكة •
الطومار	والصمور • اصحبة •
اطيس	اعدد كثير • وكل ما في وجه الارض من التراب
	واقصه • وهو خلق كثير النسل كالدباب والسمك •
الدليل	احدد اكثر • ومعدنه كانيص •
الطليسان	الاسود • والطيلىان مشه الانام • معرب اسمه •
	سار • نى الاعصى • وسار • بفتح الطاء
	واللاء • قسم واسع من نواحي الديلم •
	حرف الطاء
الطَّوْرَة	الطَّر • اعادته عبي ولد عهده لمصلحة له في ساس •
	و لظَّوْرَة المصغر منها •
الطَّرِبان	دويه كعده مشيه •
الطَّبِيب	حرف الساق من قُد • بضم القاف والبدال • أو
	عظمه أو حرف عظمه • ومسار يكون في جبه السال •
	حرف العين
العائط	انني لم تحسن سبي من عذر عمر • والجمع عوط •
عاف — عيافة	كرعه ولم يملكه أو يشره • وعف الطمر عيافه • زحرتها •

الكلمة

معناها

عالم - يعيل	فقر • وعاسي شيء • عوري • وعال في مشيه بدين واحتاد • وبختر •
عام - عيه	ثمن شهوته لمرء ابن • وشده عطشه فهو يبال •
عباديد	لا • حد بها من لفظها - الفرق من الناس والخيال • داهون في كل وجه • والآكام • وانطرق بعيده •
العباقية	بن • عباة • روى به • وبلكان اوم • والعاقبة رجل مكر • لداة • وثر حرج في بوجه •
العباكة	الثقل •
عندوس	سم رجل • علم •
العصر	الكر من كل شيء • وحماة • وعثر به راه عثر عيه • ثمن عني - فسه • والشكلى •
لعري	• بكر عني - عه يهود • و - ناسحت • الأعبر • ومنه قول لعرب اللهم اجعلنا من يعبر بدين ولا يعبر • واعترى من اسد ما يرب عني عبر سهر وعظمه • وقيل هو ما لا يبق له منه • وقيل ما شرب الماء منه • والذي لا شرب هو مصل ويكون برّيا •
المبل	صحم من كل شيء •
العفس	سئ • حقيق • والناعم الطويل من الرجال • والذي جدتاه من فل أبيه اعجبتان •
العوثران	سب مسحوه يعرض بصل وتداوى به ساء لمحل •
والعشران	رجل •
العبثر	الام الشديد • والشر والمكروه • وتفتح الثاء •
العشتران	وشعره كثيرة شوك •



الكلمة	معناها
العَبِيَّة	كسبة - ماء *
العنود والعنودة	عصمه من مك * و رجل الفقيه * وحي من الاحياء *
لعنود	اسدره او بطلحه * و التحولي من ولاد المعر * حبه عده و عدا * *
العائد	جميع سيده اطله او لحقه يكون فيها طيب لرحل * مرس * و جميع عدا كسحاب وهو عده *
عشير	جميع شر وهو حجاج و لرب و لغار * و ما قلب من عين خرف و حليث * و لاثم الحقي *
لعنن	فرح بخاري * و فرح لسان و اخيه و فرجه * و عسا سم على صحابين عديدين *
عنوتل	كثير لحم * كسر شعر راس و الجعد *
العنور	عده * مسرحي و - كصور - الاحيق *
لعنلظ	النس العاثر *
لعنن	لعنن عظيم * عصب * اصيل * شديد * و محاسن الحملان *
لعننسي	منه بطنه *
العنساء	رمنه عطيه معها * و موقع من الامور * و انقصه اعظية من لابل *
العنكول	ولد المرأة *
العنكس	السديد * امث من الحنق من لابل و غيرها *
عدل	- تكسر العين - نصف الحبل *
العنكس	- عنجه - مثل والطة * و صد الحور *
العنادر	- صم العين و كسر اناء - لاسد و اعظم الشدند من الابل كالعدو *

الكلمة	معناها
العديوط	النساء وهو من يحدث عند جماع أو يزول قبل الإبلاج .
اعبرئند	اشديد من كل شيء . والدأب والعادة ، والذكر من دأعي . وجه تفتح ولا تؤدي .
العرن	س يدبغ به .
عرجس	الرب - سور فيه صور العرجون وهو العنق أو ثبت كاعطر . عرجن فلانا : ضربه بالعرجون .
المترس	- بفتح العين والراء - الدهش .
اعترصى	لشامة .
العرصى	نوع من سير الخيل .
العرضة	مشية بها تشاطء ونظرة العرضة . نظره بؤخر العين .
لعرطة	عود الفناء . أو الطنور . أو صل بحشه .
لعرطليل	صحبه . لفاحش الطول .
اعرفاس	الناقة الصبور على السر . الأسد .
العبرقان	- بكسر العين وراء وتشديد نهاء وبضمهم مع اشديد - حذب صحم كالجراده لا يكون الا في رمته أو عظامه . أو دويبه صعره تكون برمل عالج والدهاء . جبل .
اعرفضان	ناب محدبوني وهو كثير السمع في جميع نواع ابواب . ويوجع الس اماكل وادان واستعمل والصداغ المزمع والزلزلات .
المرقوة	كل آكمة متعددة في الارض كنها جثوه فري .
المرمر	اشديد ، والحش الكثير .
عرتس	شجر يدبغ به .
لعترند	الصلب .

الكلمة	معناها
العرقصان والعريقصان	جندبوشي وهو ذات عظيم اسف في جميع انواع لونه ووجه اسن المتاكل والاذن . والطحال والصداع المزمع والبرلاب وغيرها .
عزريص	كرب - ود سديدة نه امسول لاهلها . و - كسكيب - يعرض ساس ناشر ، والمعارض .
عزرون عزهاه	سافه فعي عزور - كات صيغه الاحيل . رجل عزهاه - لسم او عارف عن اللهو والساء . والمره اسسب ونسها تبارعها بي الص .
العرويب العزيب	حي من الحي . موضع . ارجل يعرب عن اهله وما له . ومن الابل والشاء التي يعرب عن اهليها في المرعى ، وابل عرب لا تروح على الحي .
عادل	حب عسل . وهه الساب والكناة . او القطع المتفرقة من السحاب .
عسكل	الطعام : خطله بالعسل . والعسكل - محركه لصقر . عسكل - عسلانا : حركته الريح فاضطرب واسرع . الدليل في المفاضة .
العسود	الشديد القوي من الحيات . الحية الكبيرة . والعسود دوية يضاء يشبه بها بان العذارى .
العشوري	عاشر المحرم او تاسعه .
العشوراء	عاشر المحرم او تاسعه .
العشورن	اميط من الابل .
عصصر	جبل .
العصواد	الجللة ، واختلاط . والامر اعظم . وورد عصواد متعب .

الكلمة	معناها
عصاه	جمع عضية وهي العرقه او القطعة من الشيء •
المصرف	دوية يفضاء قاعة • وقيل هو ذكر العطاء •
مقصص	— يفتح يعين — ما يعص عليه ويؤكل و — يكسر يعين — تمر اسود حلو •
لعطود	عمر اسرع • ومن يروق من الواضح الشديد • شاق •
العصارية	الحصن اسكر • — ونصم يعين — الشديد •
اعيمان	الحصيم ، الشديد ، المكتنز •
العربي	الاسد القوي •
العريب	النافذ في الامر المبائع فيه مع دهاء •
العريين	النافذ في الامر المبائع فيه مع دهاء •
العريه	الحصن المسكر •
العقشبل	فيل شاس •
العصج	الحصم الاحس • وابفه سرعه • اعصج مرع •
عقتر	— له سبع والعقر — يفتح العين وسكون القاف —
	الفرح وتتر كالجر في فوائهم اعرس والابل •
العقرون	ذكر اعتر • دخال الادن •
العفصل	الكثيب من الرمل • ولوادي لعظم المسبح •
	وقاصه الصب •
عكاكيس	ذكر المعكوت •
عكاد	حادث •
عكند	لن عكند حادث •
العكوت	القصر المارور والسمن • والمكان الصلب او السهل •
العلايط	القطيع من الغنم واقلها الخمسون الى ما بلغت •
	والضخم • واللبن الخائر ، وكل غليظ •

معناه	كلمته
— تضم اعين — اشديد من الابين • عنط •	شادي علاكد
عنط اعنق • انقيع من العنق • الباقه الكبر •	اعلناء العنط العنق
من النوى — اشديد العله • ولهاه العجمه صلعاء • واحدية لحسه القوم • وكثر الاكل • شجر بدوء حضرت •	اعلطس
المحوز القصيرة • العليظ العنق • المحوز الدهيه لحسه • لحقرة القليله العنق •	عنق لعلكد
العنق من كل شيء • تضم اعين — شجر من المصاد • شوك • وحده بهاء •	اعلدى
شجر • حاله • وهو • يعلن • الكر • وسد لرزين الوفور •	المنج المكة اللود
من لاسواب • لحه • وعنه عني محدثين • سبه ود •	المليان عليب
سب تعنق • شجر مضعه يشد الشه • سري • لقلاع • وصماده سري • صص العين وتوشه • عده سل •	العنق
— كمصنوع من الحروف • واعلام الحسن • سمين • القوى عني لسمه السري • والدنك الحثيث • وكلب صند • ورجل كان سرياً بأمه ويحب بها على ظهره •	اعثمندان العمروس العطش
رجل يمشى به قوم ثم قوا في البلاد سمون العماليق أو العمالقة •	عمليق

الكلمة	معناها
العيشل	من كل شيء . الضيء لعظمه وترهته . ومن يسئل فيه دلالة . واحد لشيء . صد .
العاق	الدهه والامر الشديد ولحمه . والوسطى من سن عش .
عاب	موضع او واد ليس .
عبي	الاسد .
العريس	الذقة لصلبه الشديد . الدهيه من الرجال .
مداؤه	الحقوه . انكر . العمر الاخوة والحديقه . والمقدم الحري . وادهي الدواهي .
ممد	القديم . الحيلة .
المعروه	العاظف عن اللهو والنساء . او اللثيم . او الذي لا يكن بعض صاحبه .
مسل	الفاقه السرقة .
مصل	مصل ليري موضع العين والصادق موضع . وصري من بجمه الى المصه .
العصلاء	المصل الري ويعرف بالإسقال ويصل الفأر . نافع لداء الحلب ولعلاج والبا .
العصوه	الخصلة من الشعر .
لعصوان	الزبر . نوع من الشعر .
المظب	الخراد الضخم . او الذكر الاصغر منه .
عظوب	عرب من الخراد الضخم . او الذكر الاصغر منه .
المظوان	كعصوان . اشير المسبح . والسحر المعري . وسب من انحص اذا كثر منه العير وجم بظه .

الكلمة	معناها
الغيطان	لشرب المسموم والساحر المعري .
المقص	القبلة ، حيث الدنن . القبلة الجسم لكثرة الحركة ، والدائرة الغنسة .
سعود	ول شيء واول منحه . وهم يخرجون سموا عنفا عما اي ولا قولا .
العقاد	العمود .
البيان	المعوان .
غوارص	— ضم عين — حبل فيه فر حاتم بلاد طي .
عوان	— كسح — من الحروب اسي قوتل فيها مرته . ومن لم واجل الى نحب بعد بطها اسكر . ومن ساء التي كان روح .
العود	من من الابل واشياء . رجوع . وريارة ابيض .
العوده	والعودق : حديقة ذات شجب يستخرج بها الدلو .
عود	— ضم عين — الحدبات الساح من الطاء وكل انشي .
عوسج	جمع عوسجة وهي معدن للقصه . وشوك .
عَوْنٌ	أعان . ساعد . ظاهر .
عباء	المحل الذي لا يهدى للضراب . وهم يضرب قط . وكذا الرجل .
العشوم	الصع . العمل ، او العظيم الحلق من الجمال .
العسحور	سافة الصعفة او القوية .
ليضمور	محور . والناقة الصعفة معها الشحم أن يحمل .
العيظوموس	المراة الحيلة او لحسنه الطويله . والتامة الحلق من الابل و النساء . والناقة الهرمة .

الكلمة	معناها
عذرت	سبب عذراً وغُثُوراً . وغُثُوب . عذرت . وغار عني اغوى عذره . بدافع عليهم بحل . وغارهم لله بحذر نصابهم .
بعس	— محركة — ظلمة أو بطن فيه كدوره رماد .
لمعدود	— من الشجر — سعم المشي . وشاب سماعه كالمعدى — ناعم — .
المعدودي	المربوع .
عرت عرتاً	جاء . جوع .
عرد	الظائر — كمرح — فهر عرد رفع صوته وندب .
عريق	جاء عريق وعريس شاب لابس الحبل . أو لفأثر المائي الأسود أو اللص .
العريق	ظافر مائي سود وقل بعض كعريق .
عريق	ظافر مائي لاص و شاب لابس الحبل .
عري — عراء	وعنه .
عري	سم جمع عار من عرا عرواد أراد وصف وفقد .
العسلين	— تغسل من ثوب وتحوه كالفضالة ، وما يسيل من حنود أهل النار . والشديد الحر . وشجر في النار .
المشمشم	الذي يركب رأسه فلا يشيه عن مراده شيء .
عظامط	بحر عظامط كثير ماء عظم الأمواج .
لعظامط	— بالكسر — لموج اسلاطه .
الملاصم	نوع من الحباب .
عثنى	نهر والعنه .



الكلمة	معناها
اعنسية	سجدة بين الرأس و يمينه او العجزة على منتهى النهاء و هوى او رأس الخلقوم بشوارة او أصل السنان و سادته . والجماعة .
علق	حبل على شئ كبر سحبه و حبره و دب علق - ضم المعنى و لاء - معلق - و مفتحين - المعلق وهو من علق به الباب .
عادل	منه جمع عطل السور . او نظمه متراكمة واختلاف الأصوات . ومن الصبحي حيث تكون شمس من مشرقها .
علم	أخبره لمعلمه . السلحاء الذكر .
حرف الفاء	
فأل	فأله . وفأل تكون فاء يحسن ويسوء .
الفلق	لمفصل من الأرض بين يمين . وسميته "أوحاة" فيها ف . فضاء بين شقيقتين من رمل .
العجير	أسد - بالخص كالأفجار .
المدوكس	الأسد . والرحل الشديد .
هرارين	جمع هراء وهو الشطرنج .
هراقس	الأسد الشديد اعطى كالهراقصه .
الفرزدق	والفرزدقه الرعب سقط من نور . وفات الحرة . ولقب الشاعر همّاه بن غالب بن صعصعة .
الفرس	حرف الفاء .
تفركان	المفصل .
اتفرناس	الأسد . الشديد الشجاع . رئيس الدهابين . علم على شخص .

الكلمة	معناها
انفريد	لصيفة وجوهه •
انفرداد	حمل بذهب وبعده تحو وبعده لهما •
فرنكوس	من نساء الأسد •
فره	— كسفرة — جمع قاره وهو الحديق • المليح •
فرير	— كافر — ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية • والقم وموضع المجسة من معرفة القرس •
مسطار	— صم ماء — مجتمع هل الكوره وعلم مصر العبيد التي بها عمرو بن امص • والسرادق من الاسنة •
افسل	فصل الكرم العرس • واربد اندي لا مروعة •
الفضاض	— صم ماء — ما تفرق من لشيء عند الكرم •
الفصلة	الفصل •
المطحل	نصخم • وهم يحلق فيه الناس بعد أو في زمن يوح عنه اسلام • هم كذب لبحاره في رطابا • وسل •
لمتق	البيضاء الرخوة من الكماء •
فلمح	تاعد ما بين القدمين أو ما بين لاسان • والمهر الصعبر •
عز	— بكر الماء واللام وشد الراي — بحاس سمن بحسن منه القدور المفرغة • أو خيث الحديد • أو لبحاره • أو جواهر الأرض كلها •
الفلطوس	لكرمه العليظة • أو رأسها إذا كان عريضاً •
العنكة	المقطعة من الأرض تستدير ويرتفع عما حوها • واس من الرمل حوله فضاء •
الفلنقس	الذي يوه مولى • وه عربة • أو الخيل الردي •
فثو	الحش والمهر اللذان فطما عن الرضاع • و ثلع السنة •

معناها	الكلمة
أخر - السرب - فواق الشعر - واحدة فصله .	الفواصل
مرهم - فوصى - بهم - فوصوصاء - في مختلط - بعضه بعض .	فوصوصاء
فج - فشح - كسر - فزج - بين رحمه - سور . المختلط - بعضه - بعض . مختلط - بعضه - بعض .	فشح لفصوصى فصحياء
حرف الفاف	
عطاء - كعبه - من - أمش - ومن - الرق . نقيض السوق فهو من أمام وذلك من خلف .	فاب - قوتا فاد - فدودة
أحيل - أصغر - المقطع - عن - أحبال . أو - أصحبه عظيه . و الأرض - ذات - حجارة - اسود . أو الصحرة السوداء .	الفاره
حجر - يحمره - البرقع - سحبي - اليه - وف - الحظر . الأحس . الفاحش - لطوف - من - الرجال . لعمام - أفضل - والرجل - الحاق . وموضع - وهو - الشعر . وماء - لسي - تعف - أرض - الخزوة .	لفاصعاء ففاق فقياف
العظم . الشديد . حبل - الضخم . انفصيل - المهزول . الذئب .	الصعشرى القيبط
ما قبضت - يديك - مما - يملأ - الكف - فرميت - به . أو - ما متت - حسه - يديك - ورمه . ودقة - فذاف - تتقدم - من سرعتها	الفذاف
القطعة - من - الحديد - غير - المدبوع . والطريقه ، وماء لكلاب ، والفرفة - من - الناس - هو - كل - واحد - على - حده .	الفدة

الكلمة	معناها
انفذ عمل	مرأة انقضت الحصة • والصحم من الابل •
المدعمة	صحم من لابل • والمرأة القصيرة • وما عنده ودسه شيء • • مالي في حصة قبعله صؤنه •
المدعميل	شبح الكبير
القذف	جمع قذعة وهي ما علا وبعد من نواحي الجبل •
قيرة	— بكر الفاف وضما — الحيف والطهر — ضد — والوقت والقافية •
القيرا	لظهر •
قريين	— جمع قريون — وهو ما يتبرك به ويتقرب به الى الله تعالى • وحليس الملك الخاص •
قراسيه	صحم شديد من الابل
القراشب	جمع قرشب وهو لمس لسيء الحار ، والاكول • و صحم حمول ، ولأسد ، و سيء خلق •
قريسن	قري — ذا حيف غيابه أو ما يصاد •
القريين	والل نل مع العشاء •
قربان	• قربان — صحم الحاف — وصحمه قريي قربان الامتلاء •
القربوس	حو لرج •
القرياء	صرب من أصيب لشر سراً •
قردد	حسن • أو ما ارتفع من الارض • حممه قردد •
القريش	مرحل لمس لسيء الحار • والاكول ، و صخيم الطويل • ولأسد • والميء الخلق ، والرغيث البطن • الدهانة • مرهم •



الكس

مع

فري

الماء مسنة من الساع أو موقعة من السو إلى  
أروحة • جمعة أفرجه وأفراء وفربان • وأفس الحشر  
لم يستحسن •

المرثاء

الفضح

نهر أسود من أصب السمر •  
صحم

القسطال

— ففتح القاف — العار • ويقال هو نهر فيسط  
— بكسر القاف — أي له حصن وحوص •  
اصحم •

القشوف

القصور

القشوم

القشوم

القشوف

القشوان

مرير ، الأسد • الرامي من الصيادين •  
— كقصر حاس — انظر لذكر اعظم •

لمسن من الرجال والنسور • والضحم والأسد •  
قذر الجلد ، رجل قشف : لوحته الشمس •  
— بضم القاف — الرجل القليل اللحم •

القطران

— بفتح القاف وكسرها وسكون طاء أو كسرها —  
عصاره الأبهل والأرز ونحوهما • وكظربان : اسم  
شاعر وفارس •

المطلى بالقطران •

المطران

قطعة

ذهب • وقطع الطير قطاعا — بفتح القاف وكسرها —  
حرحب من بلاد البرد إلى الحر

قطن

— بضم القاف ، وضمين ، وضمين مع تشديد  
الون — شجر معروف ، وانقطع منه بهاء •  
و — ضمين — جمع قطن : الأماء أو الخشم الأحمر ،  
واحد من الاتساع وأهل الدر • أو جمع قِطان وهو  
شجار الهودج •

من يقارب الخطو •

القطوطى

الكلمة	معناها
القعب	قدح اصحم لحاف . أو بي اشعر ميل . أو يروي لرجل .
لعمدد	مريب لاء من احد ذكر - واسعيد الاء منه . - حد - والحد . منهم . فاعد عن المكرم .
نعب	شديد اصل . لاسد . و شعب الذكر . والاف الموح .
معيقان	حسن بلاءهوار
لعمدد	نفسه .
فكلاء - قلى	عصه وكرهه . لكرهه فزكه . وسعمل في البحر .
ثعب	- نسم اصاف - سوار المرأة . والحية البيضاء . وشعبه بخله و جود حوصها .
نح - قبيخا	محل صدر و دب يابساً على يابس . قبيخ البحر . فمها .
لعلمم	شبح اس .
نلف	- بكر اصاف - الفشر . أو فشر شعر الكندر الذي يدعى به . أو فشر الرمان . والموضع الحش .
لعلمون	- نصح القاف و بلاء - موضع دمشق . ودير العلمون بالحيوة .
الفلسوة	هي ما نوحع فوق الرأس
والفلسية	حضره لسعد بن ابي وقاص .
فمها	لحضره .
الفلمى	الذئب .
فلوب	من لائل اشبه الناقية على اسير .
القصوص	السر أو الفلسفة العادية منها .
القلب	صوب من عصاه .
قماري	كاندريزه بعلو الخمر . والرعفران .
الصبحان	

معناها	كلمته
عظم سبيء فوق القف • واعنى بقصدال خلف لاديين ومؤخر القدر •	القمححدة
اشديد • العليط •	لقمدان
رفع يده وصرجه •	فمض - فمضاً
سند •	فطرير
حبه قديد وهو بحر أو غدير وغسل فصب نسكر • والعسر والكفور ولست وحيث يعمل الرعد ن • وحال الرجل •	قناديد
جميع قدين وهو معروف	فاديل
بوع من الكدر •	نفت
حال الرجل حبه أو فسخه •	مداو
عظم لرس من لائل والدواب والطيور •	اعدويل
س • وقسط الميع •	قط
— نكر ناف — سراء لمود سحور أو و ن رعي وحبة من ذهب أو صومكة دينار أو صومكة أوقية •	القطار
— نكر ناف — من لائل عظم ، وارجل الشديد الميع •	اغفاس
اصحبه الحثة •	لقصير
السقاء حش ريجه • وانحور قمد • والفرس والابل اصانه الندي	قم - قماً
— نكر ناف — الكياسة • وما فيه الانسان ونكسه • وفي الحياء قوا ، أي لومه •	نقو
الايض عله كدرة • والجبل العظيم • والحمل المسن •	القب



كلمة	معناها
الفهس	س • صحم •
الفهر	لصم الكثير اصود في لوعة ، وما سفت به الشيء . وعراب الشد يد اسواد
الفهري	رجوع الى حلف •
الفهان	نصوين •
الفهود	مثل • ثلاث شعب • و سهم صغير مقرنس •
الفوباء	داء يظهر في الجسد •
الفور	مستدير من رمل • وانكشيف لشرف •
الفيدود	احصون من لائن وعمرها •
لفبصوم	س وهو سعاد انى وذكر اسفع منه مرفه ورهره متر جدا ويدلك الدخ به للباقي فلا يقشعر لا سيرا ودخانه بطرد فهو •
لفضم	لو سم الحل •
لفل	شرب نصف سهر • واسفة الي تحلب عبد لقائه • والناثم •
لفبوم	دنى لا يد له • من اسائه عر وحل •
كلمة	حرف الكاف
كاررون	مدية •
كث	الكثيف • ورجل كث اللحية وكثيها •
كديون	— كهرعون — دق التراب عليه دردي الرب تحلى به الدروع •
كدبدب	الكذب •
كذبنا	الكذب •

الكلمة	معناها
كرز - يكرز	- كسرت - دحل واستحفي ، وكرر ايه . احنا ومان . - وكسح - دام على اكل الاقط .
الكرسوع	- كرسور - طرف الزند الذي يلي الخصر الثاني عند الرسع . او عظيم في طرف الوظيف مما يلي الرسع من وصف شاه ونحوها من غير الادميين .
الكركي	- قسم الكف - حائر معروف . ذماعة ومرارسة محتويات من ريس سمعوا للكثير السبيل نحب ورب لا سبي شتا بعده .
كرنبه	نوع من اسنق .
الكروان	- سم لكاف - مدينة بطوس . والحجل ، والقيح .
الكرويس	لعظيم اريس من الناس . ولاسود ، والحجل العظيم امراس اعطى القوائم .
الكريس	كس في على لسطح .
لكنه	- كسر الكف - ابصه وشي يبرى من املاء الطعام .
الكمكم	واكمكم يعول الذكر .
كفرني	رجل كفرني حامل احق .
كفرين	رجل كفرين داه .
الكلاء	مرفق لسه . وموضع بالصرة . وساحل كل بحر .
كلم	حرج .
الكلوب	المهمار .
الكلل	الف الذي لم يقطع . والذي حاصره .
الكمري	- كرميكي - القص . وموضع ، واعظم الكمرة .

معناها	الكسفة
- ع . و لكشش ارجل اربع . والنافه الصغيرة صرع . و لكشش صرب من صرار الابل .	كش - كششة
اسم موضع .	كنابيل
- ضم كدف - العيظ القصير من الرحال . والحمام العظيم .	الكشادر
القصير .	الكشال
الحمل الغليظ .	كشؤ
رجل القصير الغليظ . والحمار العظيم ، وصرب من الملك نافع لقطع اللغم .	الكندر
شجر عطاء .	الكهمل
السحاب مطم المتراكم .	الكهور
معراء المشربة سوداً . أو خاص دلائل .	الكهلاء
الدهنه أو الفهره المشربة بالسواد .	الكهبة
لقصير .	الكوايل
- ضم كدف . ومع الكاف مع تشديد الواو - المر واسعة . الزمه المستديرة ، والامر المستدير والعداء .	الكوفان
احرق في الحائف . - الكوه للصعر ، و لكو اكتر منها .	الكوه
جمع كيلحة وهو المكبال .	الكيلج
جمع كيهم - كحيدر - اسم رجل .	لكياهم
خلاف الحق . والجماع . والطب . والجود . ، يعقل . والغلبة بالكياسة .	الكبس
الذي لكل اطعام وحده ، وينزل وحده ولا يهمله غير نفسه .	الكيصي

الكلمة	معناها
	حرف اللام
اللائنة	يقود • يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء • ولحزته •
لاغ - لوعة	حرق قلبه • داء من حب أو هوى أو مرض • ولأغ أحب مره • وإن لأغ مؤذ إلى حشيشها كانها ولهي فرعا • ورجل لاغ • حان خروج أو خرج من شيء الخلق •
لبيد - لود	أقام • لوى • وبه سرح مكانه •
لبي	حذو • ولوى به شوب • لوى • ولوى • حادق •
لجج - ليف	شب في العبد • ولججه • كسبه • صر به • وبه صاه به • ولجج له • لجا •
اللعيرى لعو	ما يعسى به الشيء • أصيب باللعو • وهى داء في الوجه •
اللكم	نضم اللام - اللثم، واللمد، واللاحق، ومن لا سعة لمنطق ولا غيره • والمهر، والصغير، والوسخ •
اللكم	الضرب باليد مجموعة • أو اللكز والدفع •
لمره	اللمز : العيب والاشارة بالعين ونحوها • ولمزه المر • صر به •
اللكسك	حلا، يكحل به يعين • وللك • به نوح النبي (ص) •
لوى - لينا	صوى • وعطف عنه • أو نظر • ولوى برأسه • أمال لوياء •
لويج	
اللووق	- محركة - الحنق •
لوي - لومى	اعوج •

معناها	الكلمة
حرف الميم	
الاحمق في غباوة •	مائق
سفة الكبيرة • أو شياء المعسفة •	اماجشون
من النساء والابل والشاء : المقرب • ومخفض اللبن يخصه • أخذ رنده فهو محض ومخوص • ومحض الشيء حركة شديدا •	ادحص
فيه شدة •	مري - مرأء
شبيطة •	المشير
مدينة دالسة • ووهم جوهرى فقال : فاطرون بالنون •	مطرون
هل حل مال أى كثير المال •	المال
ارسله •	المالكة
السره أو ما حوب •	امأته
— فتح الميم — البطراء • والتي لا تمسك البول •	مكاه
رجل معده • ومخدمة • فطع بلامور • وسريع القطع •	مخداه
الترس •	لمحس
وعاء العرض وهو نبات كالاشنان •	محرصه
الفرس المحضير : المرتفع في العدو •	محصر
الاية محطوطة : لا مأكمة لها •	محطوطة
اقواس متحطربة : شدة وترها •	محطربة
جمع مخرا • وهو الرجل الحسن الجسم طال او لم طل • ولتصرف فى الامور ، والثور البسرى •	مخاريق
واسد ، والسحي ، واسم ، والمديل ينفق ليصرفه •	
الابل المحشكة • لى لم تشرع ولكنها حسب بمحر أو القسم •	محيسة
الطريق سه المارة • الرمح يطعن به • والرمح الذى لا يثني •	الميدعس

انكليزية	معناها
المثدي	ب- يصوم ابيه وسكون بدان - مكن بلشاه ومصر وهو غير المذبة .
مديس	قرة شعب على سلاء .
ميرند	نعم موضع قرب المدييه .
المرحان	سعد المؤنؤ . ونقه ربهه واجدتها بهاء .
مرجبا	موضع . كمرحى من ارح وهو نرح و لطر والاشر . وانشاء .
المريق	بعضر . المتبرق المصوع به .
المروحوش	سب السيمى نافع بصر لول والمعص والسبعة العتر . والابحاج العارضة من البرد .
المروحوش	سب ارعمراب . وصف بعهه المرء في مشطها يصر الى حيره ولعود . واللبى لادن .
المرعى والمرعى وامرعاه	لرعب الذى تحت شعر العر .
المرب	بهاهه .
المرمرس	لارن سى لانس . رجل مرمرس شديد ذه عقل . و لامن واطيل من لاعدى . و لصلب .
مسألة	لوء . او فعل مما يكره .
المسحلا	الثاب الطويل اسط اشعر . الافرع .
مسقط	بجعل فيه السحود ونسب منه فى الألف . والسعود دواء يوضع فى الألف .
المشدن	الى شدن ولدها نى استقوى واسعى عنها .
المشقة	ب- مشه الرء - موضع يعود فى لثس باشناء .

معناها	الكلمة
- من مات - الذي يقع فيه صبح الشمس عند شروقها - وبث لثونة في السماء وقد رد حتى ما بقي إلا شرفه .	لمشرق
حجم شبح .	مشوحاء
مصطرب الركين والعرويين .	اصك
حجم مطفل وهي التي معها طفنها .	مطاف
شراكب ريش بؤاده وهي مقدمه الصبح .	المطررق
العبد الحقو .	انطرمح
مسي في انقول .	المطشيا
ماء الاس .	امصنجم
سخت وند سدين في المني .	المططاء
معد بن عددي ابو العرب .	معد
وهو صبح لروى في آخر ليل بالاستراحة . و - كسبر - اساقب العادي .	معرس
شجر المجرم أو ناسمه .	امعشوري
لحله ولشر والصار .	مفكوك
شيء قصه وما يستل به كالعلامة .	مفتم
لاحق . الشيء . الهجين .	المعاهج
حجم غلج وهو الرخس من كفار محجم . او حمار الوحش .	معلوحة
ب صبح سم - كل ما غلق به الشيء . واللسان .	معلوق
حجم سم وهو الحمار الوحشي .	معبوراء
صبح يخرج من شجر خاص كالعسل .	امعشور
حجم عركده وعراة وهي صرب من الكمأة	المغروء
صبح يخرج من شجر خاص .	المعفور

معجم	الكلمة
علم على اشخاص منهم امره بن عمرو بن لاجس . واس حرث . واس سلمان . واس شعة وغيرهم كثير .	اميره
جاده .	مقوى
دفع يجمع واحدا ثم لا يحصل . وامرأة لا يعيش بها ولد .	مقلاب
الشاهد اجمع لدى نرسى ويقع به أو يحكمه و شهادته .	مصع
مكته .	المكحه
بركه . برج ماء .	مكل
يقال حد الامر مكهلا أى دجمه .	المكهمل
عظم روثه . . . . .	المكود
اسمه . واقتصر عرض . والروثة اعظمه .	المكوزى
ملونه .	مكوز الرأس
لمع . لدى اصده يجهد وكذا .	المكوهذ
— كحد الطريف . وتكسى طرف .	الكيس
— ضم لم — ركاه .	امالة
اسم . الدنى .	الملكان
لعر والسيطان .	المككوب
جمع مسوب ، والشعر المسوب منه نسب .	ماسيب
الدولاب الذى يسقى به .	المجوز
اداة من ادوات الحرب ترمى بها الحجارة .	المحصى
العصا التى تسمى بها الدابة أى برح ونساق .	مساة
اللسع . والمرء المتأثره بحشة تعظم بها عجزتها .	المنطبق
اسم امرأة .	مهذ
حطة حراء . والابل المسوة الى مهرة وهو حى .	المهرية



الكلمة	معناها
أهوان	— يفتح أهوه وكسرها — المكان لعبد • و أهوده • وأهوانب العقارة — أضرب في سعة •
المورج	— يفتح • وهو درسي مغرب •
الموهن	— نحو من نصف الليل • أو بعد ساعة منه •
الميراث	— جمع دلاء •
مسره	— مثله يعني — أهوله وأهوى •
حرف النون	
اناب	— ناقة المسية • أو الس •
اندل	— بكسر النون وفحها وضم اسدال — انكايوس أو شيء مثله •
الاحيه	— قصاصي الشعر •
نعل	— من اسم الذهبية •
ناع	— ناعل جوعاً • ناع هو جائع ناع — لاتسع • أو للمسائل جوعاً • أو عطشاً •
ناعم	— ناعم •
نافعا	— حدى حجره ربوع يكتسها ويظهر غيرها • قاد بى من جهة ناعصاء ضرب انافعا رأسه وخرج •
نم	— نى وصوت •
نث — ثأ	— فرق وشاع •
الجار	— د • نصب لأن في رثها تسعل به سعالاً شديداً •
الحي	— بكسر الهمزة — برق وما كان ليس خاصة • ونحنى — كفى — وحرة حجر يحمل فيها لس الحص •

الكلمة	معناها
تجورش	كلب تجورش كثير الحرش •
زرا - راء	وس • بر به فسه صبح • ورب الحمر وس •
وروانا	صع ورع ي صبه بر ع ورعه وروغا شتاي •
برع - زروغا	وس لامور نهى عي • واده •
برق - برق	بر • و بقده حله ووش • وري - كترج وصر -
	صاش وحف • عند اعصب •
الشئ	- نصح بون وسكون ليس - الشراب امون
	لنعتل • ولس لروى نكنه اده •
نسل	انصوف سولا • سقط •
النصف	حد شقي حتى •
نصفان	اده نصف وقرنه نصفى مع اده نصفه •
النصيب	احط • و حوص • والشرك انصوب •
نصفه	ما نصف من ماء • نى حمل نصفه فوق نصف •
النصر	لذهب او الفضة •
النصو	حديثه اللحام • و نهرون من الاين وعرف •
الظرة	امراه النى اذا نظرت فلم ير شيئاً تطنه طناً •
نعر	علا حقه وعصب •
استقناد	رعى احمد وهي الصغار من عجم حسناً لا عمراً •
	- وكسر اسون - كسر بصرس وتاكله • وتقر
	البحافر •
النقية	حار حتى •
الفراج	البحان •
الفاه	- كسر النون - تكسر الضرس وتاكله وتقر
	لحافر • ومن الصبيان : القمى الذي لا يكاد يش •

اسمها	اسمها
— تصبى و — تحريك — صوب من الشجر •	نقطة
— ككتف — الماء الصافي العذب • وتقرت الذابة : اصابها النفاذ وهو مرض كالطاعون •	النمر
فرط في شهوته الى الطعام •	نهم
مراد استور من زيبه • وقره نوار سحر من الفض •	النوار
حرف الهاء	
حب امرؤه • واهيم الابل لعطاش •	هاء
• سفلو تسفل اشعر وما سار من رعب انقلب او من الريش •	الهارية
حب سم — ودفع — ما سار من الارض • ومشقه الكد • والرمل •	الهر
ما سار من رعب انقلب وما طار من الريش • النسب الضعيف •	الهرية
الذي لا يثبته فيه • الاحس •	لهي
لاحس •	المهيج
الماء سهل عطش • او امطرت مطراً ضعيفاً دائماً •	المهيج
نصب • وعنون انظر الضعيف ، دائم او ماطر ساعة ثم يقر ثم يعود •	هتك
جمع هجج • هي الشبه ، او العربة التي ولدت من امه ، او من نوح حبر من به •	هس
لاحس والطويل المشون • والمحنون • والطويل الاعرج • والكلب السلوقي الضعيف •	هجان
الدأب ومده ولسان	المعرج
	الهجيري

كلمة

معناه

الحدق الثقيل • الغنيم المسى • و رعيى الخوف •	هجعاً
لمس • و اعرجى الذى ولد من امه • أو من يوه حمر من امه •	هجين
ارحل الحصف •	هذلول
منه فى احباب •	اهريدى
لاكل الشديد واندو العصف ومنه بهرس والهريسه •	الهرس
العجور • و صفة حرقه يشف بها ماء المطر ثم تعصر فى لعف لقله الماء •	ههر شفه
لحنه الخلق والحسم والمشي •	اهركوله
الاسد الشديد العادى على الناس •	اهرماس
س • أو هو القربوه أو انصفه حيد يوحى الخلق وسى سطن •	هروى
الاسد • و لعلط صحم • و شديد اصل •	هريز
اهمحه • كسر الهاء • لاجى اصحم الاكور صحم كل شر • ولس شحين •	هجاج
مره كبره • و اموى الواسع الاشدق • ولاكول كالهلاء والهلقامه •	الهلقم
اصحم اطويل والاسد • ورحل •	لهلام
شديد من الجوع وغيره • أو الرجل لكثير صحم •	الهفس
— بضم الهاء والتاء — جى التنقيب •	هتج
الحواد السريع والدقة السريعة وكل حميف عجل •	اهمرجل
الجمه والسرعة • والاختلاط • ولفسط الناس • و لتحلط فى لخر •	اهمرجة

الكسرة	معجمة
أهمرش	أهخور الكسرة •
أهمره	أهمر •
أهمرع	— صمم بهاء وشديد اسم لمفوحة وكسر نفاذ — الأحمر • أهمرعه ثمر استأثرو من ثمر العتاة •
أهميم	أله •
هده	هله دفعه لسمعه واكند واظعن كلاً • والسمه عزوب صداداً أصولها •
هدهي	هله دفعه لسمعه واكند واظعن كلاً • والسمه عزوب صداداً أصولها وطابحها أكثر خطب من عسها •
هدهلي	كثير الكلام •
أهدهول	صمم •
أهورب	أهمر القوي أجزى • وأهبر •
هيو	حسب حاله • وصعب •
أهسان	أهني يهذف الحاس وبهاهم •
أهشم	وح الس • أو لعصب أو لكثير الأحم أو السهل وموضع بين الساعه وورده •
أهيدكر	كثير محم •
أهيدكور	أكثره محم •
أهصل	أطيم • والصب •
هيم	صوت •
أهولي	قص • وشه الأول ثل طيه معالم به • أو هولي اصطلاحهم موصوف بما يصف به أهل التوحيد الله بعالى به موحود بلا كمية وكيمة •

الكلمة	معناها
	حرف الواو
وبق	خشب .
الوجي	من شدة حقاؤه .
وحر - وحرأ	وجع الجوار وهو الدواء في فم المريض .
وحف - وحيفاً	شتر . ووحيف ضرب من سر الخيل و لابل .
وجي - وحي	شند حقاؤه .
وحر	كل ما دب عليه بوحرة الحشرة .
الوحره	انحصر من لابل . او حشره كسالم برص . و ضرب من اعطاء لا يثابته لا يسه .
وحي - وحاء	سرع . وهو وحي . عجل مسرع . اشر اسه شاره . والهيه .
الورشان	ملأه . وهو ساق حر حبه احف من الحياء مؤثته ورشانه .
الورتل	لذهبه . والامر العظيم .
وري	امح اكسر . وري الخراج فح . ووري فلان صاب رثه . والبر بوقده .
وصب	مرض . والوصب المرض .
الوعند	يدي . الضعف حساً . الاحسن الرذل .
الوعر	محرکه . الحقد والصغن والعدوة والتوفد من العضد . وقد وعر صدره .
الوقل	الصاعد في الحبل .
ولق	اسرع . وللق فلاناً : طعمه حقيقاً . وولقه هالسه ضربه . وفي السر او الكلب : استمر .

الكلمة	معناها
نوهج	وهج - ارتفع وهجا - سبب - ولأسم نوهج •
وهيل	سعف وشرع • فهو وهيل كفرح •
الوب	- ذوب • نفوس • ويك ووب لك ووب نزيد ي رمة الله وبلا • ووب أي عجا •
	حرف الياء
نأجج	موضع سكة •
نابل	- كهابل - صم ورجل • ون عد يابل بن عد كلان - كهاب - عوص نسي (ص) نصه عنه فلم حبه ي ما رد •
نعمد	- جمع نجم - وهو سم سم لأي قسلة •
لنحمود	الاحياء • والأسود من كل شيء •
الخصور	الاحتر من حل الذي به عود نحاصه ذهبة •
يرفئي	رمي عنه • و أسرع القلب فرغاً • و نظليم سافر • أو انطى النور •
نرمع	حداده وجود •
نرموي	حل نرموي ضعف استمر •
اليرة	نقاء • ويرتفع صبح به • وهو من غريب لأفعل •
ليرندج	ولأرندج اسود اسود به الحف • أو هو الزاح •
اليسفور	الاحل • وموضع • والكساء يجعل على عجز البعير وشعر مساويكه في عانة الحودة •
السروع	دودة يكون في البقل ثم تسليخ فتكون فراشة •

الكلمة

معناها

البعاسيب	جميع نعوب وهو امير المحل وذكرها والرئيس الكبر . وصرت من محضلات وناظر اصغر من انحراده واعظم .
اليعاقيب	جميع نعوب . وهو المحل .
اليغمر	احدى يشده عند رسته لثني او لاسد . او عم .
يعضر	كسر - او عضر . هو فيله منها ناهية .
اليعيد	نمته زهرها اصغر .
اليعملة	ساقه القوية على عمل .
العلم	حل .
الصح	سحور اليجج عود البحور ساق سمكه مخرجه .
سحوح	عود الحور ساق سمكه استرجيه
ايلند	الديد بحصومه . والحصم شحيح الذي لا يتريح اي يحق .
البس	سركه . وس - كفرح - سرك . تسن به ذهب به ذاب اليه .
ايحط	حرره للتأخير او الرجوع بعد القرار .
سهر	بحر نصل ، او حجارة امثال الاكف . والصحمة لكبيرة ، والمراب ، ومنه : اكذب من اليهير . و للناحية والكد ودونه عظم من الحرد ، و يحطل و سم . وصنع الطلح .
اليهيرة	من لمق . التي يسيل منها كثرة .
اليهيرة	الماء الكثير . والباطل . وفيات او شعر .



## مصادر البحث ومراجعته

- ١ - نو ذكره لقراء ومذهبه في النحو • اللغة • دستور احمد مكى  
الانصارى • القاهرة ١٩٦٤ •
- ٢ - اخبار الخويعين مشربين • لآبى سعيد سراقى • نشره فرسيس  
كرنكو بيروت • مطبعة كاثوليكيه ١٩٣٦ •
- ٣ - دب الكاتب • لابن قتيبة • تحقيق محمد محى الدين عبد الحسند •  
الطبعة ثلثه • مطبعة السعادة نشره ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ •
- ٤ - ارجوزة الكفاية • لآبى مالك • محضومه در كك برقم ١ •
- ٥ - الاسدرك على سبه • لآبى بكر لوسدى • تحقيق انصارىو  
جويدى روما ١٨٩٠ م •
- ٦ - اسرار العربية • لآبى البركات ابن الانبارى • مطبعة برل فى  
بدرن ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٦ م •
- ٧ - الاشتقاق • لعدالله امين • الطعة الاولى • مطبعة حبه انالىف  
والترجيه والنشر فى القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ •
- ٨ - الاعلام • لخير الدين الزرككى • نسخة الثانية ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م •
- ٩ - مالى علي عبدالرزاق فى علم البيان وتأريجه • مطبعه مقدار  
ناتقاهرة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م •
- ١٠ - الانصاف فى مسائل الخلاف بين السريين والكوفيين لآبى الركب  
اس الانبارى طبعه بدر وسعه محمد محى الدين عبد الحسند
- ١١ - نية الوعاة فى طبقات اللغويين واسحا • لحنان الدين اسبوطى •  
الطبعة الاولى • مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٦ هـ •
- ١٢ - تاريخ اداپ العرب • لمصطفى صادق الرافعى • طبعه محمد سعيد  
بمرنان الاولى • مطبعة الاسفامة بمصر ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م •

- ٢ - ربح رجب عربي • كور بروكسل • ترجمه الدكتور  
عبدالعليم النجار • القاهرة ١٩٦١ •
- ١٤ - تاريخ ادب اللغة العربية • لمحمد دياب • مصبعة سرفي نصر •  
١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م
- ٥ - ربح لاد • سياسي وديني و ثقافي والاحصائي • المذكور  
حسن برهيم حسن • صبعة اثثة • مكتبة سبعة بالقاهرة  
سنة ١٩٥٣ م
- ١٦ - ربح بغداد و مدينة سلاء • لابي بكر الخطيب بغدادي •  
الطبعة الاولى • مطبعة السعادة بصر سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
- ١٧ - ربح غنوة نعمة حرسه • طه الروي • الطبعة الاولى • مطبعة  
رشيد بغداد سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ •
- ١٨ - اميديل و بكتيل في شرح سهيل بن ماث • لابي حيان نحوي  
لادسي • نسخة محفوظة مكتبة جامعة القاهرة  
رقم ٢٦٠٥٨
- ١٩ - سهيل بن ماث و بكتيل المقاصد في النحو • لابي عبدالله محمد  
بن ماث • نسخة محفوظة مكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٣٣٣٢  
محمد محمد فتح الباب •
- ٢٠ - نصر عا لادسي • محمد بن ماث • القاهرة •
- ٢١ - التفسير بقرى • لابي عثمان برهم بن عبد الوهاب المعروف  
بالرحبي متوفى سنة ٦٥٥ هـ • صبعة بولاق سنة ١٢٦٧ هـ مع  
كتاب شرح لادسي • كتاب مقتود •
- ٢٢ - التفسير بقرى • لادسي • صبعة اور • سنة ١٨٨٥ •
- ٢٣ - احسن للرحبي • محفوظة دار الكتب رقم ٦٧ ش نحو •
- ٢٤ - حاشية تفسر على شرح الترمذي • القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ مع  
٣ و ٤ و ٥ • القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ح ١ - ٢ •
- ٢٥ - الحصائص • لابي الفتح عثمان بن حبي • تحقيق محمد علي  
النجار • مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ •
- ٢٦ - حرائر لاد • اعد القادر البغدادي • لطبعة الاولى في بولاق •

- ٢٧ - تحليل بن حمد بن راشد - اعماله ومهجه • للدكتور مهدي الخرومي • مطبعة الزهراء بغداد سنة ١٩٦٠ م •
- ٢٨ - دائرة المعارف الاسلامية • ( الترجمة العربية ) •
- ٢٩ - الدورة الثالثة في علم العربية • لاس محمد • طبعه ورد •
- ٣٠ - دراسات في علم الصرف • للدكتور عبدالله درويش • مكتبة لكتاب مصر سنة ١٩٥٩ م
- ٣١ - دروس نصريف • محمد محي الدين عبدالحميد • مصر ١٩٥٨ م
- ٣٢ - مسبوقة العربية • مسوطي • ( وهي الرسالة الرابعة من رسائل لطوعة في كتاب حجة امة وانظر اسمها ) • مطبعة الحواري • قسطنطينة ١٣٠٢ هـ •
- ٣٣ - مسبوقة امام اسعد • علي لحددي وصف • مطبعة بحه لسان عربي مصر • سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م •
- ٣٤ - مسبوقة - حانه وكناه - للدكتور احمد حيد بدوي • مقالة نشرت في صحفه دار العلوم بتدوينه في صدر ( كيون الثاني ) ١٩٤٨ م •
- ٣٥ - مسبوقة - المحبوعه الاخرى من كتاب اعلام الثقافة عربية وبنوا الفكر الاسلامي - محمد عصه الاراشي • ابن الفتح محمد بنه سي • مطبعة نهضة مصر ١٩٥٦ • •
- ٣٦ - شمد العرف في فن الصرف - احمد خيلاري - سنة ٩٥٣ •
- ٣٧ - شرح بن عثمل على اسم بن مائث • مصحفه اسعاده لمصر ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ • •
- ٣٨ - شرح اقبه بن مائث • لاس محمد بن مائث بن مائث • مصحفه القديس حارون حوس في م - ١٣١٢ هـ •
- ٣٩ - شرح بدر بن علي لامية لافعل • محبوعه در نكتب برقم ٣ صرف •
- ٤٠ - شرح الشافية • الامام رمي بن لاسر نادي • تحقيق محمد نور ومحمد الرزق ومحمد محي الدين عبدالحميد • • مطبعة حجازي مصر • سنة ١٣٥٦ هـ •

- ٤١ - شرح الشافية • لعبدالله جمال الدين الحسيني المعروف بفره كز  
سنة ١٣١١ هـ •
- ٤٢ - شروح الكوفة بالنسب العربية و تركه و انباريه ١٣١٢ •
- ٤٣ - شرح الكافية مرصفي •
- ٤٤ - شرح كتاب سونه • لابي سعد السراي • نسخة مصورة عن  
مخطوطة وهي في مكة جامعة القاهرة • رقم ٣٤٠١ •
- ٤٥ - لاصاحي • لاحمد بن فارس • طبعه القاهرة ١٣٣٨ هـ •
- ٤٦ - صحن الاسلام • لاحمد امين • مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر • ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٤٧ - طبقات فحول الشعراء • لمحمد بن سلام الجعفي • تحقيق محمود  
محمد شكر • طبعه دار المعارف بالقاهرة •
- ٤٨ - صفات سخون و اللعوبين • لابي بكر الرشدني المتوفى سنة  
٣٧٩ هـ • مطبعة الاولى نشر شخص محمد ابي الفصل ابراهيم  
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م •
- ٤٩ - الفراء المنصبي لاسلام • صناعة • خدائى الاعجاز • سخبي بن  
حبره بعدى • طبعه المصطف بالقاهرة ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ •
- ٥٠ - علم اللغة • للدكتور على عبدالواحد وافي • الطبعة الرابعة  
بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م •
- ٥١ - عبدة عبد • الاستاذ كمال راهيم • طبعه اشاعة • مطبعة  
الزهره بغداد ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٧ م •
- ٥٢ - لعس • لتحليل بن احمد الفراهدي • طبعة بغداد ١٩١٤ م •
- ٥٣ - فصحى ثعلب • جمع و تعلق الاستاذ محمد عبدالمنعم خدائى •  
مكتبة التوحيد بالخمير • المطبعة النموذجية مصر سنة ١٣٦٨ هـ  
- ١٩٤٩ •
- ٥٤ - فقه اللغة • للدكتور على عبدالواحد وافي • الطبعة الرابعة سنة  
١٩٥٦ •
- ٥٥ - فهرس المخطوطات المصورة في معهد احساء المخطوطات العربية  
بجامعة الدول العربية • القاهرة ١٩٥٤ •
- ٥٦ - انهرسب • لاسان البدي • المطبعة لرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ •

- ٥٧ - موسس الاعلام • شمس الدين ماضي • ( جامعة التريكة ) •
- ٥٨ - القاموس المحيط • الفيروز ابادي •
- ٥٩ - قواعد اعراب معرب • لاس غسقور • مخطوطة دار سك ٤٤٩  
بحو •
- ٦٠ - كتاب • المذكور مهدي المحرومي • مصنفه شرب في محله كله  
لادب و علوم • عدد • العدد ثاني • حزيران ١٩٥٧ • •
- ٦١ - كتاب الاعمال • لاس مضاع الصفي • مصنفه الاولى • حيدر  
آباد • سنة ١٣٦٠ هـ •
- ٦٢ - كتاب الاعمال • لاس الموسى • مطبعة بريل ١٨٩٤ م •
- ٦٣ - كتاب سوره • مصنفه الاولى • بولاق ١٣١٦ هـ •
- ٦٤ - كتاب الكبي • ولقبه لسان نبي • مصنفه يعرفان • مصنفه  
١٣٥٨ هـ •
- ٦٥ - كشف اصطلاحات علوم سهاون • كلكتة ١٨٦٢ م •
- ٦٦ - الكشف عن حقائق عم مصر اسريل وعيون الاقاويل في وحوه  
التاويل • محمود بن عمر الزمخشري • الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ  
١٩٥٣ • القاهرة •
- ٦٧ - كشف الطون عن اسمي الكتب والفنون • للحاج خليفة • مطبعة  
وكالة المعارف في ركة ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م •
- ٦٨ - لسان العرب لابن منظور •
- ٦٩ - اللغة والحو • المذكور حسن عون • الطبعة الاولى بالاسكندرية  
١٩٥٢ م •
- ٧٠ - ليس في كلام العرب وما يجري مجراه • لاس حلو • الحوى •  
شكاعو سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٤ م •
- ٧١ - لمحة الكاملة في شرح الحزولة • مخطوطة دار سك ٢٦٦  
بحو •
- ٧٢ - محلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ج ١ و ج ٢ •
- ٧٣ - مجموعة اشفة من علمي الصرف والخط • شرح الطاربردي  
١٣١٠ هـ تركيا •

٧٥ - محصول في شرح اعتقود • لابن معصي • مخطوطة دار الكتب  
برقم ٢٩١ نحو •

٧٥ - مختصر لآبي الحسن علي بن سماعيل ابن سيده انوفى سنة  
٤٥٨ هـ • طبعة الاولى • طبعة الكرى الاميرية سنة ١٣٢٠ هـ •

٧٦ - مراح الارواح • لآدمه احمد بن علي بن مسعود • بولاق سنة  
١٢٦١ هـ مع كتابي • مختص • ومختصر شريف بلوكي •

٧٧ - مرآت الخواص • لآبي القاسم عبد الوحد بن علي اللعوي •  
تحتي محمد بن فضل بن رجب • مطبعة مكه • طبعة دلهامره •  
سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م •

٧٨ - المهر في علوم الفقه وانواعها • لعبد الرحمن حلال الدين اليعوي •  
الطبعة الثالثة • در جاء الكتب عربية دلهامره •

٧٩ - معجم لادباء • لياقوت الخوي • تحتي اذكدر احمد فرس •  
رفاعي دار المأمون • القاهرة •

٨٠ - معجم البلدان • لياقوت الخوي • الطبعة الاولى ١٣٢٣ هـ -  
١٩٠٦ م •

٨١ - المعجمه العربيه على ضوء التثنية والاسم اسامة • لآب •  
مرمرحي لدومسكي • مطبعة الاناء الرئيس بالقدس •

٨٢ - المعنى في تصرف الافعال لمحمد بن عبد الحافي عبيد • الطبعة  
الثانية بالقاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م •

٨٣ - معنى لليب عن كتب الاعراب • لجمال الدين بن هشام • تحقيق  
محمد محيي الدين عبد الحميد بالقاهرة •

٨٤ - مفتاح السعادة ومصباح الساده • لاحمد بن مصطفى المعروف  
بطاش كبري زاده • الطبعة الاولى • صدر آ •

٨٥ - مصاح السوء • لآبي يعقوب السكاكي • الطبعة الاولى • مطبعة  
لآبي الحسين دلهامره ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ •

٨٦ - المفصل في علم العربيه • لآبي القاسم ابن محشرى • الطبعة الاولى  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ •

٨٧ - مقدمة ابن خلدون • ضعه در الكشف سبيرون •

٨٨ — مقدمة بدرس لغة العرب • بعددته العلابي • المطبعة المصرية  
سعر •

٨٩ — انصود • بالامام الاعظم ابي حنيفة لعليان بن ثابت • بولاق  
١٣٦٧ هـ مع كتابي مراح لأرواح ومختصر التصريف •

٩٠ — انصود و مسود — بن ولاد • الطبعة الاولى — مطبعة السعادة  
بالقاهرة ١٣٣٦ هـ — ١٩٠٨ م •

٩١ — مساهم البحث في اللغة • المذكور تمام حسن • مطبعة الرسالة  
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م •

٩٢ — مساهم الكافية في شرح اشعة • بتركب الاشارى المحرري  
انصري • في هامش شرح اشعة لفره كار ١٣١١ هـ •

٩٣ — مصنف شرح امي الفصح عثمان بن حني لكتاب انصرف للمارني •  
محقق ابن هم مصطفى وعبدالله امس • مطبعة انابى الحلبي  
سعر سنة ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م •

٩٤ — ربه الأس في سبب لاداء لابي تركب ابن الاباري • تحقيق  
المذكور ابن هم اسمراني • مطبعة المعارف بعدد ١٩٥٩ • •  
وطبعة مصر ١٣٩٤ هـ •

٩٥ — هبع بواعع للسوسي • لصفه الاولى ١٣٢٧ هـ • القاهرة •

٩٦ — وقيل لأعدن و ساء باء ارسل لاس حلكار • محقق محمد  
محيي الدين عبدالعزى • القاهرة • مطبعة سعادة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

97 — The Encyclopaedia of ISLAM .





## فهارسُ لِكِتَاب

١ - الموضوعات

٢ - الانات

٣ - الاعلام

٤ - الاماكن

٥ - الكتب

٦ - الفواهي



## ١ - الموضوعات

صفحة						
٧	..	..	..	..	..	لاهوت
٩	..	..	..	..	..	عزيري الفاري
١١	..	..	..	..	..	قديم - المذكور شوقي صف
١٥	..	..	..	..	..	لعمدة

## تمهيد

٢١ - ٨٢

٢٣	..	..	..	..	..	الصرف
٢٣	..	..	..	..	..	معناه
٢٧	..	..	..	..	..	نشأته وتطوره
٤١	..	..	..	..	..	سبويه
٤١	..	..	..	..	..	اسمه وبه
٤٢	..	..	..	..	..	نقته
٤٤	..	..	..	..	..	مولده
٤٥	..	..	..	..	..	أخباره
٤٧	..	..	..	..	..	متى توفي وأين ؟
٥١	..	..	..	..	..	صفاته وأخلاقه
٥٢	..	..	..	..	..	دراسته وعلمه وشوحيه
٥٥	..	..	..	..	..	رملاؤه
٥٥	..	..	..	..	..	معاصروه
٥٦	..	..	..	..	..	تلاميذه

صفحة

الكتاب	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاهرام والكتاب	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٠
تشريره	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٠
سسته الى ميونه	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦١
موضوعات الكتب	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٢
مطبخات الحو	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٣
مهرج الكتب	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٧
سح الكتب الخطيه	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٦٨
مبعاته	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٧٠
شروحه	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٧١
موضوعاته الصرفيه	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٧٢
	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٨٠



## الباب الأول

### الميزان الصرفي

٨٥ - ١٢٠

صفحة						
٨٧	..	..	..	..	..	الميزان الصرفي
٩٠	..	..	..	..	..	المجرد
٩٤	..	..	..	..	..	الزوائد
٩٤	..	..	..	..	..	أنواعها
٩٦	..	..	..	..	..	حروف ردة
٩٦	..	..	..	..	..	معرفه الحرف الاصلي
٩٨	..	..	..	..	..	هجرة
٩٩	..	..	..	..	..	الألف
٩٩	..	..	..	..	..	الباء
١٠٠	..	..	..	..	..	الواو
١٠١	..	..	..	..	..	الميم
١٠١	..	..	..	..	..	النون
١٠٢	..	..	..	..	..	التاء
١٠٤	..	..	..	..	..	هاء
١٠٤	..	..	..	..	..	السين
١٠٥	..	..	..	..	..	اللام
١٠٥	..	..	..	..	..	الزيادة لتمد
١٠٦	..	..	..	..	..	الزيادة للمويس
١٠٦	..	..	..	..	..	الزيادة لبيان الحركة
١٠٧	..	..	..	..	..	الزيادة لتكثير
١٠٧	..	..	..	..	..	الزيادة لامكان النطق بالساكن

صفحة

١٠٧	..	..	الزيادة من أصل الوضع		
١٠٨	..	..	لزيادة للمعنى		
١٠٨	..	..	الزيادة لللاحق		
١١٢	..	..	..	..	المراد
١١٣	..	..	..	..	معناه
١١٦	..	..	..	..	الاعلال بالقلب
١١٦	..	..	..	..	الاعلال بالقل
١١٧	..	..	..	..	لااعلال بالقل وقلب معا
١١٧	..	..	..	..	لا بد من تاء الأفعال وشبهه
١١٨	..	..	..	..	التميز لدى تكون للاعلاء
١١٨	..	..	..	..	الابدال الذي يحدث في بعض بحروف عما تعرفه
١١٩	..	..	..	..	الاعلال بالحذف
١١٩	..	..	..	..	الاعلال بالقل والحذف معا
١٢١	..	..	..	..	القلب المكاني
١٢١	..	..	..	..	معناه
١٢١	..	..	..	..	معرفة الضم

## الباب الثاني

أنتية الاسماء

١٢١ - ٢٧٤

١٢٢	..	..	الفصل الاول : أنتية الاسماء المجردة والتزنده
١٢٥	..	..	الثلثي المجرد
١٤٠	..	..	الرباعي المجرد
١٤٢	..	..	الخماسي المجرد
١٤٥	..	..	الثلثي التزنده
١٤٦	..	..	ريادة من موضع الحروف الروائد
١٤٦	..	..	ريادة الهاء
١٥٤	..	..	ريادة لاف
١٧٠	..	..	ريادة اباء
١٧٤	..	..	ريادة اسود
١٧٨	..	..	ريادة الاء
١٧٩	..	..	ريادة المسم
١٨٣	..	..	ريادة انواو
١٨٧	..	..	ريادة الهاء
١٨٨	..	..	ريادة السين
١٨٩	..	..	ريادة الاء
١٩٠	..	..	الريادة من غير موضع حروف الروائد
١٩٠	..	..	تضعيف العين
١٩٠	..	..	تضعيف اللام
١٩٢	..	..	تضعيف العين واللام معا
١٩٢	..	..	تضعيف الفاء والعين معا

صفحة

١٩٥	..	..	..	..	..	الرباعي المزيد
١٩٦	..	..	..	..	..	زيادة من موضع الحروف ابروائد
١٩٦	..	..	..	..	..	الالف
١٩٩	..	..	..	..	..	سور
٢٠٠	..	..	..	..	..	السواو
٢٠٢	..	..	..	..	..	الباء
٢٠٣	..	..	..	..	..	الزيادة من غير موضع حروف الزيادة
٢٠٤	..	..	..	..	..	الخماسي المزيد
٢٠٨	..	..	..	..	..	الفصل الثاني : اجنية المصادر
٢٠٨	..	..	..	..	..	معنى المصدر : انواعه
٢١١	..	..	..	..	..	المصادر القياسية
٢١١	..	..	..	..	..	في الافعال الثلاثة المجردة
٢١٨	..	..	..	..	..	في الافعال الثلاثة المزيدة
٢٢٠	..	..	..	..	..	في الافعال الرباعية المجردة
٢٢٠	..	..	..	..	..	في المزيد الرباعي
٢٢١	..	..	..	..	..	لمصدر الميمي
٢٢٤	..	..	..	..	..	اسم المرة
٢٢٥	..	..	..	..	..	اسم الهيئة
٢٢٦	..	..	..	..	..	المصادر السماعية
٢٢٦	..	..	..	..	..	في الثلاثي المجرد
٢٣٨	..	..	..	..	..	في ثلاثي المزيد
٢٤١	..	..	..	..	..	في الرباعي المجرد
٢٤١	..	..	..	..	..	المصدر الميمي
٢٤٣	..	..	..	..	..	اسم مرة



صفحة

٢٤٦	..	..	..	الفصل الثالث : ابنية المشتقات
٢٤٦	..	..	..	معنى الاشتقاق
٢٤٨	..	..	..	الاشتقاق الصغير
٢٤٨	..	..	..	الاشتقاق الكبير
٢٤٩	..	..	..	الاشتقاق الأكبر
٢٥١	..	..	..	الاشتقاق عند الصرفيين
٢٥٣	..	..	..	طريقه معرفه الاشتقاق
٢٥٤	..	..	..	حل المشتقات
٢٥٩	..	..	..	اسم المفاعل
٢٥٩	..	..	..	معناه
٢٦٠	..	..	..	اسم الفاعل للثلاثي المجرد
٢٦٥	..	..	..	اسم الفاعل للثلاثي المزيد
٢٦٧	..	..	..	اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد
٢٦٩	..	..	..	صيغ المبالغة
٢٧٥	..	..	..	الصيغة المشبهة
٢٨٠	..	..	..	اسم المفعول
٢٨٤	..	..	..	اسم التفصيل
٢٨٧	..	..	..	اسماء المكان والزمان
٢٩٠	..	..	..	اسماء الآلة
٢٩٢	..	..	..	الفصل الرابع : ابنية جموع التكسير
٢٩٢	..	..	..	معنى الجمع وابوعه
٢٩٦	..	..	..	الاوزان القياسية
٢٩٦	..	..	..	أبنة القلة
٢٩٨	..	..	..	أبنة الكثرة

صفحة

٣١٦	..	..	..	الاوزان السماعية ..
٣١٦	..	..	..	أبية القلة ..
٣١٩	..	..	..	أبية الكثرة ..
٣٢٨	..	..	..	شود الجمع ..
٣٣٣	..	..	..	جمع ما أعرب من لأعجمه
٣٣٤	..	..	..	جمع المبوب
٣٣٤	..	..	..	جمع الجمع
٣٣٥	..	..	..	اسم الجمع
٣٣٧	..	..	..	سم الجنس اجمعي
٣٤٠	..	..	..	الفصل الخامس : انشاء التصغير
٣٤٠	..	..	..	نحو تصغير
٣٤٠	..	..	..	اغراضه
٣٤٢	..	..	..	صيغة فعل
٣٥١	..	..	..	صيغة تفعّل
٣٥٨	..	..	..	صيغة تفعّل
٣٦٣	..	..	..	تصغير لاسماء المهنة ..
٣٦٨	..	..	..	تصغير جموع التكسير
٣٧٢	..	..	..	تصغير اسم الجمع
٣٧٣	..	..	..	ما صغر على غير بناء مكرره المستعمل

## الباب السادس

### أبناء الأفعال

{ ٣٧٥ - ٣٣٢ }

#### صفحة

٣٧٧	..	..	الفصل الاول : أبناء الأفعال المجردة والمزيد
٣٧٧	..	..	المجرد
٣٧٨	..	..	المجرد الثلاثي
٣٨٨	..	..	الرباعي المجرد
٣٩١	..	..	المزيد
٣٩١	..	..	ثلاثي المزيد
٣٩١	..	..	المزيد بحرف
٣٩٥	..	..	المزيد بحرفين
٣٩٩	..	..	المزيد بثلاثة
٤٠١	..	..	الرباعي المزيد
٤٠١	..	..	المزيد بحرف
٤٠٣	..	..	المزيد بحرفين
٤٠٣	..	..	الإلحاق
٤٠٣	..	..	الملحق بالرباعي المجرد
٤٠٤	..	..	الملحق بالرباعي المزيد
٤٠٦	..	..	الفصل الثاني : أبنية الأفعال اللازمة والمتعدية
٤٠٦	..	..	اللازم
٤٠٦	..	..	معناه
٤٠٧	..	..	الثلاثي المجرد

صفحة

٤١١	..	..	..	ردعي المجرّد	
٤١١	..	..	..	الثلاثي المرد	
٤١٢	..	..	..	مرد بحرف	
٤١٣	..	..	..	مرد بحرفين	
٤١٤	..	..	..	مرد ثلاث احرف	
٤١٦	..	..	..	اردعي لمرد	
٤١٧	..	..	..	الثلاثي الملحق بالرابعي المجرّد	
٤١٧	..	..	..	ثلاثي الملحق بالرابعي المزيد	
٤١٩	..	..	..	المعدي	
٤١٩	..	..	..	مصاه	
٤٢٠	..	..	..	ثلاثي لمجرّد	
٤٢٣	..	..	..	رباعي لمجرّد	
٤٢٣	..	..	..	الثلاثي لمرد	
٤٢٣	..	..	..	المرد بحرف	
٤٢٦	..	..	..	المرد بحرفين	
٤٢٧	..	..	..	المرد ثلاثة احرف	
٤٢٨	..	..	..	مرد رباعي لمجرّد	
٤٢٩	..	..	..	المرد الرباعي	
٤٣٠	..	..	..	المبنى للمفعول	
٤٣٢	..	..	..	..	خاتمه
٤٤٥	..	..	..	..	ملحق
٥٣١	..	..	..	المصادر	
٥٣٩	..	..	..	فهارس الكتاب	

## ٢ - الآيات

ألفبته	رقعها السورة	صفحة
انظر كيف تصرف الآيات ثم هم يصدفون	٤٦	الانعام ٢٣
تؤرهم ارا	٨٣	مريم ٢٨
دسا فسا	١٦١	الانعام ١٣٧
سمعكم ما في	٦٦	الحمل ٤٨
ملك اذا فيه سيرى	٢٢	الحجم ١٥٩
وكدو آيات كدسا	٢٨	اسا ٢٣٨
واقف الصلاة	٧٣	الاسماء ٢٣٩
والله انكم من الارض ستا	١٧	سوح ٢٤٠
مطره اى مسرة	٢٨٠	لقرة ٢٤٢
لى رنكم مرجعكم	١٦٤	الاسماء ٢٤٢
وساؤناك ع	٢٢٢	سقرة ٢٤٢
ويل لكل همزة لمرة	١	الهمزة ٢٧٤
حصى مطلع الفجر	٥	لقدر ٢٨٨
ثلاثة وروء	٢٢٨	سقرة ٢٩٤
فى انفك المشحون	١١٩	الشعراء ٣٢٣
وانفك التى تحرى فى الحر	١٦٤	اللقرة ٣٢٣
وترى الملك فى مواجر	١٢	فاطر ٣٢٣

٥ وضع هذا القهرس والذى بعده الاستاذ الاديب عبدالله الحبورى  
فجره الله حرا .

## ٣ - الأعلام

### الهمزة

أهم من سفلان ( أبو اسحق ) ٧٨ - ٧٩

أبن الأسرايى ١٦٠ - ١٦٩

بن الأسرى ٦٣ - ٨٥ - ٢٥٦

بن برج ٢٠٢

أبن حى , غسان اسر عح , ٢٥ - ٢٦ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٩ - ٨٣

٩٥ - ١٢٤ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٥

١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٩ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٩ - ١٧٤ - ١٧٧

١٧٩ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٧ - ١٩٢ - ١٩٣ - ٢٠٥ - ٢٠٦

٢٠٨ - ٢٣٦ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٩ - ٢٨٣ - ٢٨٤

بن الحاجب ( حسان بنى أبو عمر عثمان ) ٢٦ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٩

٨٣ - ١٢٦ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٩٥ - ٢١١ - ٢٢٢

٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٥٩ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٩٣ - ٣٢٠ - ٣٢٣

٣٩٦ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤٣٤ - ٤٤٢

أبن حاوية ١٣٨ - ١٤٣ - ١٥١ - ٢٦٩ - ٢٧١ - ٢٧٣ - ٢٨١ - ٢٨٣

٢٨٨ - ٣٢٥

أبن حروف ٧٧

بن حلكان ٥١

بن دريد ٤٨ - ٤٩ - ٢٠٥

أبن السرى ٣٢٩

أبن السكت ١٧٤ - ٢٢٥ - ٣٧٩ - ٣٨٣

من سيدد ١٣٤ ١٤٧ ١٥٠ ١٥٢ ١٦٠ ١٦١ ١٨٦ ٢٢٠  
 ٢٣١ ٢٤٠ ٢٤٥ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩١ ٣١٨ ٣٢٩ ٣٣١  
 ٣٣٢ ٣٣٤ ٣٣٦ ٣٦٣ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٧٣ ٣٨٠ ٣٨٣

من شريير ( ابو عبدالله بن محمد ) ٥٧  
 من الصغار ( ابو الفضل البطيوسي ) ٧٧

من صراوه ٤٣٠

من صلحه ٢٥٤ ٢٥٧

من عصفور ٢١٤ ٢٨٦

من غصن ٢٤٥ ٢٥٩ ٢٧٥ ٢٨١

من قه ١٥٠

من اقطاع ١٦٠ ٢٠٦ ٢٨٨ ٤٣٤

من الصوبه ٢٢٢ ٤٣٤

من كسان ٤٣٣

من ملك ( ابو عبدالله محمد بن ماث ) ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٨٣

٢١١ ٢١٣ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٩ ٢٢٦ ٢٣٢ ٢٣٦ ٢٣٧

٢٣٨ ٢٤٤ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٧٥ ٢٧٩ ٢٨١ ٢٩٠

٢٩٣ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٥ ٣١٢ ٣١٣

٣٢٠ ٣٢٥ ٣٢٧ ٣٥٠ ٤١٩ ٤٣٤ ٤٤٢

من معصن ٣٧ ٤٣٤

من معصن ( الشاعر ) ١٤٨ ١٦٣

من مدنه ٢٩ ٤٥

من ولاد ٧٠

من بكر الريدي ٢٨ ١٤٧ ١٤٨ ١٥٠ ١٥٣ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨

١٦٩ ١٧٧ ١٧٩ ١٨٣ ١٩٥ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢

٢٠٣ ٤١٥ ٤١٧ ٤١٨

ابو الحسن علي ( ابن الفايح ) ٧٧ ٣٨٣

ابو حازم الاندلسي نحوي ٨٣ ١٢٦ ٢١٤ ٣٣٥ ٤٠٢ ٤٣٤

- أبو دؤيب الهذلي ٢٧١  
 أبو ريد ١٤٦ ١٧٧ ٢٠٥ ٢٣٥ ٢٣٦ ٣٨٣  
 أبو زيد الأنصاري ٢٩٣  
 أبو زيد بطني ٢٧٦  
 أبو زيد سحوي ٦٤  
 أبو سهل الهروي ٢٠٢  
 أبو صاب بن عبد الملط ٢٧٣  
 أبو عبد الله (محمد بن عبد الله الأسكافي) ٧٨  
 أبو عبد الله (محمد بن يحيى) ٧٠  
 أبو عبيد ١٤٧ ٣٨٣  
 أبو عتبة ١٦٩  
 أبو العلاء المعري (حمد بن عبد الله) ٧٦ ٥٠  
 أبو علي بن محمد السلوبيني ٧٧  
 أبو عمر آخرمي ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٥ ٧١  
 أبو عمرو بن العلاء ٥٣ ٥٥ ٦٤ ٣٧٩  
 أبو عمرو الشيباني ١٦٩  
 أبو نؤاس ٥٥  
 أبو نعيم لعنني ٢٩٦ ٣٤٦  
 أبو نصر لاهلي ٥٩  
 أحمد أحمد ندوي (دكتور) ٦٣  
 أحمد بن باب اللعوي ٧٦  
 أحمد بن إبراهيم (لعرناطي) ٧٩  
 أحمد بن جعفر (أبو علي نديوري) ٦٢  
 أحمد بن رستم المصري ٧٠  
 أحمد بن سهل (أبو زيد) ٢١١  
 أحمد بن محمد الأشيلي (أبو العباس) ٧٧ ٧٨  
 أحمد بن الحسن (أبو جعفر) ٧٠ ٧٨  
 أحمد بن نصر (أبو الحسن) ٧١  
 أحمد بن يحيى ١٦٠ ١٦١ ١٦٩ ٢٠٥ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٣٢



الاحفش ٤٨ . ٥٧ . ٦٣ . ٦٥ . ٧٠ . ١٢٠ . ١٢٦ . ١٢٩ . ١٤٢ .  
١٧٥ . ٢٣٦ . ٢٨٠ . ٣٣٦ . ٣٥٥ . ٣٦٦ . ٤٣٢ .

الاحفش ( سعيد بن مسعدة ) ١١ . ٥٦ . ٥٩ . ٦٢ . ٦٣ . ١٢١ . ١٨٧ .  
١٨٩

الاحفش ( اصغر ) عبي بن سليمان ٧٦

الاحفش الاوسط ٥٨ . ٥٧

الاحفش الكبير ( ابو الخطاب ) ٥٤ . ٥٥ . ٦٤ . ٣١٨ . ٣٢٩ . ٤٣٢ .  
ارسطاليس ١١

الاحفش ( مصري ) ٢٩٦ . ٣١٧ . ٣٢٤

الاهري ٢٠٢

سجوان ( ابو احمد ) ٧٠

سجوان بن احمد ٧٠

الاشوس ١٨٧ . ٢٣٨ . ٢٤٤ . ٢٧٧ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٣٠٢ . ٣٠٣ .

٣٠٧ . ٣١٣ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨

الاصمعي ( عبدالمالك بن قريب ) ٤٩ . ٥٥ . ٦٣ . ٦٤ . ١٨٣ . ٢٠٥ .

٣٨٣ . ٣٢٨

الاعشي ٣١٧

الاعلم لشمسري ( يوسف بن سليمان ) ٧٢ . ٧٨

الافندي لمرضي ٦٣

امرؤ القيس ١٦٩

امه لهدني ١٩٨

أوس بن حجر ١٩٥ .

## الباء

بدر الدين بن مالك ٢٥٩

بشار بن برد ٤٣ . ٥٥

بطليموس ١١

## الثاء

ثعب ٣٥٠ ، ١٦٠

## الجيم

الجاحظ ( عمرو بن بحر ) ٦١ ، ٦٠  
 جرير ( الشاعر ) ٣٨٠ ، ٢٢٢  
 الجزولي ( عيسى بن عبد العزيز ) ٣٦ ، ٣٥  
 جميل شبة ١٨١  
 جودي ٧٩

## الحاء

الحاتمي ٢٥١ ، ٢٤٩ ، ١٣٤  
 الحسن البصري ٥٥  
 حسن بن عبدالله ( ابو سعيد السمرقاني ) ٢٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٣٧ ،  
 ٣٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠  
 الحنفي ٥٩  
 حديد بن سفيان ٥٥ ، ٥٣  
 حيدون اسحوى ٦٢  
 الحيلوي ( الاستاذ ) ١٢٦  
 حيد الارقط ٢٧٨

## الخاء

خديجة عبد الرزق اخذني ( مذكوره ) ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٤٤٣  
 خرق ٢٧٨  
 اخضب سعدادي ٤٨ ، ٤٣  
 خلف الاحمر ٥٥ ، ٤٦  
 الخليل بن احمد المراهدي ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ،  
 ٦٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٨٧ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠

## الذال

دير سورج ٧٥

## الذال

دو لرمه ٣١٦٤٢٧١

## الراء

لرؤاسي (محمد بن الحسن) ٢٩ - ٤٣٣

رؤيه ٣١٧٤٢٧٧٤٢٧١٤٢٢٢

رسم بن منصور (عفيف الدين) ٧٩

رشد (هرون) ٤٥ - ٤٧

رسي بندي الأسر هدي (الرصي) ٣٤ - ٨٣ - ١٢٧ - ١٣٨ - ١٣٩ -

١٤٤ - ١٩٢ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٦ -

٢٣٩ - ٢٤١ - ٢٤٥ - ٢٥٩ - ٢٦٩ - ٢٧١ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٩ -

٢٨٣ - ٢٨٥ - ٣٠٤ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٨ - ٣٢٠ -

٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٦ - ٣٢٩ - ٣٣٤ - ٣٥٥ - ٣٩٣ - ٣٩٦ -

٤١٠ - ٤١٨

رماني (عبي بن عبي) ٧٤ - ٢٣٥

الرباشي ٥٦

## الزاي

الرحاح (ابراهيم بن الري بن اسحق) ٧٠ - ١٥٣ - ٣٦٣ - ٣٦٤ -

الرمحشري (حارث الله) ٣٣ - ٣٩ - ٥٠ - ٨٣ - ٢٣٧ - ٢٤٣ - ٢٥٩ -

٢٨٥ - ٣٥٥ - ٤٤٢

رهير بن ابي سليمي ٢٧٦

ريد الحبل ٢٢٢

## السين

ساعده بن حنيفة ٢٧٣

سحيم بن وثيل ١٥١

سعيد بن وس ( ابو يزيد ) ٥٤

السكاكي ١٣٦ ١٣٤ ١٣٩ ٢٤٩ ٢٥١ ٢٧٥ ٤١٠

اسكري ( ابو سعيد ) ٣٣ ١٦٩ ٢٣٢ ٢٤٥ ٢٧٣ ٣١٩ ٣٣٢

سبيد بن الدقيقي ٧٧

سلمان بن يرسد ٤٩

سد الحميري ٥٥

اسرائي ( الحسن بن عبدالله )

السوسي ( حلال الدين عبدالرحمن ) ٢٨ ٢٩ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩

١٤٣ ١٥٢ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٧ ١٦١ ١٦٧ ١٧٠ ١٧١

١٨٤ ١٩٧ ٢٠٠ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٦ ٢٤٨ ٢٤٩

٢٥٦ ٣٢٨ ٤٠١ ٤١٥ ٤٣٤ ٤٣٩

### الشيخ

لشماخ ٢٧٧

شوقي ضيف ( الدكتور ) ١١ ١٣

### الصاد

صاعد بن احمد الاندلسي ١١

الصبان ١٧٣

### الطاء

طه بن روى ١٣٤ ١٣٥

لطرماح ١٤٩

طريف بن تميم ١٢٥

### العين

عبد العظيم النجار ( الدكتور ) ١٣

عبدالرحمن بن سحاق ( ابو العسم ) ٣٢

عبد الله أمين ( الاسناد ) ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥٨

عبد الله بن احمد ( ابن الباذش ) ٧٧

عبدالمصنف البغدادي ( موفق الدين ) ٧٢

عبدالله بن ابي سحاق ٦٤

عبدالله بن الحسين البكري ( ابو اسقاء ) ٧٩

عبدالمثلث بن سراح ٦٢

عبدالله بن مروان ٢٨

عبدالله بن حيد بن عثامي ٧٧

عجاج ١٢٥ . ٢٧٧ . ٣٦٥

عدي بن زيد ٢٧٨

عليه بن عذبة ١٧١

علي بن ابي طالب ( الامام ) ٢٨ . ٤٣٣

علي بن عبدالله المالكي المصري ٤٤

علي بن اسدك الاحمر ٢٩ . ٤٣٣

عبي بن عيسى ( ابو الحسن ) ٧٩

علي بن نصر الجعفي ٥٥

عبي الجدي ( الاساد ) ٤١

عبي اسحوي ( ابو الحسن ) ٧٥

عمرو بن شمس ٢٧٨

عيسى بن عمر الثقفي ١٥ . ٢٥ . ٤٧ . ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٦٤ . ١٦٣

### الضين

علائ ٧٦

### الفاء

الفارسي ( ابو علي ) ٧٢ . ٧٦ . ١٢٢ . ١٤٢ . ١٤٦ . ١٥٣ . ١٥٩ .

٢١٥ . ٢٣٥ . ٢٣٢ . ٢٣٧ . ٢٤٨ . ٢٥١ . ٢٧٣ . ٢٢٨ . ٢٣٢٩

٢٣٥ . ٢٣٩ . ٢٣٣ . ٢٣٥ . ٢٨٣ . ٢٩٥ .

الفرسي ٤٦ . ٥٥ . ٥٩ . ٦١ . ١٢٢ . ١٢٦ . ١٤٠ . ١٤٢ . ١٥١ .

١٥٣ . ١٧٥ . ١٨١ . ٢٣٦ . ٢٤٠ . ٢٤٤ . ٢٩٦ . ٣٠٠ . ٣٢٥

٣٥٠

الفرزدق ٣٢٧

## القاف

المضمي ( الشاعر ) ١٢٢  
 مطرب ( ابو علي محمد بن امير ) ٥٦  
 لقلاخ ٢٧١

## الكاف

كارل بروكلمان ٧١  
 كرلكو ٤٨ ، ٤٣  
 الكسائي ( ابو احسن علي بن حبره ) ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٩  
 ١٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٨٨  
 كسار برهم ( الاسناد ) ٢٧٠

## الميم

مؤرج بن المعطي ( ابو فيد ) ٥٥  
 امارني ( ابو عثمان ) ٢٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،  
 ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٤٣ ، ٢٨٦ ،  
 ٣٠٩ ، ٣٤٩ ، ٣٦٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٤  
 امرد ( محمد بن يزيد ابو العباس ) ٥٧ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ،  
 ٩٥ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٢٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
 ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٦٣ ، ٤٣٥

محمد ( ارسول ص ) ٧٣  
 محمد بن احمد ( ابو الحسن ) ٢٩  
 محمد بن احمد النحوي ٧٧  
 محمد بن حبيب ١٧٥  
 محمد بن السري اسراح ( ابو بكر ) ٧٦  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٦١  
 محمد بن علي الجذامي ٧٩  
 محمد بن علي الشلويني ٧٩

- محمد بن عبد العزيز الاصمعي ٤٤  
 محمد بن علقمي ٧٤  
 محمد بن علي مرمزان اسحوي ، ابو بكر ٧٦  
 محمد بن مسعود الحنفي ( ابو بكر ) ٧٧  
 محمد بن موسى ، ابو بكر ٤٣  
 محمد بن يحيى ٥٧  
 محمد بن يزيد ٣٨٤ ، ٥٧  
 محمد الطباطبائي ( الاستاذ ) ٢٧٥ ، ٢٤٩  
 محمد محي الدين عبدالحيد ( الاستاذ ) ٤٠٥  
 محمد ٢٩ ، ٤٣٣  
 معاد بن مسلم الهراء ٤٣٣ ، ٢٩ ، ٢٨  
 معاوية بن بكر ٥١  
 المعتصم ٥٨  
 المكسي ٢٩ ، ٤٣٣ .

### النسب

- سامعة ١٣٧  
 السامعة الحمدي ١٥٠  
 السامعة الدسامي ٢٧٦  
 اساشي ٥٧  
 نصر بن علي ٥٣  
 نصر بن شمل ٥٥  
 نقره كار ( عداقه حماد الدين الحسيني ) ٨٣ ، ٣٤

### الهاء

- هارت ٤٣  
 هارتقش ٧١ .  
 هارون بن موسى ٧٩  
 هدة بن الخشرة ٢٧٢

# الياء

يحيى بن خالد السرمكي ٤٦ . ٤٩

يحيى بن عبد المعطي ( بن الدين ابو الحسن ) ٣٦

يحيى بن علي السبي ٧٥

يونس بن حبيب ( ابو عمر ) ٤٧ ٢٨ . ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٥٨ . ٦٤



## ٤ - الأماكن

### الهجرة

٧٥	ماسون
٦٣ . ٥٩	لاندس
٤٨	لاهوار

### الباء

٧١	بارس
٧٣	برلين
٣٩٤ . ٦٣ . ٥٥ . ٥٢ . ٤٨ . ٤٧ . ٤٦ . ٤٥ . ٤٤ . ١١	بشره
٦٣ . ٥٢ . ٤٧	بعداد
٥٦	بلج
٧١	بولاق
٤٨ . ٤٥ . ٤٤	بصاه

### الحيث

٧٥ . ٧٣	جامعة الدول العربية
٧٣ . ١٦ . ١٣	جامعة القاهرة

### الحاء

٢١٢	الحصار
-----	--------

### الدال

٧٣	در لكت انصره
----	--------------

٧٥	دمشق
----	------

### الراء

٧٩	روما
----	------

## الشيخ

الشيخ ٣٩٣

شعر ٤٩٠ ٤٨٠ ٤٤

## الصاد

صعوى ٢٠٢ ٢٠١

## العين

لعراى ٦٣ ٤٩ ٤٥

## الغياض

فارس ٤٩٠ ٤٧٠ ٤٥٠ ٤٤

صا ٧٣

## الالف

القاهرة ٧٦ ٧١ ٧٠ ٦٩

## الكاف

كلك ٧١

الكوفة ٣٩٤ ١١

## الميم

مجمع اللغة العربية ٢٩٠ ٢٨٩ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٧٦

٤٤٢ ٤٢٠ ٤٠٠ ٣٩٨ ٣٩٧

المشهد الرصوى ٧١

مصر ٦٢ ٤٤

معهد احياء المخطوطات ٧٥ ٧٣

مكنه الامبروريات ٧١

مكنه نو جامع ٧٤

مكنه ترحان ٧٤

المكتبة التيمورية ٧٧

مكنه ليه اع ٧٤ ٧٣

مكنه عاشر امدي ٧٨

مكنه قبض الله ٧٥

مكتبة نور عثمانية ٧٦  
مكتبة لاسي ٧٨  
ابو صبل ٧١

النون

نجد ٣٩٣

الهاء

اهل ٧١

الياء

ابن سينا ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

## ٥ - الكتب

### المهمزة

الاستدراك	٧٩
الأورد واحص	٢٩٠ ٤٣٣
الأقمار	٤٣٤
الأكسار	١٥٠ ٦٤
الألف	٣٧٠ ٣٩٩ ٣٥٣ ٣٠٧ ٣٢٧
لاوسط	١٨٩

### الناء

تاريخ بغداد	٤٨
النهل	٢٣٦ - ٢٩٩ - ٤٣٤
تسهيل الفوائد	٣٧٠ ٣٨٠ ٣٩
النصرف	٢٩٠ ٤٣٣
النصرف	٢٤٠ ٢٩٠ ٣٩٠ ٣٧٠ ٨٣٠ ٤٣٣
النصرف (علي بن مبارك)	٤٣٣
النصرف (لبناني)	٤٣٤
النصرف (لخف)	٤٣٣
النصرف الملوكي	٣٣٠ ٣٤٠ ٨٣٠ ٤٣٤
النصرف	٤٣٣
النماء في تفسير أشعار هديل	٣٣٠ ٨٣
تنقيح الآلاف	٧٧

### الجيم

الخامع	١٥٠ ٦٤
الحمل	٣٣

## الحاء

حججه ٢٣٠

## الخاء

تحفة نص ٣٣ . ٨٣ . ١٣٤ . ١٥١ . ٢٤٩ . ٢٥١ . ٤٣٤

## الدال

الدره لانه في عم المرنه ٣٦ . ٣٧ . ٤٣٤  
الدرج من جامع كتاب سوره ٥٧

## الذال

ذات ٣٢ . ٣٩ . ٤٠ . ٨٣ . ٢١١ . ٢٣٩ . ٢٣٤ . ٤٤٣  
ذات حرف في فن الصرف ١٢٦  
شرح تسهيل مالک ١٢٦  
شرح الصريف ٣٣  
شرح الشافعي ٢٦٩ . ٢٧٩ . ٣٠٥  
شرح مصنف ٢٦٩  
شرح الكفة ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٤٣٠

## الفاء

المصور ٣٧

## القاف

القاموس المحظ ١٧٥  
قانون / مقدمة الحروف ( ٣٥ . ٤٣٤

## الكاف

الكفة ٣٧ . ٢١١ . ٢٢٦ . ٢٥٩  
الكشاف ٣٣٧ .

## اللام

لبن الكتب ٧٩  
لامه الأفعال ٣٨

## الميم

المعطي	١١
لمفضل	٣٣ ، ٣٩ ، ٨٣ ، ٢٥٩ ، ٤٣٤
المصنف	٤٣٤
مصنف في شرح التصريف	٣٢

## الهاء

هبع الهوامع	٤٣٤
-------------	-----

## الواو

الوقف والانتداء الصغير	٢٩ ، ٣٣
الوقف والانتداء الكبير	٢٩ ، ٣٣

## ٦ - الفواهي

### الباء

الصفحة	الشاعر	القافية	نوع البيت
١٤٧	مجهول	اسكوب	نرى يصنع
١٩٢	مجهول	كدينب	وادي اناك
٢٢٢	خريد	ولا احلانا	نم نعلم
٢٧٢	مجهول	صروب	سكب
٢٧٢	هدية بن الحشره	سكوب	عسى لله
٢٧٦	ابو زيد الطائي	هدايا	كأن
٢٧٦	ابو زيد الطائي	اينايا	هفء
٢٧٧	رؤنه	كلا	الحرر
٣١٧	مجهول	اثونا	لكل
٣٣٢	مجهول	من تصب	كأن العار

### الناء

٢٢٢	رؤنه	ما وفب	ان لموقى
٣١٧	الاعشى	عرانها	ادا رواح
٣٣٥	مجهول	حدائذاتها	فمن
٣٦٥	المحاج	والى	بعد التكا

### الجيـم

١٤٦	مجهول	امها	بطنعها
٢٧١	ابو دؤيب الهذلي	هيوح	قلى
٣٢٩	مجهول	ماهج	يختر

## الحاء

أول لفظ	الشاعر	الصفحة
ال بر	رحمن من الانصار	ص ٣٦٩

## الذال

م عداد حب	عظمى	لغوى	١٢٣
حشم	نظر ماح	سدد	١٤٩
نقوه	مجهول	الحدود	٢٢٩
ن الحبط	مجهول	وعدوا	٢٤٠
وحدب	لاعشى	اردها	٣١٧

## الذال

سبونه يا س	بشار بن برد	سدد	٤٣
------------	-------------	-----	----

## الراء

حيين ك	نحو سبونه	بدهرا	٤٦
لا صئى	لمحشرى	قسر	٥٠
حلاها	مجهول	بأثر	٢٢٩
صروب	ابو ذؤيب بن عبدالمصعب	عافر	٢٧٢
حذار	مجهول	الاقذار	٢٧٢
لا يبعذن	خرق	الحرر	٢٧٨
البارلون	خرق	الارر	٢٧٨
من حيب	عدي بن زيد	در	٢٧٨
نقوم	مجهول	تير	٣٢٥
واذا الرجال	القرودى	الانصار	٣٣٧

والمعنى



الصفحة	الشاعر	اسم	و
٣٣٧	الأوبر	مجهول	ولقد
٣٤٠	والسر	مجهول	يما أمبح
٣٦٣ و			

### الزاي

٢٧١	رؤيه	العز	دئس دماغ
-----	------	------	----------

### السين

٢٠٥	لدر دس	مجهول	من رب
٢٢٣	لكبس	ريد الحبل	فان
٣٤٧	افس	مخاح	في حسب

### الصاد

٢٧١	دو لرمه	يهص	هجوم
-----	---------	-----	------

### الطاء

٣٢٩	ارمطه	مجهول	وفاصح
-----	-------	-------	-------

### العين

٤٩	وشعوا	سليمان بن يوند	ذهب لأحة
٢٠٦	شعشع	مجهول	على سر
٣٠٣	اسد	ابن مالك	والفعالي
٣١٦	رواجع	دو الرمة	امزني

### الفاء

١٤٨	القدي	ابن مقبل	عودا
٣٨٠	و للطف	حرب	ما من حصفا

نور ليب      الشاعر      ندية      الصفحة

### الفاف

حمى      مجهول      الميائى      ٣٦١

### الكاف

اهوى      رهير      الشبث      ٢٧٥ و ٢٧٦  
صبه      مجهول      ركا      ٣٧٤

### اللام

٤٤	على بن عبد الله معضل	عذب فلى
٥٠	مجهول الأمل	يؤمن ديب
٥٠	مجهول قائله	يسر لفتى
٥٠	ابو العلا المعري الجليل	بولى سيمويه
٧٦ و ٧٥	مجهول نحل	دع دا
٩٥	مجهول سهيل	سألت الحروف
١٣٨	مجهول الذئب	حاذى حش
١٣٨	مجهول كاهنه	رأيت الولد
٤١١	مجهول نقل	وحب
٤١٩	اس مانك عمل	علامة الفعل
١٦٩	امرؤ القيس المواعل	كان دثرا
١٧٥	مجهول فصل	عسلان
١٩٠	مجهول الاحل	الحمد لله
١٩٥	اوس القسطل	ولعم
٢٠٥	مجهول والحقل	ت رباح

### اللام

٢٣٣	اس مائك	حرلا	فعوله
٢٣٩	اس مائك	عدله	ساعل
٢٧١	العلاح	عقلا	احا بحرب
٢٧٨	عمرو بن شانس	عزلا	اسكي
٢٧٨	عمرو بن شانس	رلا	ولا سني
٢٩٦	ابو اسحم العنبي	واشمل	ياتي
٢٩٧	الاروق العسري	شعلا	صرد
٣٠٥	ابن مائك	جعلا	وكريم
٣٠٧	ابن مائك	شمل	وقعلا
٣١٧	الاروق العسري	شعلا	ملون
٣٢٤	الاروق العسري	شعلا	في فوس
٣٤٠	مجهول	لانا مل	وككن فاس
٣٤٦	ابو اسحم	قل	في لحه

### النون

٩٦	مجهول	السند	هوب اسمان
١٥٥	سامة لحدق	اروان	فطل
١٦٣	بن مقل	الملون	١٠ دابر
١٧٧	مجهول	لصاع	ادا حاء
١٨١	حميل شة	معون	نسر
١٩٨	امية الهدلي	ناباطرون	حال ليلي
١٩٨	امية الهدلي	الماشونا	ويحمي
٢٢٢	امية بن ابي اصت	ومسانا	الحيدله
٢٧٨	حمد الارقط	سمين	لاحق

أول س	الشاعر	الترجمة	الصفحة
درجهم	رؤبه	لأركس	٣١٧
و صعب	مجهول	الشديد	٣٣٠
خفيف	مجهول	الكرأوس	٣٣١

### الميم

١٢٥	معتم	فهر قوني	سرف س	نسم نصري
١٣٧	رما	باسه ثلاث	ابعه	
١٥٢	الكياهم	لم تره	سحهم س	وثيل
١٧١	ديوه	قد عرت	مجهول	
١٧١	عشوه	بهدي به	عصه س	عنده
١٧٣	ريزيرما	نسم	مجهول	
١٨١	مكرم	نعم	مجهول	
٢٧٣	لم يسم	حتى	ساعده س	حونه
٢٧٦	سما	و نأخذ	الباعه	لذابي
٢٧٧	ملاهم	من دمس	لشاخ	
٢٧٧	مصطلاهما	اقام	الشاح	

### الهاء

في كل يوم	مجهول	سلاه	٣٣١
واقطع	مجهول	الاولد	٣٣٢

### الياء

لاث	معاج	والعري	١٢٥
ر دتأ	مجهول	تلو	٢٢٩
فهي	مجهول	صبي	٢٤١
قد جعل	مجهول	بفرديني	٤١٨

### المؤلفة :

- ١ - النساء في مصر شعور هذين - بحسب اللاشراك - تعداد ١٩٦٣ •
- ٢ - سيدات في عجم - بحسب اللاشراك - تعداد ١٩٦٤ •
- ٣ - الحلاء للحصص الممددي - بحسب اللاشراك - تعداد ١٩٦٤ •
- ٤ - منه الصرف في كتاب مسووه - ربه محسب - تعداد ١٩٦٥ •
- ٥ - نوب حاد الحقون . . . منه دكتور . . . تعجب صنع •

بحسب الطبع

- ١ - القروسي وشروح التلخيص للدكتور احمد مطلوب .
- ٢ - ابو حازم الحوي للدكتورة حديجة الحديثي .



KHADIJA AL HADITHI

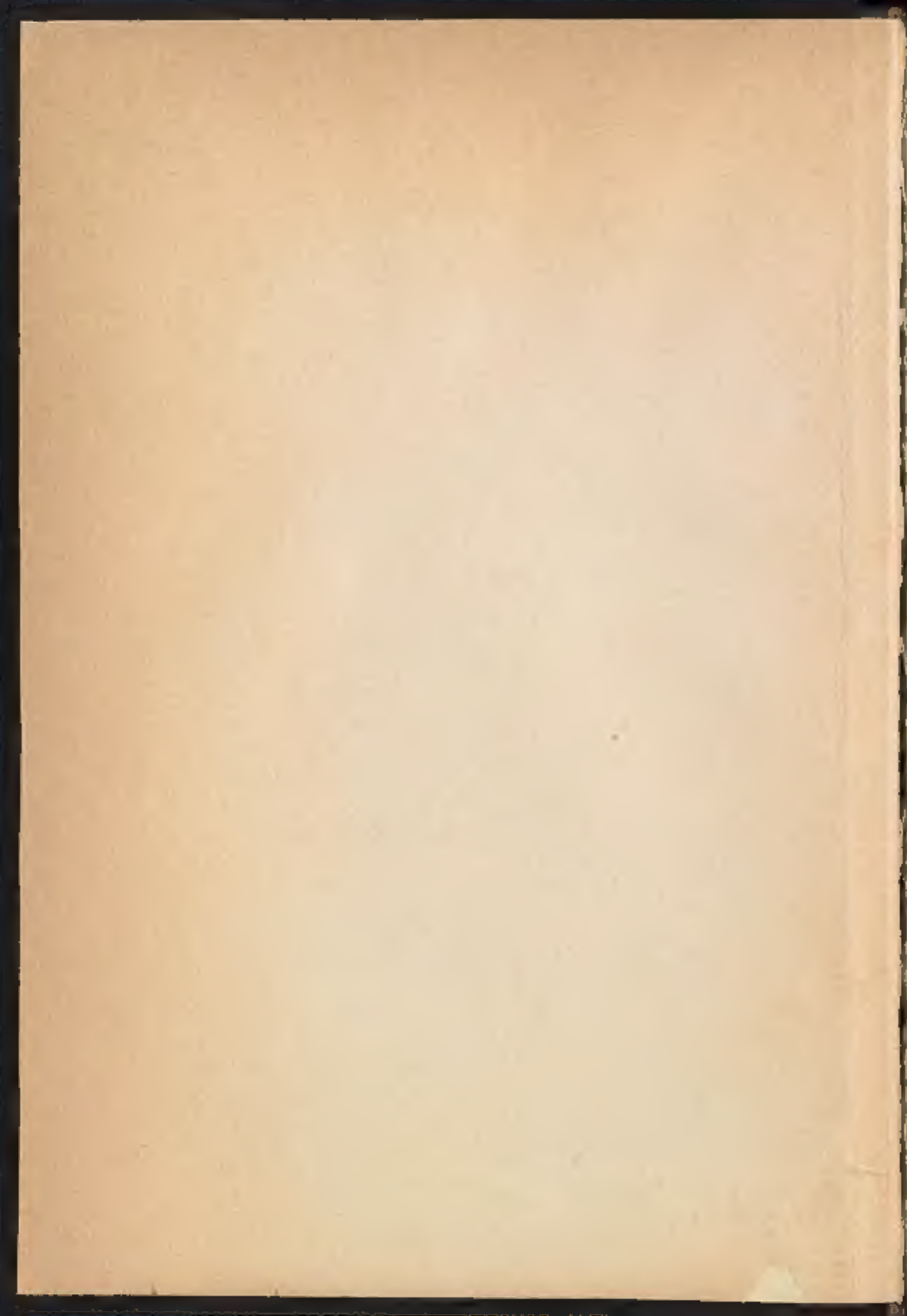
# **Abniyat Al Sarf Fi K. Sibawayhi**

Al Nahda Bookshop  
Bagdad

يطلب في العالم العربي من دار العلم للملايين بيروت

الضمن : ١٥١٠ ق. ل او ما يعادها





# Date Due

<p>BOEST MAR 30 1979</p>	
<p>BOEST MAY 16 1979</p>	
<p>BOEST JUN 4 1979</p>	





NYU - BORST



31142 01207 2834

PJ6131 .H2

Abniyat al